

2022

ST. ART

FOIRE
EUROPÉENNE
D'ART
CONTEMPORAIN
& DE DESIGN

25 > 27 NOV.
PARC EXPO STRASBOURG
WWW.ST-ART.COM

SOMMAIRE

- P. 3** Edito, par Patricia Houg
- P. 4** ST-ART explore les liens entre cinéma et
 photographie
- P. 6** ST-ART, une foire tremplin
- P. 7** Un nouvel écran pour ST-ART
- P. 8** À propos de ST-ART
- P. 9** Informations pratiques



Édito

Après deux éditions accueillies dans une structure temporaire d'une très grande qualité et qui a permis aux galeristes et visiteurs de poursuivre leur rencontre et échanges artistiques, ST-ART s'installe dans le nouveau Parc des Exposition de Strasbourg Events.

Très attendu cette superbe réalisation architecturale a été conçue pour mettre en valeur les exposants, tous les exposants.

C'est l'occasion pour ST-ART d'innover dans la continuité. Depuis 2015, ST-ART revendique son statut de foire tremplin, de plateforme d'échanges, de Salon de découvertes et de redécouvertes où les galeries chercheuses de talents sont mises à l'honneur. Profitant de sa nouvelle implantation ST-ART 2022, souhaite renforcer son positionnement et innover avec d'autres propositions.

--Les transparences du bâtiment imaginé par l'architecte japonais Kego Kuma permettent de concevoir et de présenter un ou plusieurs projets/ installations artistiques visibles par tous les publics de l'intérieur comme de l'extérieur.

-Strasbourg Art Photography programmé pour la première fois en novembre, en synergie avec ST-ART qui clôturera le festival par une exposition au cœur de la foire.

Patricia Houg, directrice artistique



ST-ART explore les liens entre cinéma et photographie

ST-ART, première foire française d'art contemporain en région, fêtera sa 26e édition du 25 au 27 novembre 2022, à Strasbourg, ville de culture, de gastronomie et d'architecture.

Si ST-ART continue avec force et conviction d'accueillir la peinture moderne et contemporaine, le dessin, les éditions et les autres expressions artistiques dans un souci de diversité et de présentation de l'univers plastique de son temps, cette édition 2022 questionnera plus particulièrement la place de la photographie dans l'art, et notamment les relations entre cinéma et photographie.

Strasbourg accueille en effet de nombreuses institutions et événements dédiés à l'art photographique: La chambre, Stimultania, le Salon de la photographie dont la 3ème édition se tiendra en 2022, et le mois de la Photographie «Strasbourg Art Photography», pour ne citer qu'eux.

ST-ART a ainsi souhaité, pour sa 26ème édition, croiser les pratiques artistiques et explorer les liens entre cinéma et photographie. Cette thématique sera portée par :

- une série d'événements en amont de la foire pour sensibiliser les publics, et notamment la projection, dans la ville, de biopics sur une série d'artistes.
- l'association inédite avec « Strasbourg Art Photography » ou Mois de la photographie, qui aura lieu pour la 1ère fois au mois de novembre (et non au printemps) et dont la foire sera la clôture.
- l'exposition « Synopsis » présentée au coeur de la foire dont le commissariat sera porté par Patricia Houg, directrice artistique de ST-ART. Cette exposition thématique présentera des artistes photographes ayant une vision cinématographique, sélectionnés dans le festival Strasbourg Art Photography par Ryo Tomo.
- une exposition vidéo avec l'invitation à l'artiste Tim White-Sobieski
- la création d'un secteur dédié aux galeries présentant des photographes contemporains ou historiques.

Strasbourg Art Photography et ST-ART lancent une coopération originale pour l'édition 2022.

Cette collaboration marque pour ST-ART, la première ouverture d'un espace professionnel dédié aux galeristes spécialisés en photographie contemporaine et moderne.

Le fil conducteur de cette innovation sera le lien qui existe entre le cinéma et la photographie. Nombre d'œuvres cinématographiques font en effet appel au 8ème art, et ceci dans de remarquables affinités. Cet ensemble novateur pensé par Patricia Houg, directrice artistique de ST-ART et avec l'aimable participation de monsieur Ryo Tomo, directeur de Strasbourg Art Photography, s'associera pour la réalisation de l'exposition « Synopsis » visible à ST-ART.

La création inédite de cette synergie représente une nouvelle occasion pour Strasbourg Art Photography (appelé aussi le mois de la photographie), de mettre en place un parcours dans la ville au travers de multiples lieux d'expositions, formule qui a fait le succès du festival ces dernières années, et des événements dans l'événement (livres photos, conférences, projections, concours de la jeune photographie...). L'esprit du festival est d'amener un public large vers la photographie dans une volonté de démocratisation et montrer que la photographie n'est pas seulement un «clic-clac» mais bien une démarche artistique et réflexive.

Le mois de la photographie « Strasbourg Art Photography » se tiendra pour la 1ère fois en synergie avec ST-ART pendant tout le mois de novembre 2022.

ST-ART assure ainsi une nouvelle fois son implication dans le développement culturel de son territoire et se veut promoteur et pédagogue de la scène artistique contemporaine.

WAITING FOR THE GOD

A FILM BY
TIM WHITE-SOBIESKI



Vidéaste invité : Tim White-Sobieski

Sur une invitation de Patricia Houg, directrice artistique de ST-ART, l'artiste contemporain Tim White-Sobieski présentera au sein de la foire, son film : "Waiting for the God", réalisé en 2015.

Le projet, qui rend hommage à l'oeuvre *En attendant Godot* de Samuel Beckett, comprend une installation vidéo synchronisée à 4 canaux avec trame sonore et musique de Henry Purcell et Giovanni Battista Pergolesi.

L'intrigue de la pièce implique deux personnages qui attendent quelqu'un qui ne vient jamais. *Waiting for Godot* est une pièce absurde qui explore les thèmes de la philosophie existentialiste. Le vide et le caractère aléatoire de l'intrigue amènent le public à se demander si quelque chose va se produire et s'il y a un sens quelconque dans la pièce – ou dans la vie.

Le film *Waiting for the God* transcende les frontières géographiques et ethniques et est de nature cosmopolite. Elle interpelle les cœurs et les esprits de tous parce qu'elle soulève les questions fondamentales de l'esprit humain : Qui sommes-nous ? Où allons-nous ? D'où venons-nous ? *Waiting for the God* a une qualité cinématographique unique, combinant les traditions de mise en scène théâtrale avec une cinématographie méticuleuse et une attention à chaque détail dans l'éclairage, la composition et la navigation d'une caméra à travers l'histoire. Le film a été tourné dans une vieille ville italienne complètement abandonnée par ses citoyens il y a de nombreuses années. C'est l'un des endroits les plus étonnants de la planète et est sous la supervision de l'UNESCO. Le regard du film présente un équilibre unique de paysages fantasmagoriques et une sublime pièce de quatre acteurs principaux dont la présence et le jeu fusionnent avec le paysage.



Tim White-Sobieski est un artiste contemporain américain, plasticien, photographe et vidéaste. Après des études d'architecture, il se consacre aux arts visuels et au cinéma, ainsi qu'à l'exploration des domaines de la peinture, la sculpture, la photographie, la lumière et la vidéo. Il commence à exposer à New York dans les années 1990 avec ses *Blue Paintings*, des peintures visuellement et esthétiquement connectées avec ses photographies et vidéos. En 2005, Tim White-Sobieski est choisi par le groupe LVMH / Louis Vuitton à Paris pour la mise en place d'un projet dans leur bâtiment phare sur les Champs-Élysées à Paris. Il travaille à la création d'un mur vidéo programmé de fibre optique de 24

mètres aux côtés des artistes James Turrell et Olafur Eliasson. En 2006, Louis Vuitton invite à nouveau Tim White-Sobieski pour participer à une exposition intitulée *Icons (Icônes)*, laquelle a pour sujet une interprétation du logo iconique de la marque. L'évènement inclut d'autres artistes tels que Marc Jacobs, Zaha Hadid, Ugo Rondinone, Sylvie Fleury, Shigeru Ban, Robert Wilson et Andrée Putman. En 2008, White-Sobieski crée et conçoit un mur vidéo composé de 144 moniteurs LCD verticaux synchronisés pour l'aéroport de Kimpo à Séoul, en Corée. Il figure aujourd'hui dans d'importantes collections aux États Unis, Suisse, Espagne, Italie, France...

ST-ART, une foire tremplin

ST-ART, ancré dans sa volonté de promouvoir les artistes émergents et les galeries qui les représentent, poursuit et développe sa mission de foire tremplin.

Le secteur First Call donne la possibilité aux jeunes galeristes de participer à une foire d'art contemporain, dans des conditions pensées pour les jeunes structures. Les galeries du Secteur First call sont invitées à présenter de jeunes artistes encore jamais montrés ; l'occasion pour le public de découvrir de nouveaux talents et d'être au plus près de la création contemporaine. Ces stands bénéficient d'une communication dédiée.

Pour l'édition 2022, ST-ART donne également l'opportunité aux galeries exposantes de découvrir les jeunes artistes, récemment diplômés, du territoire en invitant, sur un stand tremplin, la **HEAR – Haute Ecole des Arts du Rhin** de Strasbourg, et la **Gedok Haus** de Stuttgart, qui fêtent cette année 70 ans de collaboration (grâce au jumelage qui lie les deux villes). Ce stand présentera le travail de 6 à 8 artistes (moitié des allemand.es, moitié des français.es), permettant au public de revisiter les projets réalisés dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg et de la ville de Stuttgart, dispositif de mobilité artistique, au cours des dernières années.



La HEAR, Strasbourg



La Gedok Haus, Stuttgart

Un nouvel écran pour ST-ART



Nouveau Parc des Expositions © Strasbourg Events, Kengo Kuma & Associates, F. Zvardon, C. Fleith

Après deux éditions dans une structure temporaire, ST-ART recevra son public et ses exposants dans le nouveau Parc des Expositions de Strasbourg Events.

Conçu et réalisé par l'agence d'architecture Kengo Kuma and Associates, cet écran magnifique sera mis au service des exposants, de leurs propositions artistiques et des visiteurs.

Ce nouveau Parc des Expositions se situe à proximité immédiate du Palais de la Musique et des Congrès, des 400 chambres des deux hôtels Hilton ainsi que des 3 accès tram : Wacken, Kléber et Rives de l'Aar.

En réponse aux enjeux sociétaux et environnementaux, Kengo Kuma est choisi en 2017, avec son projet « Lisières » pour la réalisation architecturale du futur Parc des Expositions.

De renom international et multi-primé, l'architecte japonais est connu pour le soin particulier qu'il apporte à réintroduire la nature dans les espaces urbains et les constructions, non seulement grâce à l'usage de matériaux nobles - dont le bois - mais aussi en s'appuyant sur le principe de frugalité et

sur des préceptes fondamentaux issus de l'observation de l'environnement ainsi que des traditions ancestrales japonaises (intérieur/extérieur, vide/plein, ombre/lumière).

Le rappel est intéressant et fait référence à une longue tradition alsacienne, la région Grand Est étant la 4ème région forestière de France et l'Euro-métropole de Strasbourg initiant depuis quelques années de nombreux projets en bois.

À propos de ST-ART

ST-ART, la foire européenne de Strasbourg, est la première foire française d'art contemporain et de design en région.

Elle accueille chaque année, 70 exposants, offrant au public de collectionneurs, institutionnels, professionnels et amateurs, un panorama complet de la création artistique contemporaine. Chaque édition propose en outre un programme différent et renouvelé avec une grande exposition et un cycle de conférence permettant d'aborder les questions liées à l'art, à la collection, à la conservation,... toutes animées par des professionnels.

Historique

Créée en 1995 sous le nom de « SIAC » par Alain Lamaignère, qui en assurera la direction de 1996 à 2000, la foire change de nom en 1997 pour « ST-ART ».

En 4 ans l'événement connaît un succès fulgurant. Est-ce parce que ST-ART défend les galeries françaises avec un fort ancrage dans l'Est de la France, région riche en grands collectionneurs ? Les galeries parisiennes affluent : Denise René, Louis Carré, Lelong, Bernard Zürcher, Beaubourg, Jean-Jacques Dutko, Di Méo, etc....

Au bout de 4 ans, Alain Lamaignère créera une nouvelle foire à Paris. Plusieurs directeurs artistiques se sont alors succédés, la Foire a cherché sa stabilité.

En 2015, sous l'impulsion du Groupe GL Events, la foire prend un nouvel élan. À compter de cette date, chaque édition présente une grande institution culturelle ou une exposition en lien avec la thématique de l'année.

En 2016, Patricia Houg est nommée directrice artistique de ST-ART.

À propos de Strasbourg Events

Strasbourg événements est une société du groupe GL events, acteur de référence présent sur les grands marchés de l'événementiel. Le groupe est présent sur les cinq continents et emploie 4800 personnes. Strasbourg Events, acteur majeur de l'événementiel dans la région traite chaque année plus de 250 manifestations et accueille plus de 750 000 visiteurs. Elle met au service des organisateurs d'événements 40 ans d'expertise reconnue dans l'accueil de manifestations internationales exigeantes et l'accompagnement des organisateurs, doublée d'une solide expérience d'organisation d'événements professionnels et grand public. Strasbourg Events exploite le Palais de la Musique et des Congrès déployé sur 50 000 m², auxquels s'ajoutent près de 50 000 m² du nouveau Parc des Expositions attenant, devenant ainsi un outil combiné unique en France.



INFORMATIONS PRATIQUES

ST-ART 2022, 26e édition

Du 25 au 27 novembre 2022

Vernissage : jeudi 24 novembre de 15h à 22h (sur invitation)

Ouverture au public : du 25 au 27 novembre de 11h à 20h

RENSEIGNEMENTS

+ 33 (0)3 88 37 67 67 - www.st-art.com

LIEU ET ACCÈS

Parc des Expositions, Strasbourg

Tramway : lignes B et E, station Wacken

Voiture : autoroute A350, sortie 1, direction Wacken - Parc des Expositions

Train : <https://www.sncf-connect.com>

Avion : <https://www.strasbourg.aeroport.fr>

Taxis, navettes : www.taxi13.fr, www.taxistrass67.fr, www.navette67.com

TARIFS

Plein tarif : 18 €

Tarif duo : 27 € pour 2 personnes

Tarif internet : 12 €

Tarif « Culture » : 9 € (sur présentation d'un billet TNS)

Tarif professionnel/réduit : 9 € (galeries d'art, amis musées, étudiants...)

Gratuit pour les enfants de -16 ans

Gratuit pour les PMR, réduit pour les accompagnants

DIRECTION ARTISTIQUE

Patricia Houg, directeur artistique, conseiller culturel du Président du Directoire de Strasbourg Evénements

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale

Agence Observatoire - www.observatoire.fr

Aurélie Cadot : aureliecadot@observatoire.fr - +33 (0)6 80 61 04 17

Presse régionale

SCL Conseil

Sabrina Curto-Laverny : sabrina@scl-conseil.com - +33 (0)6 63 30 27 66

ST-ART
Rue Fritz Kieffer
67000 Strasbourg

 /ST-ART  @ST_ART_FOIRE  start.strasbourg www.st-art.com

