



ST-ART propose un focus autour de l'Édition

Pour cette nouvelle édition, ST-ART, la foire d'art contemporain et de design de Strasbourg, ouvrira ses portes le 15 novembre 2019. Pendant 4 jours, galeristes, artistes, collectionneurs, amateurs et professionnels se rencontreront autour d'un projet et d'une passion commune, la création artistique contemporaine.

« En quatre éditions ST-ART a confirmé son ancrage dans le calendrier des rendez-vous dédiés au marché de l'art et à la création artistique.

ST-ART 2019 est organisée dans un nouveau lieu temporaire d'une grande qualité d'accueil, de lumière et de confort, offrant la possibilité d'une nouvelle scénographie au service d'une lecture fluide de toutes les propositions des galeries exposantes.

Plus que jamais, dans un contexte du marché de l'art complexe et toujours en mouvement, ST-ART poursuit la ligne qu'elle s'est fixée, en offrant une plateforme à de nombreuses découvertes et artistes émergents. »

Patricia Houg, directrice artistique

Les galeries du secteur Édition

- **GALERIE PHILIPPE DECORDE** - www.galeriedecorde.com
- **EDITIONS REMY BUCCIALI** - <http://editions-bucciali.com>
- **L'ESTAMPE** - www.estampe.fr
- **L'ODEUR DE L'ENCRE**
- **LE COMPTOIR DES PAPIERS**
- **LE PETIT JAUNAI** - www.lepetitjaunais.com

Pour aller plus loin...

Une conférence sur l'estampe contemporaine a été proposée le jeudi 26 septembre : Les défis de l'estampe contemporaine : un challenge pour les artistes, un accès pour tous à la création

De nouvelles techniques d'édition apparaissent sur le marché, quelles sont les critères de valeur de ces nouvelles techniques ? Pourquoi acheter de l'estampe aujourd'hui ? L'estampe entre plaisir et investissement...

Dans le cadre d'un débat animé par Pierre Jean Sugier, Directeur de la Fondation Fernet Branca Saint Louis, sont intervenus :

- Nancy Sulmont - Le petit Jaunais, Nantes
- Thierry Lacan - Galerie de l'Estampe, Strasbourg
- Gilles Bigot - Editeur, L'odeur de l'encre, Combricit
- Remy Bucciali - Directeur, Editions Bucciali, Colmar
- Madeline Dupuy Belmedjahed - Responsable de l'Artothèque de la Ville de Strasbourg

L'ESTAMPE

31 Quai des Bateliers - 67000 Strasbourg

www.estampe.fr

info@estampe.fr

T: +33 (0)3 88 36 84 11

L'Estampe créée en 1979 par Thierry Lacan, privilégie des artistes tant régionaux qu'internationaux ayant pour trait commun la création d'estampes.

« Nous sommes heureux de fêter cette année les 40 ans de la Galerie et de la Maison d'Édition L'Estampe.

Car l'Estampe, c'est aussi et avant tout une maison d'édition qui travaille avec des artistes internationaux depuis plus de 15 ans et qui possède l'unique atelier d'aquagravure en France. Cette technique très particulière a séduit de nombreux artistes. Ils en ont apprécié le volume, les différentes méthodes d'application de la couleur et toutes les possibilités qui en découlent. »



Shoichi HASEGAWA, *Hameau Tranquille*. Aquarelle SUMI-e, 59 x 97 cm
Courtesy L'Estampe

Artistes présentés à ST-ART :

Guillaume ALLEMAND. Parmi les artistes de notre programme Guillaume Allemand est un nouvel arrivant. Habitué à travailler la matière organique et plus particulièrement l'os, il procède par accumulation minutieuse et graphique, maîtrisant le jeu de la lumière et réalisant ainsi des œuvres abstraites. Musicien de formation, on retrouve dans le travail de l'artiste des rythmes dans les matières et les gammes chromatiques, des respirations dans les nuances de teintes et les regroupements. La Galerie réalise cette année 2019, trois aquagravures originales.

ROBERT COMBAS. Nous présenterons nos éditions de gravures et d'aquagravures originales ainsi que les pièces uniques, dont l'un des derniers dessins de l'artiste.

Hervé DI ROSA collabore avec L'Estampe depuis plus de 7 ans. Nous avons réalisé ensemble plusieurs gravures originales, sculptures et sérigraphies originales. Hervé Di Rosa défenseur de l'« art modeste » fabrique un art vivant avec des objets et des sources d'inspiration qu'il glane au gré de ses voyages. Ses inspirations peuvent être des objets d'art populaire, des statuettes souvenirs, des affiches, des BD, etc. Nous avons débuté l'année 2019 avec la finalisation de l'édition d'un grand triptyque original sur l'un des thèmes favoris d'Hervé Di Rosa : l'Aquarium.

Marie-Jo DALOZ, née en 1964, vit et travaille en Alsace. Elle est professeure à la Haute Ecole des Arts du Rhin (Strasbourg) depuis 1990. La nature a toujours été pour l'artiste un lieu de prédilection, entretenant depuis toujours une relation particulière avec elle. Egalement nourrie par de nombreux voyages en Asie, au Moyen Orient et en Amérique du Sud, Marie-Jo Daloz est poursuivie par la nécessité de peindre, avec l'idée comme elle le dit, que «peindre dans la forêt, n'est pas peindre le paysage mais peindre avec lui, avec ce qui le compose. Peindre pour se sentir à l'égal d'une branche, d'un souffle... accéder ainsi à une autre conscience d'existence.» C'est une artiste prolifique qui a pour habitude de peindre in situ. Sa quête du geste juste, du bon trait qui saura rendre palpable et évidente l'image, s'apparente au travail du calligraphe.

ERRO. La galerie poursuit son travail d'édition avec deux nouvelles et très belles aquagravures sur le thème des comics américains. Nous retrouvons dans les œuvres, influencée par la culture populaire autant que par la BD, que l'artiste nous propose, une palette d'images inscrites dans l'histoire de l'art sous forme de référence à Fernand Léger, Lichtenstein, Picasso, etc. La technique de l'aquagravure entièrement exécutée à la main a donné une nouvelle forme à ses compositions hautes en couleurs et en références.

Christophe HOHLER. Dans un travail presque exclusivement réservé à la figure humaine, Christophe Hohler raconte une humanité expressive et forte, proche de chacun. Pour ST-ART 2019, nous avons choisi de montrer des séries de monotypes exceptionnels : de nouvelles aquagravures de l'artiste ainsi que des lithographies. Nous proposons également nos dernières acquisitions de peinture.

Shoishi HASEGAWA. A 88 ans Shoichi Hasegawa est considéré comme l'un des maîtres de l'aquarelle, et de la gravure. Son œuvre est le fruit d'une double-influence culturelle : le Japon et la France. Faisant partie de notre programme permanent, nous avons consacré une exposition exclusive à Shoishi Hasegawa en 2017 et présenté son œuvre lors du Festival Japonité Strasbourg en 2018.

L'artiste, dont l'art se tient entre abstraction et figuration, effectue une synthèse entre calligraphie extrême-orientale, symbolisme traditionnel des formes et des couleurs et expressions nouvelles occidentales. Cette dualité se reflète à travers toute son œuvre où le firmament de son écriture symbolique et secrète joue avec des couleurs et des demi-teintes suggérées, transparentes et toujours harmonieuses. Sur des fonds colorés «tachistes», Shoishi Hasegawa grave en blanc des motifs graphiques décoratifs dans la tradition de l'imagerie populaire japonaise (ports, gares, scènes de rues, devantures de magasins traditionnels, échoppes, jardins et saisons par exemple.)

Peter KLASSEN. Les œuvres de Peter Klasen sont présentes dans plus de 80 musées et collections publiques à travers le monde. Nous présenterons de nouvelles peintures et de nouvelles éditions d'aquagravures.

Eric LIOT. Nous présenterons une nouvelle série d'aquagravures originales d'Eric Liot. Cet artiste à la fois peintre, sculpteur, assembleur et collagiste, s'amuse à jouer les récupérateurs d'images afin de nous transporter dans son univers. Imprégné des œuvres de la figuration narrative. Eric LIOT travaille dans l'instant, se nourrissant d'images et de personnages du quotidien pour fixer nos icônes contemporaines et créer un grand patchwork planétaire.

SPEDDY GRAPHITO. Nous présenterons les nouvelles aquagravures en cours avec Speedy Graphito. Cet artiste fait la jonction entre la figuration libre et la scène Street Art française des années quatre-vingt. Artiste précurseur, reconnu comme l'un des pionniers du mouvement Street Art en France. Pour exprimer et faire partager son art, il envahit les rues de Paris de ses graffitis, exécutés au pochoir ou au pinceau, représentant des personnages schématiques et dynamiques (comme les guerriers zoulous stylisés). Performeur dans l'âme depuis ses débuts, il peint également de nombreux murs et toiles en direct lors de festivals, de foires, ou lors de ventes aux enchères et d'expositions.

Jacques VILLEGLE. L'apparente simplicité du travail de Villeglé nous interpelle. La récupération d'affiches, les collages de ces éléments déchirés forment des œuvres à l'esthétique singulière, entre nouvelle figuration et esthétisme de la matière. La Galerie a plusieurs nouvelles éditions de gravure en cours, avec Jacques Villeglé.

Raymond E. WAYDELICH. Artiste à l'imaginaire débordant, facétieux touche à tout, Raymond E. Waydelich s'attache à l'histoire et à la mémoire qu'il décortique, découpe, peint et colle. En 2018, notre Galerie a consacré à l'artiste une exposition rétrospective de son œuvre gravé. Aquarelles et aquagravures seront présentées au salon ST-ART 2019.

GALERIE PHILIPPE DECORDE

5 rue de Molsheim - 67000 Strasbourg

www.galeriedecorde.com

galeriedecorde@gmail.com

T: +33 (0)3 88 10 00 66

La Galerie Decorde fondée en 1993 par la famille Decorde, s'est installée dans ses nouveaux locaux il y a 3 ans place Hans Arp, lieu qu'occupait le galeriste George Michel KAHN maintenant associé à ce projet. Celui-ci se veut un nouveau dynamisme dans le champ artistique régional. Depuis son ouverture, cet espace a également accueilli des représentations, concerts, projections, débats et performances. Au cœur même de Strasbourg, place Hans Arp, aux abords de la petite France, entre le musée d'art moderne et l'ENA, la Galerie Decorde se place aujourd'hui parmi les lieux phare à visiter de la ville. Endroit accueillant et vivant, la galerie située au rez-de-chaussée se compose d'un grand espace lumineux au design sobre et élégant. La galerie propose une programmation riche, avec une quinzaine d'expositions par an. Peintures, sculptures, gravures et performances artistiques, tout au long de l'année la galerie met en avant des artistes de différents horizons, représentant depuis plus de vingt ans un panel d'artistes contemporains confirmés.

Artistes présentés à ST-ART / Secteur Édition :

Tomi UNGERER. L'œuvre de Tomi Ungerer se distingue par sa diversité et sa créativité. Ses dessins d'enfance réalisés pendant la Seconde Guerre mondiale montraient déjà son talent.

Son parcours démarre en 1957 à New York quand il débute comme dessinateur et auteur de livres pour enfants. Les Mellops, Les Trois Brigands, Le Géant de Zeralda, Otto comptent aujourd'hui parmi les titres-phares d'une production riche de plus de soixante-dix volumes. Parallèlement il a créé pour le monde publicitaire des affiches qui ont marqué son temps comme la campagne réalisée pour The New York Times dans les années 1960, ou celles exécutées en Allemagne dans les années 1970 et 1980 pour de grandes entreprises comme Bonduelle ou Nixdorf.

Mais Tomi Ungerer est avant tout un grand dessinateur satirique. Les recueils comme The Party, Babylon et Rigor Mortis montrent combien il a su prendre la mesure du monde contemporain. Les dessins tracés à la plume ou au crayon sont féroces et cyniques, dans la continuité de Daumier, Goya ou Grosz. Ses objets-assemblages réalisés avec des matériaux usagés expriment sa vision critique de la société de consommation, et transposent en trois dimensions ses dessins-collages d'inspiration surréaliste. La critique politique est un élément significatif de son œuvre satirique. Des posters protestataires comme «Black Power/White Power» et la série contre la guerre du Vietnam, réalisés dans les années 1960, continuent d'impressionner par la violence de leur message. Tomi Ungerer est un grand témoin de son temps qui n'a cessé de s'engager avec force contre toutes les formes de dictature et d'injustice.

Kurt MAIR est né en 1954 à Mengen en Allemagne. De 1978 à 1983, il suit des études artistiques à l'Ecole Supérieure de Pédagogie de Lœrrach (Allemagne). Les quatre années suivantes, Kurt Mair étudie l'histoire de l'Art, l'archéologie et la Japonologie à l'Université Albert Ludwig de Fribourg (Allemagne). Il poursuit son apprentissage, de 1987 à 1990, à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg, où il se spécialise dans les arts graphiques, étudiant la gravure et la lithographie ; il y obtient son diplôme. Sa première exposition personnelle est organisée à Paris (Galerie Etienne de Caussans). Il travaille, dès l'année suivante et pendant 5 ans, pour un atelier d'art graphique à Colmar. L'artiste décide de s'installer à son compte à partir de 1996, peignant désormais, gravant, dessinant sur la pierre lithographique dans son propre atelier.

Depuis maintenant plus de 10 ans, Kurt Mair expose peintures et œuvres graphiques très régulièrement en Europe et en Indonésie. Sa palette de couleurs rappelle la Toscane, toute la douceur et la délicatesse de l'Italie, pays où vit et travaille aujourd'hui l'artiste.

Dans l'atelier de Kurt Mair, la vie silencieuse s'écarte du monde sans s'en détourner. Il y a dans l'art de Kurt Mair des thèmes récurrents autour desquels l'artiste a construit sa propre vision ; quelque soit la technique qu'il utilise, l'artiste laisse transparaître son grand amour de la vie, avec raffinement, émotions et sentiments, entre amour et désarroi.

LE PETIT JAUNAIS

35 rue de la croix rouge - 44300 Nantes

www.lepetitjaunais.com

contact@lepetitjaunais.com

T: +33 (0)6 15 35 05 70

Le petit jaunais est la marque des éditions lithographiées que Nancy Sulmont-A. et Jean-François Assié ont produit avec des centaines d'artistes contemporains sous forme de milliers d'estampes, livres, objets, installations, depuis 1993. La presse à poing, outil (inventé par Nancy) dé-mécanisant la lithographie au profit d'un corps à corps avec la matière. Elle ré-enchantre cette pratique mis à la disposition des artistes et de tous publics. Les outils numériques s'intègrent à ces usages apportant de nouvelles perspectives éditoriales.

Les deux protagonistes ont depuis 2013 pris une certaine indépendance l'un vers l'autre mais aussi dans leur attachement aux pratiques collaboratives. Nancy Sulmont-A. poursuit cette aventure en insufflant des initiatives et une expression très personnelle entre commentaires, citations, extrapolations, débordant le champ de l'édition pour investir la création graphique, le dessin Runrab. Elle s'engage plus récemment dans la troisième dimension : les costumes de fiction, les Reuse... sculptures de papier, de porcelaine, lithographiés bien sur !



Philippe Cognée, *MONO-POLY grand pique vert*, 2017
Lithographie et monotype sur papier Rivoli, 100 x 70 cm
Courtesy Nancy Sulmont-A - Le petit jaunais

« Cette invitation, 20 ans après une présence remarquée sur ST-ART est l'occasion de valoriser sur un Carré Les petit jaunais & co, l'évolution de l'estampe et du livre d'artistes au travers de quatre approches et postures singulières. »

Présentation des stands :

- Stand 1 - NOISE - Philippe Cognée prête à cette occasion un échantillon de son étonnante installation « Basel 10 » pour introduire les séries d'estampes iconoclastes développées par Nancy Sulmont-A.
- Stand 2 - En face, partenaire de cette aventure éditoriale, L'odeur de l'encre : cette toute nouvelle maison d'édition portée par Gilles Bigot présente son concept de design éditorial.
- Stand 3 - Librairie - Le mobilier ferrugineux de Daniel Depoutot, mettra en scène les livres d'artistes des éditions Le petit jaunais, éditions à 2€, petites estampes, tirages spéciaux associés à d'autres éditeurs...
- Stand 4 - Gymnasium - une installation de Jean-François Assié qui joue de la somme d'impressions uniques « contenus et débordements », une monographie de triangles par l'impression en couleurs et en tonalités de matrices triangulaires, des figures non-remarquables activées par leurs interactions - de l'évanescence au tapage.

Artistes présentés à ST-ART :

Nancy Sulmont-A. 2013-... Artiste en édition, je me présente. Le petit jaunais continue. Jean-François Assié poursuit son propre chemin. Les relations avec les artistes évoluent et changent, mes dessins, mes textes en dialogue avec les artistes ou non sont au centre de mon travail. Les moyens de les produire se démultiplient. La lithographie côtoie des techniques traditionnelles ou inventées. Les dernières innovations numériques entrent en jeu. D'autres formes artistiques se déploient entre œuvres et commentaires formalisés. Estampe, dessin, livre d'artiste, costume de fiction et autres volumes, performance-dispositif, résidence-mission...

2018- Mon inscription à la Maison des artistes complète mon statut de micro-entreprise avec le nom commerciale de Le petit jaunais. Les collaborations continuent. Les expérimentations personnelles aussi.

Jean-François ASSIÉ. « De 1994 à 2014, j'ai collaboré aux éditions Le petit jaunais (Nantes). Dès 2006, j'ai conçu un infléchissement et une métamorphose de mon engagement, devenu exclusif en 2014. Engagement pour une divulgation de mouvements de pensées : produisant des occurrences et leurs installations. »

Mr & Me A. Jean-François et Nancy forme un couple, mariés sous le nom de Jean-François et Anne Assié. Depuis ce 31 janvier 1994, il célèbre à leur façon cette union, aussi engagement, décidément relation, par la création, quasi annuelle, d'un livre, d'estampe mettant en scène texte et/ou image de l'un et-à-sur l'autre. Tantôt par l'invitation de l'un. Initié par la provocation de l'autre.

Philippe COGNÉE collabore avec Nancy Sulmont-A. en mode édition, depuis son exposition à l'Abbaye Sainte Croix aux Sables d'Olonne initiée par Benoit Decron en 2001. Leurs recherches essentiellement en lithographie sont l'occasion de rencontres et d'échanges très réguliers. La complicité qui s'est amplifiée et affirmée avec le temps, apparaît avec la double signature des dernières séries. Les initiatives et les propositions inventives de Nancy Sulmont-A. se sont libérées à la vue de l'élaboration des mille et 100 peintures «Ten years» de Philippe Cognée.

Anne GOROUBEN. « Si elle n'est pas à l'atelier, descendez au café, vous avez des chances de la trouver. C'est là qu'il y a ces visages, ces corps posés là comme en attente, croit-elle, d'être dessinés... » Elle passe quelques jours les pieds dans la boue à dessiner dans la jungle de Calais. Les éditions du chemin de fer édite le texte de Carole Zalberg avec les pastels d'Anne reprise de ses dessins assez austères, croquis sur le vif de ces êtres en partance vers de nouvelles vies.

Michel LASCAULT. La dispersion est la thèse en Arts plastiques que Michel a soutenu l'an passé à l'université de Strasbourg. Le Running carambouillage en est une des applications pratiques. « Le manuel de crabouillage », sa traduction et « Les fictions ... » sont des éditions inspirés de cette approche débridée des pratiques du dessin.

Gilbert LASCAULT. Originaire de Strasbourg, Gilbert Lascault aime écrire en jouant avec les œuvres des artistes dans l'espace des livres rares, catalogues et toutes les publications aussi « pauvres » soient t'elles. Cette approche ludique, son goût pour le monstrueux et son appétit pour les mots croisent avec gourmandises Le petit jaunais et leurs collaborations sont déjà nombreuses.

Claire GAUZENTE. Elle est professeure à l'université de Nantes en économie et management. Elle utilise pour étudier la subjectivité dans ces domaines la Q-method associé à un logiciel de statistique. Elle pratique également la gravure et l'étude de ce domaine. A l'occasion de leur rencontre Nancy propose d'exploiter cet outil pour faire un livre associant en tant qu' «échantillon représentatif » Ronan Cheviller et ses multi-casquettes.

Pierrick NAUD. Artiste de la région nantaise Pierrick Naud aussi musicien, développe un travail de dessin à la mine de plomb minutieux, onirique et délicat fait de collages par transfert, projection, juxtaposition, mixage, hybridation.

Daniel DEPOUTOT. Figure singulière, Daniel Depoutot impose sa ménagerie et son théâtre splendide dans les faubourgs de Strasbourg, toujours attentif au bon dynamisme des articulations sidérantes. Sa tenue bleue de chauffe, ses lunettes de soudeurs, son casque anti-bruit marque sa présence hyper-activiste. Le petit jaunais et Daniel ne se sont plus quittés depuis leur rencontre en 2000 sur les ateliers de lithographie à la criée que ST-ART accueillait alors.

EDITIONS BUCCIALI

31 rue des jardins - 68000 Colmar
<http://editions-bucciali.com>
remy.bucciali@icloud.com
T: +33 (0)3 89 23 81 32

Implantée depuis plus de 35 ans à Colmar, la galerie-atelier Bucciali est rapidement devenue une figure importante du paysage culturel Alsacien. L'une des dernières maisons d'édition d'estampe consacrée uniquement à la taille-douce, elle a su conserver une ligne forte et cohérente à travers les années, et travaille autant avec les grands artistes alsaciens (R;E Waydelich, Tomi Ungerer...) qu'avec des figures internationales. Spécialisée dans sa technique particulière de l'aquatinte, l'atelier crée en collaboration avec eux des oeuvres d'une grande diversité mais qu'unit un sens de la structure, de la composition, de la notion d'espace. Ainsi, la galerie participe à la vivacité du monde de la gravure contemporaine, d'autant qu'elle n'hésite pas à s'intéresser aux nouveaux talents et encourage la pratique de la gravure chez les jeunes artistes strasbourgeois.



Mihaela Vujnovic, aquatinte, 50 x 65 cm - 2018
Courtesy Editions Bucciali

Le stand de cet année mettra en valeur les nombreuses nouvelles productions de l'atelier au cours de l'année, notamment les monotypes réalisés à l'occasion du Mois du Monotype, une opération effectuée avec quatorze artistes alsaciens. Evidemment, l'intégralité du catalogue sera également disponible sur la foire, dans les portfolios, que les visiteurs pourront consulter librement afin d'y dénicher la perle rare.

3 questions à Rémy Bucciali, directeur des ÉDITIONS BUCCIALI

Vous revenez à ST-ART depuis plusieurs éditions, pourquoi ?

Les Editions sont présentes à ST-ART depuis sa création. C'est une vitrine incontournable dans le paysage français, qui nous permet de rencontrer notre public alsacien et allemand.

Quelle est la spécificité de Strasbourg selon vous ?

ST-ART a toujours soutenu l'édition contemporaine, c'est donc un rendez-vous incontournable pour nous qui en avons fait notre spécialité. La foire se situe également au carrefour de plusieurs pays, Allemagne, France, Suisse, ce qui permet la présence d'un public aux profils très divers.

Qu'attendez-vous de votre participation à ST-ART ?

C'est une occasion spéciale pour nous, en plus de nos attentes habituelle par rapport aux autres foires, nous pouvons y échanger avec de nombreux artistes, définir des projets de collaboration pour les années à venir, partager un moment privilégié avec les collectionneurs. Toutes ces rencontres sont fécondes et constructives pour l'atelier et la galerie. Cela permet de consolider les liens existants et d'en former de nouveaux.

Artistes présentés à ST-ART :

Michel Braun est né en Suisse en 1939. Étudie à Genève, Rome et Bruxelles Vit et travaille à Paris. Son oeuvre, très fine et subtile, est structurée et interroge la matière avec une poésie sobre.

Alma Bucciali. Nominée l'année dernière au Prix Art de la ville de Strasbourg, Alma Bucciali est une jeune artiste aux pratiques éclectiques allant de la broderie à la gravure, en passant par l'installation. Elle crée des objets faussement naïfs dans lesquels sourd un discours féministe, et hybride pour ce faire humains et animaux, matériaux et techniques. Elle se destine également à reprendre la galerie et les éditions de son père, Rémy Bucciali.

Jacques Clauzel est né le 4 mai 1941 à Nîmes. Étudie la peinture dans les écoles des Beaux Arts de Tourcoing, Montpellier et Paris (atelier Chastel). Grand logiste au Prix de Rome en 1964. Diplôme National de peinture. De 1965 à 1973, d'abord décorateur à la télévision ivoirienne, puis enseignant de Peinture à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts d'Abidjan (Côte D'ivoire). Nombreux reportages photographiques sur l'Afrique (Mali, Burkina-Faso, Niger, Ghana, Togo, Dahomey). De 1965 à 1968 périodes des papiers, peints, découpés et recomposés. A partir de 1968 se consacre à la photographie de reportage. Collectionne l'art africain qui lui apportera une ouverture décisive sur la peinture. En 1973, retour en France. Crée un atelier de photographie industrielle. Est recruté par l'École des Beaux Arts de Montpellier, en 1975 pour y fonder l'atelier de photographie. En 1976, retour à la peinture par le biais de dessins automatiques. Période de recherches (papiers froissés, puis déchirés et collés, grands papiers marouflés...). Il choisit de travailler sur papier kraft. À partir de 1985 les thèmes essentiels qui déterminent son oeuvre sont identifiés et présents dans l'ensemble du travail. En même temps que la peinture Jacques Clauzel pratique d'autres techniques (gravure, lithographie, sérigraphie, et photographie), édite des livres d'artiste aux éditions «A travers» et collabore avec de nombreuses autres maisons d'éditions.

Alain Clément développe une peinture abstraite dans une recherche entre expression et composition. Il était ami avec le groupe d'artistes « Support-Surfaces » et après une période formaliste dans les années soixante-dix, il réalise des peintures très colorées dans les années quatre-vingt, basé sur la simplicité des gestes et sur la saturation de la toile. Depuis 1990, il réalise des sculptures murales, dont les formes sont de grandes lignes colorées qui structurent l'espace. Ce choix de travail est utilisé par l'artiste pour toutes ses sculptures en acier peint, même pour ces travaux monumentaux.

Christine Colin. Artiste Alsacienne, Christine Colin centre son travail sur « la vigne, les pierres et les ombres ».

Michel Cornu est un artiste français né en septembre 1957 à Flavigny sur Moselle. Il se forme dans l'atelier de Robert George en 1984 où il rencontre également le peintre japonais Osamu Yamasaki avec qui il travaille durant 3 ans et qui lui donne l'impulsion pour s'orienter vers le dessin. Plus tard, il collabore avec les sculpteurs Vladimir Skoda et Dominique Labauvie. Dès 1989, il crée son propre atelier et ne cesse d'approfondir son travail artistique sur la ligne. En 1996, il sort une première série de gravures où la ligne est ciselée dans la plaque. Peinture, gravure ou dessin, Michel Cornu travaille la ligne, la modèle et la transforme pour en faire une oeuvre précise et singulière.

Ken Denning est un artiste danois qui vient du Jutland et travaille à Bjert. Cette région, calme et plate, est une grande source d'inspiration pour sa création. La peinture de Ken Denning est empreinte d'une légère mélancolie bercée par la douce lumière du nord. Il peint surtout des paysages qui se tournent vers l'abstraction. Une qualité musicale émane de ses compositions contemplatives.

Marie Pascale Engelmann naît en Algérie de parents andalous. Elle quitte l'Afrique pour la France à l'âge de deux ans. Rien ne la prédestine à un métier artistique. Quand vient le choix d'une carrière professionnelle, elle décide d'être institutrice. Elle exerce cette profession pendant vingt-cinq ans. À l'âge de quarante ans, Marie-Pascale prend un nouveau départ. Elle devient artiste à part entière et croque avec passion dans sa nouvelle vie. L'artiste développe un univers abstrait dans lequel se perdent des éléments figuratifs. Elle associe l'acrylique à des techniques mixtes (encre, goudron, brou de noix) sur toile ou sur papier. La musique accompagne son travail. Elle donne à ses oeuvres les titres des chansons des groupes écoutés dans son atelier (Lou Reed, Les Rolling Stones, Les Doors...) Ses préférences artistiques penchent vers l'art contemporain : les artistes Antoni Tàpies et James Coignard (XX-XXIe siècles), Miquel Barceló (peintre espagnol) ou Pierre Alechinsky (peintre et graveur belge).



Mathew Tyson, *Brunen*, 2019. Aquarelle, 50 x 65 cm. Courtesy Editions Buccioli

Daphne Gamble est américaine, elle vit et travaille à Paris depuis 1979. A ouvert son propre atelier collectif de gravure et lithographie en 2005.

Didier Guth travaille à la réalisation d'objets (reliefs de bois découpés peints), d'images (photographies aménagées), de peintures (empreintes sur papier), de textes (livres d'artiste).

Margret Hirschmiller Rheinhardt est une artiste peintre, plasticien et graveur qui vit et travaille au nord du Bade-Wurtemberg, près de Würzburg. Elle fait ses études à Munich et à Würzburg avant d'enseigner dans une école pour enfants handicapés, de 1976 à 2009. A partir de 1984, elle se consacre essentiellement à la peinture et à la gravure. Margreth Hirschmiller-Reinhardt suit plusieurs masterclass à Salzburg depuis 1991 et à l'académie européenne d'arts plastiques de Trèves. Parmi ses thèmes essentielles figurent «les pas» et «les moments». Elle réalise une série de sculptures de «marcheurs» qui rappellent Giacometti: pleins d'élan et d'énergie, on voit ses figurines marcher, courir; bref, toujours être en mouvement. Dans ses aquatintes, Hirschmiller-Reinhardt a développé une sorte de calligraphie abstraite où les seules structures sont points, lignes, spots dans la fluidité du geste du pinceau. Ils prennent appui dans les pas du marcheur dans une dynamique toute proche de l'abstraction lyrique.

Germain Roesz est peintre. Il conjugue la pratique des arts plastiques, de la poésie et de la recherche théorique. Il est professeur (en théorie, pratique et sciences des arts) à l'université de Strasbourg. Nourri par ses recherches et sa quête poétique sa peinture trace un territoire entre rigueur et chaos, entre l'histoire de la peinture (toute) et l'approche contemporaine. Il tente, dans un esprit de cohérence, de saisir -dans la peinture, dans la poésie- un espace qui est sa propre matrice, qui ouvre le monde. Une hétérogénéité voulue fait le don d'expériences renouvelées. Sa peinture conduit à une lecture qui abstrait toute anecdote du réel. Une corrélation se fait jour entre l'intériorité expressive et la volonté de construire la peinture. Dans le champ strictement poétique, il réalise depuis 1994 des performances poétiques : lectures poésie/action avec des musiciens contemporains (Pierre Seidler, Christophe Rieger, Gaétan Gromer), avec L'épongistes (Robic/Roesz) ou en solo. De nombreuses publications personnelles ou en collaboration avec des ami(e)s poètes et philosophes, dans des revues et chez différents éditeurs jalonnent son parcours. Il est né à Colmar en 1949, vit et travaille à Paris et Strasbourg.

Mitsuo Shiraishi est né à Tokyo (Japon) en 1969. Diplômé national d'art plastique, école des beaux arts de Mulhouse (1994), il reçoit le diplôme national supérieur d'expression plastique avec mention, école des beaux arts de Mulhouse (1996). Il a été récompensé par le Prix Lacourière, mention particulière par la Bibliothèque nationale de Paris (1996). Il est l'Espoirs 96, sélectionné par la fondation Peter Stuyvesant, Paris (1996), et enfin, un Prix d'honneur triennale mondiale de l'estampe petit format, Chamalières (2003). Aujourd'hui, il vit et travaille à Mulhouse.

Dan Steffan est une artiste Colmarienne, née en 1947. De sa peinture se dégage une grande sensibilité et une mélancolie poétique. Elle peint l'être humain, dans son quotidien et ses sentiments confus, dans sa nature fragile.

Matthew Tyson est un artiste qui est aussi éditeur de livres d'artistes. Ses œuvres sont souvent des monochromes colorés. Son travail est axé sur la faille et la cassure de la couleur

Raymond Waydelich a représenté la France à la biennale de Venise en 1978. Son travail porte principalement sur le temps et la mémoire, en particulier la « mémoire du futur » et les traces de notre civilisation que découvriront et interpréteront les archéologues du futur. Ce travail se focalise sur l'objet, sa transformation anticipée sous l'action du temps ou encore sa préservation pour traverser les âges (des pneus recréés en céramique, une cabane de jardin coulée en bronze, des objets scellés dans un caveau près de la cathédrale de Strasbourg, à n'ouvrir qu'en 3790, le « Caveau du futur ». Un autre versant de sa production est inspirée de la vie « rêvée » d'une couturière du XIXe siècle, Lydia Jacob, dont Raymond Waydelich a acquis un carnet de croquis au marché aux puces en 1973. Les épisodes de la vie de Lydia Jacob sont retracés à travers des moyens plastiques d'une grande variété: peinture, sculpture, collages, assemblages, aquarelles, gravures... Ces œuvres prennent souvent la forme d'hommages à un personnage célèbre, à des marques, à des lieux, ou font mémoire de voyages imaginaires de Lydia Jacob. Elles sont fréquemment investies par un bestiaire truculent et aux expressions mi animales mi humaines (crocodiles, cerfs, cochons, volailles, poissons...), dans un esprit poétique teinté d'humour, d'onirisme et d'humanisme.



ST-ART 2019, 24e édition

Du 15 au 17 novembre 2019

Vernissage : jeudi 14 novembre de 15h à 22h (sur invitation)

Ouverture au public : du 15 au 17 novembre de 11h à 20h

RENSEIGNEMENTS

+ 33 (0)3 88 37 67 67

www.st-art.com

LIEU ET ACCÈS

Parc des Expositions - Hall 1 - Rue Fritz Kieffer, 67000 Strasbourg

Tramway : lignes B et E, station Wacken

Voiture : autoroute A350, sortie 1, direction Wacken - Parc des Expositions

Train : <http://www.voyages-sncf.com/>

Avion : <http://www.strasbourg.aeroport.fr/index.php>

Profitez de tarifs préférentiels en réservant en ligne chez Air France KLM avec le code : 33883AF

Taxis, navettes : www.taxi13.fr, www.taxistrass67.fr, www.navette67.com

TARIFS

Plein tarif : 18 €

Tarif duo : 27€ pour 2 personnes

Tarif internet : 12 €

Tarif professionnel/réduit : 9€ (galeries d'art, amis musées, étudiants...)

Gratuit pour les enfants de -16ans

ORGANISATION DE LA FOIRE

Patricia Houg, Directeur Artistique, Conseiller Culturel du Président du Directoire de Strasbourg Evénements

Vanessa Loth Martino, Responsable Marketing et Communication, Strasbourg Evénements

Henri Tchen, Directeur du Développement Commercial des manifestations organisées, Strasbourg Evénements

Denia Bahadir, Chef de projets, Strasbourg Evénements

Jade Roch, Chargée d'Affaires

Alexia Remerie, Chargée d'Affaires et Relations VIP

CONTACTS PRESSE

Agence Observatoire - www.observatoire.fr

Aurélié Cadot : aureliedot@observatoire.fr - +33 (0)6 80 61 04 17