



ST-ART explore l'art urbain

Depuis plusieurs sessions, l'art urbain a fait son entrée sur la foire et a su trouver son public. Cette année encore, des galeries viennent ou reviennent avec des propositions diverses mettant en valeur les artistes de street art.

Les galeries d'art urbain

- **AD GALERIE** - www.adgalerie.com
- **BEAR GALERIE** - <http://beargalerie.com>
- **MAZEL GALERIE** - www.mazelgalerie.com
- **URBAN SPREE** - www.urbanspree.com



C215, Obama, 2018, pochoir et aerosol sur carte scolaire, 100 x 120 cm © C215 et courtesy Mazel Galerie

AD GALERIE

40 allée Giacometti - 34000 Montpellier

www.adgalerie.com

contact@adgalerie.com

T: +33 (0)4 67 83 61 93

Fondée en 1998, AD GALERIE se déploie à Montpellier dans un espace de béton brut et de verre, résolument design où volume et sobriété sont les maîtres mots. Spécialiste de la figuration libre et narrative avec ses artistes historiques comme Hervé Di Rosa, Combas, Erro, Peter Klasen..., la galerie défend également des artistes émergents de la scène artistique actuelle comme Cédrix Crespel, Maxime Lhermet, et des artistes du street art comme Mist, Alexone...

Artistes présentés à ST-ART :

Robert COMBAS. Il est l'un des fondateurs de la figuration libre qui a apporté une esthétique originale et novatrice inspirée de tout ce qui fait une culture populaire accessible à tous. Il accède très vite à la notoriété avec une exposition qui rend compte des nouvelles tendances de l'art contemporain. Alors que l'art conceptuel domine la scène artistique française, le jeune artiste prend le contre-pied du courant dominant et s'attache à redéfinir l'utilisation de l'espace, de la couleur et de la figuration. Robert Combas s'approprie sans complexe les grands poncifs de l'art, et apporte ainsi de nombreuses possibilités à ses contemporains et aux générations suivantes qui souhaitent emprunter la voie de la figuration.

Hervé DI ROSA. L'artiste, qui a ouvert la voie à des modes d'expression marginalisés, s'inscrit sans honte, ni culpabilité dans l'actualité de son temps avec un style coloré, graphique et simplifié avec une peinture qui fait référence aux arts populaires : la diromythologie avec ses monstres, robots, grotesques et autres Renés. Hervé Di Rosa revendique son appartenance à une culture urbaine de masse, une culture populaire qu'il enrichit de son expérience personnelle, une peinture de libertés...

Eric LIOT. Artiste contemporain, Eric Liot est à la fois peintre, sculpteur, assembleur et collagiste qui s'amuse à jouer les récupérateurs d'images afin de nous transporter dans son univers. LIOT se situe dans la tradition de l'objet trouvé et de l'assemblage. Il soustrait les objets à leur fin utilitaire initiale et leur ajoute une nouvelle qualité plastique. Le bois demeure son matériau de prédilection qu'il utilise pour créer une sorte de collections imaginaires où les symboles se hissent au rang de logos.

MIST. Dans l'œuvre de Mist aujourd'hui, les traits de construction des lettres et les contours se sont évaporés, laissant place à une abstraction dont le dynamisme et la spontanéité sont intacts. Ses fonds patinés laissent encore transparaître les stigmates des murs des terrains vagues qu'il a tant pratiqués. Contempler une toile de Mist, c'est se perdre dans une composition abstraite d'une puissance hypnotique alliant l'art urbain au contemporain.

Philippe PASQUA. Ses Visages se matérialisent dans la couleur avec sincérité, révélant toute la vulnérabilité de l'être humain : la figure humaine est représentée avec la franchise du réalisme et l'intensité de l'expressionnisme.



Robert Combas, *Vintage 70*, 1988, acrylique sur toile, 210 x 105 cm

MAZEL GALERIE

Rue Capitaine Crespel 22 - 1050 Bruxelles

<https://mazelgalerie.com>

contact@mazelgalerie.com

T: +32 (0)2 850 29 28

Située au coeur de Bruxelles, Mazel Galerie a été inaugurée en 2010. La galerie est dirigée par un quatuor familial. Elle a déjà plus de 90 expositions et foires à son actif. Les artistes reconnus internationalement côtoient de jeunes talents prometteurs et émergents. L'un de ses points forts est de proposer avec une cohérence certaine et loin des phénomènes de mode, un choix éclectique qui passe aussi bien par la peinture que la sculpture, la photographie, le dessin ou encore le design tout en affirmant un goût prononcé pour l'art des années 1980 à nos jours. Depuis juin 2017 la Mazel Galerie dispose d'un deuxième espace à Bruxelles et depuis août de la même année a ouvert une galerie à Singapour.

Cette année notre stand sera quasiment entièrement dédié au Street Art et se composera de deux espaces : le premier avec deux artistes, STOM500 qui est un artiste Strasbourgeois et SONAC dont nous montrerons les photographies réalisées à Strasbourg lors de l'édition 2018. Afin de créer un lien logique nous ferons la jonction avec l'autre partie du stand en présentant les nouvelles photographies d'Antoine Rose pour finir par une sélection d'oeuvres sur tous supports, toiles, cartes, bois, plaques métal, affiches et cartes scolaires entre autre.

4 questions à Édouard Mazel, directeur de MAZEL GALERIE

Vous revenez à ST-ART depuis plusieurs éditions, pourquoi ?

Il s'agira de notre sixième participation. Chaque année c'est un plaisir de retrouver un noyau de collectionneurs et de visiteurs qui nous suivent pour certains depuis 2014. La foire continue à chaque édition d'essayer de se renouveler et d'avoir une identité artistique.

Quelle est la spécificité de Strasbourg selon vous ?

Parmi la pléthore de foires d'art contemporain, ST-ART continue d'avoir une légitimité territoriale et géographique. Ce pont avec l'Allemagne est très intéressant et elle est sans doute la meilleure foire d'art contemporain française hors de Paris.

Vous avez fait le choix de présenter l'artiste SONAC pour la 2ème année après avoir monté un projet avec la ville de Strasbourg. Pouvez vous nous expliquer en quoi consistait ce projet ?

C'est une volonté de notre part de revenir avec SONAC et c'est une stratégie que nous avons mis en place dès 2018. Ses interventions sur les murs de la ville de Strasbourg réalisées en 2018 l'ont été à notre initiative en mettant en lien la foire, la ville de Strasbourg et notre partenaire DS Impression qui a apporté son support logistique. Le but était d'introduire cette artiste dans la ville, afin que les visiteurs de ST-ART la retrouve sur notre stand. Et l'idée finale était de prévoir en 2019, l'exposition sur notre stand des photos réalisées à Strasbourg l'année précédente.

Qu'attendez-vous de votre participation à ST-ART ?

Continuer de fidéliser nos collectionneurs et de faire découvrir de nouveaux artistes. - Particulièrement Stom500, street artiste strasbourgeois qui exposera paradoxalement pour la première fois à la foire.

Artistes présentés à ST-ART :

C215. Il s'agit très certainement de l'un des street artistes français les plus actifs et les plus connus hors de l'hexagone disséminant ses pochoirs à travers le globe depuis 2006. Il s'est très rapidement fait connaître sur la scène internationale et notamment à la suite de l'invitation de Banksy en 2008 pour son exposition clandestine « The Cans Festival ».

SONAC est une artiste française qui depuis 2010 qu'elle recouvre les murs de ses animaux dans de nombreuses villes et institutions, notamment au Muséum d'Histoire Naturelle de Dijon en 2011, au Centre Pompidou en 2012, au Parc Floral de Paris en 2013, à la Cité des Sciences en 2016, et au Musée de la Poste à Paris en 2017. Ce n'est que très récemment qu'elle a décidé de montrer son travail en galerie.

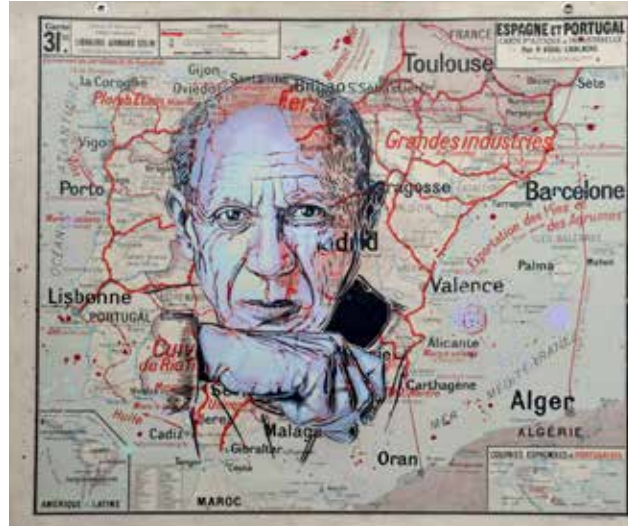
SONAC dédie son énergie à l'accomplissement d'une démarche photographique personnelle, où elle place la Nature et non l'Art au centre de sa vision du monde, dont elle capte les reflets à travers ses clichés.

Ses collages, installations éphémères, entrent par surprise dans la vie quotidienne des passants. En modifiant les conditions de perception, en éveillant l'attention, elle interpelle le spectateur en lui proposant un regard nouveau sur un lieu connu. La rue devient un décor dont-il fait parti. L'animal prend possession des lieux, il a trouvé sa place dans l'espace urbain. Les animaux retrouvent ici une dignité nouvelle puisque les voici au coeur de la création, porteur de sens, d'imaginaire et de métaphores. Les animaux ont été préalablement photographiés dans des zoos par l'artiste.

Les installations de SONAC contribuent à nous faire réfléchir, tant qu'il en est encore temps, sur la place des animaux dans notre société et plus globalement dans le monde.

« La sensibilisation des publics à la protection de notre patrimoine naturel est la première étape sur le chemin de la prise de conscience et du changement de comportement ». Mon travail d'«Affichage Sauvage » oeuvre à cette prise de conscience confie l'artiste.

VERMIBUS. Cet artiste Espagnol explique que la publicité est envahissante et nocive et plus particulièrement celle de la rue. Son combat d'artiste militant s'est focalisé sur les affiches publicitaires, symbole de l'omniprésence de l'économie de marché dans nos sociétés occidentales. Il pratique sa collecte dans les rues pour les utiliser dans son atelier comme matière première de son art. Le processus de transformation peut débiter. Derrière la dégradation esthétisante pratiquée sur les images qu'il récupère, réside une lutte et une conviction très forte. L'effacement des chairs et la dissolution des logos par l'utilisation de solvants n'est pas seulement artistique, c'est également une démarche politique. Le geste qui consiste à transfigurer les images est identique à celui du pinceau sur une toile. En revanche, contrairement à un peintre « classique » qui ajoute de la peinture pour dessiner une image, Vermibus se sert des encres déjà présentes pour créer une œuvre originale. Le résultat est souvent noir et envoûtant. Vermibus est l'incarnation du street-artiste qui crée un art dans la rue, par la rue et pour la rue...



C215, Picasso, 2019. Pochoir et aerosol sur carte scolaire, 100 x 120 cm © C215 et courtesy Mazel Galerie



Sonac, Manchot impasse des maçons, Strasbourg, 2018. Tirage photographique sur papier - 60 x 60 cm, 100 x 100 et 140 x 140 cm - édition de 10, 5 et 3 exemplaires © Sonac et courtesy Mazel Galerie



Vermibus, Iman, 2019. Dissolvant sur affiche publicitaire, 105 x 105 cm © Vermibus et courtesy Mazel Galerie

STOM500. Cultivant un univers délirant et plein d'humour nourri par l'énergie euphorique des cartoons, ce virtuose autodidacte, originaire d'un village à côté de l'helvète commune de Bâle, multiplie les talents.

Graphiste de formation, illustrateur de vocation et graffeur de renom depuis cinq ans, Stom500 est, comme il se définit lui-même avec amusement, un véritable « couteau suisse ». Spray, posca, acrylique... Larges fresques murales ou toiles au format plus réduit : il use de médiums et de styles aussi divers que variés.

Avec une prédilection pour les thèmes animaliers qui, sous le vernis de la drôlerie, portent un message pertinent, souvent à caractère humaniste ou écologique. A l'image de ses tourbillonnantes abeilles ou de ses bestiaires apparemment incompatibles, tels le corbeau et le renard inspirés des fables de La Fontaine, symboles du vivre-ensemble.



Stom500, *Rain Guardians*, 2019, acrylique sur toile, 120 x 100 cm © Stom500 et courtesy Mazel Galerie

Antoine ROSE. C'est à bord d'un hélicoptère qu'il capte sur le vif des scènes qui rappellent les installations de l'artiste Christo. Les vacanciers pensent fuir le formatage de la vie citadine et pourtant le reproduisent scrupuleusement sur la plage, où serviettes et parasols s'alignent tantôt bien sagement tantôt dans une franche pagaille à l'instar d'une vaste foule s'égaillant à la sortie d'un métro. Les sujets photographiés par Antoine Rose peuvent trouver un écho avec le travail du photographe Italien Massimo Vitali, devenu mondialement célèbre pour ses images de bord de plage bondée. Mais la comparaison s'arrête là, car Antoine Rose avec son approche « vol d'oiseau » impose une composition à 2 axes, l'océan et la plage, le ciel se trouvant exclu. La représentation de « miniatures » transforme ces prises de vue aériennes en peintures abstraites et inscrit son travail dans une approche artistique contemporaine minimaliste tandis qu'une deuxième lecture plus rapprochée permet de s'immiscer dans de petites « tranches de vie ».

L'artiste introduit une tension entre le réel et le virtuel, entre ce que l'on pense voir et ce que l'on voit, entre le visible et ce qui se cache.

Pieter CEIZER. Avec la typographie, Pieter Ceizer a trouvé son langage d'artiste. Originaire d'Amsterdam, il partage son temps entre sa ville et Paris, sans compter de nombreux voyages au gré de ses collaborations. Ralph Lauren, Beats by Dre, Air France, colette... Son portfolio impressionne mais pour Ceizer, ces noms évoquent avant tout des rencontres. Entre son dernier pop-up à Taïwan, la réalisation d'une fresque pour Ace & Tate et la préparation d'une collection pour Uniqlo, son actualité est multiple et débordante.

Issu de la scène graffiti d'Amsterdam, Pieter Ceizer a largement écumé les rues de la capitale hollandaise. Mais après 3 années à l'Académie des Arts de La Haye, le jeune graphiste s'est finalement consacré à sa vraie passion : la typographie.

LEVALET. Charles Leval, dit Levalet, est né en 1988 à Epinal. Il grandit en Guadeloupe, région où il entre au contact de la culture urbaine, puis des arts plastiques. Il poursuit ses études d'arts visuels à Strasbourg ; son travail, alors davantage tourné vers la vidéo, se nourrit d'une pratique théâtrale assidue. Il obtient l'agrégation en 2012, année où son travail commence à prendre place dans les rues de Paris et d'ailleurs. L'œuvre de Levalet est avant tout un travail de dessin et d'installation. Il met en scène ses personnages dessinés à l'encre de chine dans l'espace public, dans un jeu de dialogue visuel et sémantique avec l'environnement présent. Les personnages interagissent avec l'architecture et se déploient dans des situations frôlant souvent l'absurde.



ST-ART 2019, 24e édition

Du 15 au 17 novembre 2019

Vernissage : jeudi 14 novembre de 15h à 22h (sur invitation)

Ouverture au public : du 15 au 17 novembre de 11h à 20h

RENSEIGNEMENTS

+ 33 (0)3 88 37 67 67

www.st-art.com

LIEU ET ACCÈS

Parc des Expositions - Hall 1 - Rue Fritz Kieffer, 67000 Strasbourg

Tramway : lignes B et E, station Wacken

Voiture : autoroute A350, sortie 1, direction Wacken - Parc des Expositions

Train : <http://www.voyages-sncf.com/>

Avion : <http://www.strasbourg.aeroport.fr/index.php>

Profitez de tarifs préférentiels en réservant en ligne chez Air France KLM avec le code : 33883AF

Taxis, navettes : www.taxi13.fr, www.taxistrass67.fr, www.navette67.com

TARIFS

Plein tarif : 18 €

Tarif duo : 27€ pour 2 personnes

Tarif internet : 12 €

Tarif professionnel/réduit : 9€ (galeries d'art, amis musées, étudiants...)

Gratuit pour les enfants de -16ans

ORGANISATION DE LA FOIRE

Patricia Houg, Directeur Artistique, Conseiller Culturel du Président du Directoire de Strasbourg Evénements

Vanessa Loth Martino, Responsable Marketing et Communication, Strasbourg Evénements

Henri Tchen, Directeur du Développement Commercial des manifestations organisées, Strasbourg Evénements

Denia Bahadir, Chef de projets, Strasbourg Evénements

Jade Roch, Chargée d'Affaires

Alexia Remerie, Chargée d'Affaires et Relations VIP

CONTACTS PRESSE

Agence Observatoire - www.observatoire.fr

Aurélie Cadot : aureliecadot@observatoire.fr - +33 (0)6 80 61 04 17