



## ST-ART s'ouvre au design

Conservant sa spécificité de foire d'art contemporain où les collectionneurs, amateurs et visiteurs ont la possibilité de découvrir et redécouvrir les artistes présentés par les galeries dénicheuses de talents, laboratoire de recherche, conseiller artistique, ST-ART ouvre pour la première fois un secteur dédié aux galeries de Design.

4 raisons à ce choix :

- le dialogue entre Art Plastique et Design a toujours été riche en créativité,
- les recherches des artistes et des designers ont souvent les mêmes préoccupations,
- les artistes plasticiens s'approchent parfois très près de la frontière du Design,
- le Design est souvent à la croisée de la création artistique.

**Après le Museu Picasso Barcelona en 2018, ST-ART 2019 présente une exposition consacrée au Design, autour d'un objet unique, l'assise : « Design et Art, les liens du temps » avec : Gerrit Thomas Rietveld, Harry Bertoia, Hans J. Wenger, Jean Prouvé, Michael Thonet....**

L'exposition sera présentée en deux temps sur le thème d'un objet particulier : la chaise ou l'assise.

La 1ère partie, consacrée à l'objet design, présentera des rééditions de grandes signatures du Design :

- Gerrit Thomas Rietveld et sa fameuse chaise Zig Zag conçue en 1932.
- Harry Bertoia avec sa collection de chaises Bertoia, créée pour Knoll en 1952.
- Hans J. Wenger et sa Chaise «CH24» qui connaît une véritable renommée internationale en 1960 lorsque Kennedy choisit la Round Chair pour le débat présidentiel qui l'oppose à Nixon.
- Paulo Mendes da Rocha et son Fauteuil «Paulistano» conçu en 1957.
- Jean Prouvé avec son Fauteuil de salon (1939)
- Marc Newson et le Lockheed Lounge LC-1 (1985)
- ...

La peinture de genre où le sujet est un instantané de la vie quotidienne, portait sentimental ou scène anonyme est en outre le document du style d'une époque.

A travers 7 œuvres, 7 peintres, de Berthe Morisot (1841-1895) à Jacques Monory (1924-2018), 7 assises «sorties», la deuxième partie de l'exposition met en relation le peintre et le design comme témoins indispensables de leur temps.

START remercie Le Fou du Roi et Pyramide pour leur aimable participation à la réalisation de l'exposition.

galerie  
fouduroi





## Les galeries du secteur Design

- **GALERIE PHILIPPE DECORDE** - [www.galeriedecorde.com](http://www.galeriedecorde.com)
- **L'ÉQUIPÉE** - [www.lequipee.co.ke](http://www.lequipee.co.ke)
- **CAROLE LABEDAN** - Exposition Formica® !
- **CLARA SCREMINI GALLERY** - <https://clarascreminigallery.com>
- **THE SLOUGHIS** - [www.riffartprojectsgallery.com](http://www.riffartprojectsgallery.com)

Pour aller plus loin...

Une conférence sur le Design a été proposée le jeudi 3 octobre :

Le design : un art de vivre. La reconnaissance croissante du Design pose la question de son positionnement entre art contemporain et design industriel, ou comment un objet devient emblématique de son époque ?

Le design d'aujourd'hui, est-ce l'éternel combat entre usage et fonction symbolique ?

Débat animé par Pierre-Jean Sugier, Directeur de la Fondation Fernet Branca - Saint Louis, en présence de :

- Clement Sauvoy, Journaliste, collectionneur, membre de l'ADIAF
- Jean-Bernard Hebey, Collectionneur, animateur de radio et de télévision, membre de l'ADIAF
- Guy Bloch-Champfort, Avocat international, journaliste, collectionneur, membre de l'ADIAF

## GALERIE PHILIPPE DECORDE

5 rue de Molsheim - 67000 Strasbourg

[www.galeriedecorde.com](http://www.galeriedecorde.com)

[galeriedecorde@gmail.com](mailto:galeriedecorde@gmail.com)

T: +33 (0)3 88 10 00 66

La Galerie Decorde fondée en 1993 par la famille Decorde, s'est installée dans ses nouveaux locaux il y a 3 ans place Hans Arp, lieu qu'occupait le galeriste George Michel KAHN maintenant associé à ce projet. Celui-ci se veut un nouveau dynamisme dans le champ artistique régional. Depuis son ouverture, cet espace a également accueilli des représentations, concerts, projections, débats et performances. Au cœur même de Strasbourg, place Hans Arp, aux abords de la petite France, entre le musée d'art moderne et l'ENA, la Galerie Decorde se place aujourd'hui parmi les lieux phare à visiter de la ville. Endroit accueillant et vivant, la galerie située au rez-de-chaussée se compose d'un grand espace lumineux au design sobre et élégant. La galerie propose une programmation riche, avec une quinzaine d'expositions par an. Peintures, sculptures, gravures et performances artistiques, tout au long de l'année la galerie met en avant des artistes de différents horizons, représentant depuis plus de vingt ans un panel d'artistes contemporains confirmés.



Bounoure & Genevaux, *Cut Folding - Carré renversé*, 2018. Aluminium poli miroir, L127 x H127 cm  
Photographe Clement Cividino

### Artistes présentés à ST-ART / Secteur Design :

**BOUNOURE & GENEVAUX.** Guillaume Bounoure est né à Lyon en 1978 et Chloé Genevaux à Strasbourg en 1984. Ils se rencontrent en 2005 sur le site d'architecture expérimentale de Cantercel. Ils commencent à plier la matière en 2006, réalisant des sculptures et petites constructions, pratique qu'ils continuent jusqu'à ce jour et qui a transformé radicalement leur perception du monde.

Ils ont étudié l'architecture à Montpellier et Lünd pour Guillaume, Strasbourg et Innsbruck pour Chloé, qui a terminé par un doctorat sur le thème de la géométrie du Pli à Paris-Malaquais. Après leurs études, le Pli leur fournit les moyens de combiner leur travail d'architecte avec des voyages et expositions en Europe (notamment sous le nom du collectif Archiwaste).

Dans leur travail, on note clairement le contraste entre la technique, le contrôle et la discipline propre à l'architecture et l'immédiateté, l'expérience, l'intuition induite par le Pli. Explorateurs infatigables, Guillaume Bounoure et Chloé Genevaux ont fondé l'atelier BOU- GE en 2015, spécialisé dans le Pli.

Ils ont travaillé 3 années dans le monde de la R&D et du Design, collaborant notamment avec Airbus et écrit des livres parus aux éditions Gallimard Alternatives, dont «Un nouvel Art du pli».

En 2018, après leur première exposition solo à Perpignan, ils ont décidé de se consacrer exclusivement à leur carrière d'artistes: sculptures, et installations sont le fruit d'un travail systématique sur le Pli.

« Notre pratique artistique a pour origine le pli. Le pli permet une expression plastique originale car le tout y entretient avec la partie des relations topologiques. Cette harmonie sous-jacente aux formes est un thème classique pour l'architecture et la sculpture. L'expression par de simples tôles pliées à froid, sans aucun motif ou décor autre que le pli, rattache ces formes de sculptures à la modernité. La dimension baroque du pli pris comme «sigil» de notre temps éclaire ce travail systématique sur le pli sous un jour actuel. »



Bounoure & Genevax, *Cut Folding - Cercle*, 2019. Aluminium poli miroir, diam. 120 cm

## L'ÉQUIPÉE

15 Ngong View Estate - Karen, Nairobi  
www.lequipee.co.ke  
gus@lequipee.co.ke  
T: +254 742 375 041

Fondé par Lilo Chaumont et sa fille Gus en 2015, L'Équipée est un studio de design basé à Nairobi. Le studio dessine une gamme de mobilier inédit, produite en étroite collaboration avec 19 artisans Kenyans, exposée et vendue de part et d'autre de l'Équateur. Les pièces légères et vivantes de L'Équipée valorisent la spontanéité et l'ingéniosité des artisans Kenyans.



Fauteuil Jua Kali, fauteuil fait à la main en mabati par Chris à Kibera, baril de pétrole recyclé, 75 x 85 x 65 cm.  
Photo Philippine Chaumont, courtesy L'Équipée

À Nairobi, la difficulté d'accès aux produits industriels standardisés est un puissant moteur à l'inventivité. On ne se débarrasse de rien, on achète peu, alors on fabrique énormément. Les artisans sont nombreux, au bord des routes, dans les slums et les marchés, du réparateur de tongs au menuisier. Pour eux, le manque de moyens techniques n'est jamais un obstacle : on cogne sur les tables pour les mettre d'aplomb, et on tord les pieds pour qu'ils soient d'équerre.

Cette absence de standards, de normes rend chaque objet unique. Les ambitions esthétiques, l'ornement, prennent alors une place primordiale. Autobus, étals de boucherie, sont recouverts d'autocollants, de photos de Notorious BIG, de néons multicolores... À Nairobi, la priorité est donnée à l'expressivité des formes, à l'effet produit, et les questions techniques restent des détails de seconde zone.

L'Équipée cherche un équilibre inédit entre le design européen, calibré, rigoureux, et cette surenchère esthétique. Chaque pièce du studio est le fruit de dialogues entre les artisans et les designers. Loin des plans techniques et des 3D, les dessins se précisent au fil de prototypes et de passionnantes conversations.

Le résultat : des meubles bien pensés, éloignés des clichés folkloriques. Vivants, même souvent drôles, ils réintroduisent la spontanéité dans la production d'objets, et font la fierté de ceux qui les produisent, artisans et designers.



Table Jacques, table faite à la main par Ken & Joseph en tôle et tube d'acier sur Ngong road, 40 x 260 x 80 cm  
Photo Philippine Chaumont, courtesy L'Équipée

« Toutes les pièces présentées viendront de L'Équipée, notre studio de design, mais nous mettrons aussi en valeur, par des films et des photos, les artisans avec qui nous collaborons. Les objets exposés sont tous dessinés par Lilo Chaumont et moi, et produits en collaboration avec une vingtaine d'artisans Kenyans. »

**Gus Chaumont, directrice**



Vases limoncello, vases soufflé par Kitengela glass, « bush glass » recyclé / Rossin H22 Ø11 cm / Vaïana H19 Ø13 cm / Fermey H25 Ø10 cm.  
Photo Jean Vincent Simonet, courtesy L'Équipée



Chaises percées, duo, chaise faite à la main par Dickson & Boniface, velours recyclé et tube acier  
Photo Philippine Chaumont, courtesy L'Équipée

## THE SLOUGHIS

Strasbourg, France  
www.riffartprojectsgallery.com  
thesloughis@gmail.com  
T: +39 380 145 38 68

Duo français multiforme et iconoclaste basé à Strasbourg.

Dans un monde de l'art où les cloisonnements sont règles, The Sloughis tracent des chemins transversaux. Galeristes, éditeurs, commissaires, producteurs... ils n'envisagent pas de limite entre les disciplines et leurs domaines d'intervention. Défenseurs d'une vision d'un Art Total, le concept de Gesamtkunstwerk est leur manifeste.

Véritables découvreurs d'œuvres d'exception, ils conseillent et accompagnent depuis 12 ans les amateurs d'art dans la constitution de leur collection.



Roberto Matta, *MALITTE*, 1966. Laine et mousse de polyuréthane. Edition ParadisoTerrestre 2019.  
Courtesy The Sloughis & ParadisoTerrestre

### Designers présentés à ST-ART :

- Pierre Gonalons
- Takahama
- Allen Jones
- François-Xavier Lalanne
- Carlo Scarpa
- Roberto Matta
- Giacomo Balla
- Novello Finotti
- Mariyo Yagi
- Nicolas Schneider

Entre pièces de design historiques, éditions limitées contemporaines et œuvres d'art, The Sloughis nous invitent dans un salon de «Collectionneur».

Un choix éclectique et pointu qui mettra en lumière aussi bien les dernières éditions de Pierre Gonalons, designer qui vient de faire sensation à l'événement AD Intérieurs, qu'une sélection exceptionnelle de pièces produites par le mythique éditeur Italien des années 70 Dino Gavina et sa marque Paradiso Terrestre.

Signés par Matta, Man Ray, Allen Jones, Lalanne... ces sièges, lampes, paravents font se rejoindre l'art et le design dans un même objet. Pour compléter ce «salon», The Sloughis feront également découvrir une sublime collection de vases monumentaux peints par l'artiste Strasbourgeois Nicolas Schneider et produits spécialement pour l'occasion en Italie.



Allen Jones & Kazuhide Takahama, *SHOES*, 1976.  
Prototype de paravent pour Dino Gavina, bois laqué et caoutchouc, 219 x 222 cm (5 panneaux).  
Courtesy The Sloughis



## Interview de Stéven Riff, directeur de The Sloughis

Nous avons participé à ST-ART il y a une dizaine d'années dans la section galerie d'art émergente. Après de nombreuses années de développement à l'international, cette nouvelle participation marque et annonce notre retour permanent à Strasbourg avec cette fois un projet dédié aux Arts Décoratifs.

La foire ST-ART s'ouvre pour la 1ère année au design, en quoi pensez vous que cela soit une bonne chose ?

Aujourd'hui la frontière entre Art et Design tend à s'effacer. Les collectionneurs font aussi bien l'acquisition d'un tableau contemporain que d'un fauteuil historique, les époques et les médiums dialoguent dans leurs intérieurs. En rapprochant Beaux Arts et Arts Décoratifs, ST-ART devient une foire complète et répond ainsi à la curiosité des amateurs d'art Strasbourgeois.

Pierre Gonalons, *KING SUN MURANO*, 2019. Verre de Murano par Stories of Italy, laiton. Courtesy The Sloughis & Ascète



## CAROLE LABEDAN

Nicole Richy  
NRICULTURE  
nicole.richy@nriculture.fr  
T: +33 (0)6 75 46 52 63

### Le stratifié Formica® dans (presque) tous ses états

Formica® ! Une assise durable  
Une collection originale

Au cours de pérégrinations personnelles dans la ville où je suis née, Quillan, (Aude) j'ai été impressionnée de mesurer combien l'entreprise et les produits Formica® en avaient fait la richesse et la fierté, puisque la seule usine française était implantée là.

Peu à peu je me suis passionnée pour la diversité des réalisations et l'impact aussi bien technique que sociologique de ce nouveau matériau.

Le début d'une collection de plus de 70 œuvres composées de meubles, d'objets et de supports publicitaires, orientée par la curiosité envers des usages et des motifs étonnants est né de là, et se poursuit depuis.

Dans cette installation présentée à Strasbourg, la sélection rappelle à la fois la dimension incroyablement pérenne de la cuisine en Formica®, l'aspect insolite de meubles rares voire uniques, et l'empire incontestable que le label a créé avec les chaises, tabourets, escabeaux, toujours intacts après des décennies d'usage intensif.

L'assise de Formica®, c'est fait pour durer, aux antipodes de l'obsolescence programmée !

Dans cette période historique où l'humanité doit envisager de réinventer un rapport au monde plus sain, je trouve intéressant de reprendre la mesure d'une entreprise qui a été novatrice et a su générer des produits si durables.

Allier la pérennité au confort d'usage, tout en offrant une gamme créative en extension permanente, cela semble toujours bien un projet d'actualité, que l'on soit usager, designer ou artiste.

Carole Labédan

L'attention portée au design dans le grand environnement de Strasbourg nous intéresse par les publics diversifiés qu'elle touche géographiquement et parce que ST-ART permet l'association des arts graphiques et du design.

Cette Foire donne une importance au design avec une ouverture internationale, une spécificité rare. Associer l'art contemporain au design paraît extraordinairement pertinent dans le cadre d'une exposition qui parle de Formica®, pour qui ce mariage a toujours été un fer de lance.

**Carole Labédan, collectionneuse en Design, Commissaire de l'exposition**



Chaise verte dans jardin, 1960 © Carole Labédan

## CLARA SCREMINI GALLERY

99 rue Quincampoix - 75003 Paris

<https://clarascreminigallery.com>

[c.scremini.gallery@wanadoo.fr](mailto:c.scremini.gallery@wanadoo.fr)

T: +33 (0)1 48 04 32 42

La Clara Scremini Gallery par son engagements sans faille, défend trois générations d'artistes, à travers le monde, et permet des rencontres esthétiques avec tout ce que cela comporte, de nouveautés, de combats, de concordances ou de dissonances. A chaque exposition c'est un peu comme sauter dans le vide. Clara Scremini mène le combat de l'excellence.



Camille Jacobs, *Ramifications*. Courtesy Clara Scremini Gallery

### Artistes présentés à ST-ART :

**Martin Hlubucek** (République Tchèque). Le travail de M. Hlubucek nous renvoie à une sérénité, une intemporalité, comme si chaque pièce avait traversé les siècles, et portait en elle tous les savoir-faire avec humilité, avec sagesse. Qu'elles soient opaques ou translucides, d'une blancheur immaculée ou d'un noir violet profond les lignes s'inscrivent dans une exactitude, les formes tendent à la fois vers une extrême simplicité et un absolu.

**Annick Renaud** (France). Le bronze est volupté. La forme généreuse, la ligne ronde, minimaliste, dans un épurement tout est dit...Et pourtant chaque pièce nous amène vers un autre point de vue, une autre perception et finalement un autre sujet. La matière s'abandonne, quelque peu malicieuse.

Annick Renaud prend à témoin le regardeur, nous invitant dans une connivence, dans un jeu de représentation.

**Caco3** (Italie). Ce jeune collectif italien réinvente les traditions, entre mosaïque et technique du verre, ils domptent la matière, celle-ci se défige, s'effarouche. Dans une très minutieuse juxtaposition, les fragments s'animent par un semblant de courant d'air, un courant d'eau, ils se raffinent par un rayon de lumière. Entre du macrocosme et du microcosme, les formes se végétalisent ou se minéralisent. Un pointillisme contemporain organique.

**Louis Thompson** (Angleterre). Le travail de Louis Thompson nous place sur un fil, en équilibre, en suspend entre d'un côté, des vérités scientifiques matérielles et tangibles et d'un autre l'illusion, le doute, l'émotionnel. Chaque pièce est à regarder comme une expérience du plein et du vide, du contenu et du contenant, du solide et du liquide. Chacune d'elle semble porter en elle des chimères emprisonnées, des passions, des inquiétudes captives et fascinantes.

**Camille Jacobs** (Luxembourg). Les compositions colorées de Camille Jacobs font vibrer la lumière. Et pourtant chaque pièce délicate est quelque peu intouchable, opalescente, comme le sfumato en peinture. Dans des variations ludiques de couleurs, les valeurs chromatiques de chaque pièce semblent pouvoir se décliner à l'infini, comme s'évaporer à tout instant.

**Matéi Négréanu** (République Tchèque). Devant nous, une exubérance contrôlée, un affrontement silencieux, une affinité détonante, les volumes rencontrent la ligne dans une explosive sérénité. Comme un chef d'orchestre, un metteur en lumière, Matéi Négréanu semble sculpter les vides plus que les pleins, les confrontations et les ententes plus que les matières. Le verre est ainsi l'instrument principal que Matéi Négréanu vient faire vibrer avec d'autres matériaux pour créer des variations symphoniques sans mesures.



### ST-ART 2019, 24e édition

Du 15 au 17 novembre 2019

Vernissage : jeudi 14 novembre de 15h à 22h (sur invitation)

Ouverture au public : du 15 au 17 novembre de 11h à 20h

### RENSEIGNEMENTS

+ 33 (0)3 88 37 67 67

[www.st-art.com](http://www.st-art.com)

### LIEU ET ACCÈS

Parc des Expositions - Hall 1 - Rue Fritz Kieffer, 67000 Strasbourg

Tramway : lignes B et E, station Wacken

Voiture : autoroute A350, sortie 1, direction Wacken - Parc des Expositions

Train : <http://www.voyages-sncf.com/>

Avion : <http://www.strasbourg.aeroport.fr/index.php>

Profitez de tarifs préférentiels en réservant en ligne chez Air France KLM avec le code : 33883AF

Taxis, navettes : [www.taxi13.fr](http://www.taxi13.fr), [www.taxistrass67.fr](http://www.taxistrass67.fr), [www.navette67.com](http://www.navette67.com)

### TARIFS

Plein tarif : 18 €

Tarif duo : 27€ pour 2 personnes

Tarif internet : 12 €

Tarif professionnel/réduit : 9€ (galeries d'art, amis musées, étudiants...)

Gratuit pour les enfants de -16ans

### ORGANISATION DE LA FOIRE

Patricia Houg, Directeur Artistique, Conseiller Culturel du Président du Directoire de Strasbourg Evénements

Vanessa Loth Martino, Responsable Marketing et Communication, Strasbourg Evénements

Henri Tchen, Directeur du Développement Commercial des manifestations organisées, Strasbourg Evénements

Denia Bahadir, Chef de projets, Strasbourg Evénements

Jade Roch, Chargée d'Affaires

Alexia Remerie, Chargée d'Affaires et Relations VIP

### CONTACTS PRESSE

Agence Observatoire - [www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

Aurélié Cadot : [aureliedot@observatoire.fr](mailto:aureliedot@observatoire.fr) - +33 (0)6 80 61 04 17