

2019

ST-ART

FOIRE
EUROPÉENNE
D'ART
CONTEMPORAIN
& DE DESIGN

15 > 17 NOV

PARC EXPO STRASBOURG
WWW.ST-ART.COM

Communiqué
bilan
19 novembre 2019

ST-ART, l'alternative à Strasbourg (Art Absolument)

91 exposants dont :

- 76 galeries
- 15 institutions et associations
- 24% de galeries internationales
- 9 pays représentés
- 40% de galeries qui participaient pour la 1ère fois

Plus de 600 artistes présentés.

Une fréquentation stable avec
20 000 visiteurs.

Des ventes jugées très satisfaisantes pour bon nombre d'exposants avec un chiffre d'affaires par exposant en augmentation : plus de 17 105 € / exposant en moyenne contre 16 063 € en 2018 et 9 560 € en 2017.

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale :
Agence Observatoire - www.observatoire.fr
Aurélie Cadot : +33 (0)6 80 61 04 17
aureliecadot@observatoire.fr

Presse régionale :
Friendly Agence - www.friendly-agence.com
Sabrina Curto-Laverny : +33 (0)6 63 30 27 66
sabrina@friendly-agence.com



© Bartosch Salmanski

Une fréquentation stable et de bon niveau

Avec environ 20 000 visiteurs accueillis pendant les 4 jours de la foire, la fréquentation a été jugée satisfaisante par les exposants qui ont souligné une journée exceptionnelle le dimanche. Ils ont eu l'opportunité de rencontrer les institutionnels, collectionneurs et amateurs d'art strasbourgeois attendus : directeurs des musées et institutions de Strasbourg, conseillers culturels de la DRAC Grand Est,...

- La galerie Valérie Eymeric a fait de belles rencontres : "il y a de vrais collectionneurs d'art qui viennent à ST-ART"
- Christophe Gratadou confie avoir noué des contacts et rencontré des acheteurs, des artistes, et des institutionnels, en particulier de la région : "le salon est très fort dans la proximité, notamment sur le territoire Grand Est".
- Guy Sublet s'est déclaré également très satisfait de la fréquentation : "les visiteurs étaient très intéressés, dans un bel état d'esprit, nous ne parlions que d'art".
- Pour Philippe Decorde, la fréquentation a été très bonne : "le stand n'a pas désempli".

Un courant d'affaires en constante augmentation qui a profité à l'ensemble des exposants

- L'Équipée, studio de design basé à Nairobi, qui présentait une gamme de mobilier inédit produite en étroite collaboration avec 19 artisans kenyans, a vendu l'ensemble de ses pièces dans une fourchette de prix allant de 200 à 4 000 euros à des amateurs de design, des architectes d'intérieur...
- Pour Philippe Decorde, récompensé avec les designers Bounoure & Genevaux par le Prix Art de la ville de Strasbourg, le Prix a eu un fort impact pour son stand : "nous avons noué des contacts excellents et avons vendu une bonne dizaine de pièces dans une fourchette de prix allant de 600 à 4 000 euros."
- Guy Sublet (galerie Sublet Fine Art) affirme son envie de revenir l'année prochaine et se dit extrêmement satisfait de cette édition. Il a conclu de belles ventes pour environ 20 000 euros de chiffre d'affaires.
- Christophe Gratadou (Galerie Gratadou Intuiti) s'est déclaré satisfait et confie avoir vendu 5 tableaux pour une estimation totale de 10 000 euros.
- Jérémy Martinato (Bear Galerie) est également très satisfait de sa participation avec 54 000 euros de chiffre d'affaires. Pour lui plus de 70% des galeries a bien travaillé : "ST-ART est un bon salon !"
- Rémy Bucciali (Éditions Bucciali) confie avoir vendu dans une fourchette de prix allant de 500 à 2 000 euros.
- Valérie Eymeric a cédé le tableau de son artiste Cornelia Komili, nominée pour le Prix Art de la Ville de Strasbourg : "la mise en valeur de certains artistes attire le regard et permet de conclure de belles ventes".



© Bartosch Salmanski

Un bel écrin pour les galeries

Cette 1ère édition dans le nouveau parc éphémère a permis aux exposants de présenter leurs oeuvres dans des conditions techniques, thermiques et esthétiques augmentées : un bel écrin pour la centaine d'exposants venus faire découvrir leurs artistes ! Jérémy Martinato, Bear Galerie, a salué la belle clarté de la structure temporaire : "le salon est beau, aéré, on s'y sent bien !"

Le design à l'honneur

Pour la 1ère fois, ST-ART s'ouvrait au design à travers notamment une exposition didactique sur 200m² consacrée à l'assise avec des rééditions de grands chefs-d'œuvre du design, de Michael Thonet à Marc Newson. Avec cette exposition, une section dédiée aux galeries de design voyait le jour pour le grand plaisir des visiteurs invités à découvrir le travail de Bounoure & Genevaux sur le stand de la galerie Decorde, un aperçu du design kenyan sur le stand de la galerie L'Équipée, des pièces historiques de grands designers sur le stand de la galerie The Sloughis...

Steven Riff, galerie The Sloughis estime que l'expérience autour du design est à développer, construire dans le temps car les retours étaient très positifs : " je pense que ST-ART a une carte à jouer de ce côté là."

Pablo Reinoso, invité d'honneur de cette 24e édition

Le designer franco-argentin Pablo Reinoso était l'invité d'honneur de cette édition et invitait les visiteurs à s'arrêter dès l'entrée de la foire sur son "Banc Saint-Germain", une pièce magistrale aux lignes sinueuses qui donnait le ton de cette édition !

Le Prix Art de la ville de Strasbourg 2019 remis au duo d'artistes Bounoure & Genevax et à la galerie Decorde

Le Prix Art de la ville de Strasbourg, créé en 2016, évoluait cette année afin de soutenir, au delà de l'artiste lauréat, la galerie qui le représente. Doté de 2 000 €, ce prix, qui se veut un soutien à la jeune création et au travail des galeristes, est décerné conjointement à un jeune artiste et son galeriste en faveur d'un projet conjoint ultérieur (production d'une œuvre, communication ou édition). Le lauréat est sélectionné par un jury d'expert indépendant, parmi un choix d'une dizaine d'artistes émergents préselectionnés par le jury et la direction artistique de ST-ART : les « Nominés Prix Art ». Le jury était composé pour cette édition de David Cascaro, directeur de la HEAR, Haute École des Arts du Rhin et Dimitri Konstantinidis, directeur de Apollonia, Centre d'art européen. Les artistes Bounoure & Genevax et la galerie Decorde ont ainsi été récompensés, succédant aux artistes et galeristes Laurent Impeduglia / galerie Jean-François Kaiser, Jean-Marc Lacaze / Aedaen Gallery et Joris Tissot / Galerie Christophe Tailleur, lauréats des années précédentes.

Un cycle de conférences en amont de la foire

ST-ART multiplie les événements et proposait cette année un cycle de 3 conférences en amont de la foire animées par Pierre-Jean Sugier, Directeur de la Fondation Fernet Branca Saint Louis :

- Les défis de l'estampe contemporaine : un challenge pour les artistes, un accès pour tous à la création.
- Le design : un art de vivre.
- La défiscalisation : optimiser sa collection par le mécénat ou la défiscalisation.

RDV en 2020 pour la 25e édition !



© Bartosch Salmanski

ST-ART vue par la presse :

« Reprise en 2015 par GL Events, la doyenne des foires en région conforte depuis son projet artistique, en affichant ses différences avec les rendez-vous globaux du marché à Bâle, Paris ou Londres. » (Tom Laurent, Art Absolument)

« ST-ART reste fidèle à son esprit découvreur de talents, loin des foires hyper médiatisées qui font la part belle à des artistes superstars aux cotes stratosphériques. Ici vous entrez dans un musée d'art contemporain éphémère, accessible à tous les collectionneurs, et pas seulement au très élitiste club des milliardaires spéculateurs. Une relation privilégiée s'établit entre l'artiste ou son galeriste, et le collectionneur éclairé, l'amateur occasionnel ou l'acquéreur qui s'ignore. L'art contemporain rencontre enfin son public. » (Arts in the city)

« Organiser des foires en région ne peut qu'être salué, et jusqu'à 65 % des galeries exposant à la foire de St-Art souhaitent y revenir l'année suivante » (Connaissance des arts)

« La FIAC est finie, vive St-Art ! Un mois après la manifestation parisienne, c'est à Strasbourg que se poursuit la fête de l'art contemporain. Son atout? Accueillir une centaine de galeries européennes qui propulsent la capitale alsacienne dans un ancrage territorial et géographique unique en son genre. » (Sabrina Silamo, Ideat)

« Avec une progression sensible de sa fréquentation par un visitorat qualifié, la foire strasbourgeoise s'ancre chaque année davantage dans le paysage des événements incontournables du marché de l'art. » (Emma Noyant, L'Officiel des galeries & musées)

« Rendez-vous incontournable des collectionneurs, des artistes, des professionnels et des amateurs d'art, la foire d'art contemporain de Strasbourg ST-ART réunit chaque année de grandes galeries d'art moderne et contemporain, des éditeurs d'art de renom et de nombreux artistes venus présenter leurs œuvres » (Intramuros)