



**ST-ART 2018**  
**Du 16 au 18 novembre**  
**Parc des Expositions, Strasbourg**

Depuis 4 ans ST-ART a développé de nouvelles orientations toutes saluées par la presse spécialisée.

**ST-ART s'implique dans la mise en valeur du métier de galeriste** et de leur mission auprès des artistes et des collectionneurs. Tour à tour dénicheur de talents, laboratoire de recherche, conseiller artistique, financier, accompagnateur de tous les moments... un résumé de vie loin des surenchères vertigineuses d'un marché de l'art spectaculaire.

Quelques galeries nous dévoilent en avant-première leur participation à ST-ART...

## Galerie RX

Quatre artistes seront présentés à ST-ART : le 1er annoncé est Georges Rousse

Georges Rousse est né en 1947 à Paris où il vit et travaille. Georges Rousse est assurément photographe ce que révèle la qualité intrinsèque de ses images dont il assure lui-même la prise de vue, le cadrage, la lumière. Mais il est aussi, tout autant, peintre, sculpteur, architecte dans le même rapport avec les espaces réels qu'un peintre avec la toile, un sculpteur avec la matière, ou un architecte face à ses plans. Son matériau premier est l'Espace. L'espace de bâtiments abandonnés où il repère immédiatement un «fragment» pour sa qualité architectonique, sa lumière puis qu'il organise et met en scène dans le but ultime de créer une image photographique. A partir de la vision de l'objectif, il construit dans ces Lieux du vide une œuvre utopique, y projetant sa vision du monde, son « univers » mental, croisant des préoccupations plastiques en résonance avec le lieu, son histoire, la culture du pays où il intervient.



Georges Rousse, *Dream*, 2017. C-Print contrecollé sur Dibon cadre noir, 180 x 240 cm. Edition unique  
Courtesy Galerie RX, Paris © Adagp, Paris, 2018

### Galerie RX

16 rue des Quatre Fils - 75003 Paris  
www.galeriex.com  
info@galeriex.com  
T: +33 (0)1 71 19 47 58

### 3 questions à Eric Dereumaux, directeur de la Galerie RX

Quelle est la ligne directrice de la galerie ?

La ligne de la galerie a évolué, et s'est formée depuis maintenant près de 16 ans, passant par différentes périodes où l'accent était plus porté par la peinture, l'Asie (Chine, Japon, Corée du Sud), le multimédia, ou encore la photographie. Tous ces regards sont toujours représentés dans la galerie. Au fil du temps, avec du recul sans que cela soit forcément recherché de façon consciente, la ligne de la galerie pourrait se définir sur l'identité, dans le sens des racines de l'artiste : un artiste qui parle la langue d'un territoire, d'une époque !

C'est votre 1ère participation à ST-ART, pourquoi avoir fait le choix de Strasbourg ?

Le choix de Strasbourg a du sens par rapport aux liens que la galerie entretient avec un certain nombre de collectionneurs, institutionnels, personnalités de la région et en Suisse depuis déjà un grand nombre d'années dans la région avec notamment 2 expositions à la Fondation Fernet Branca.

Qu'attendez-vous de votre participation à ST-ART ?

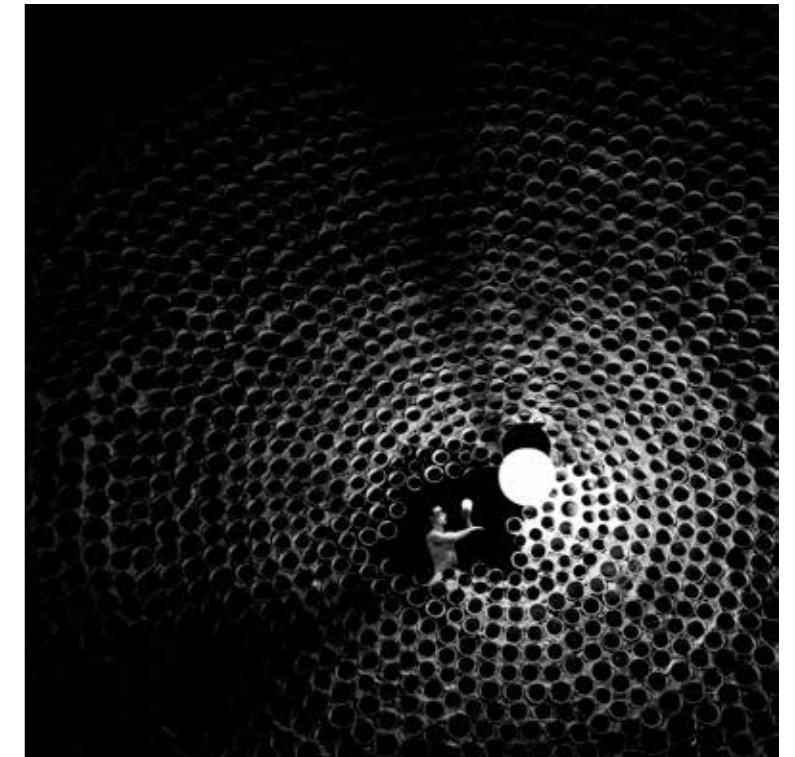
La galerie attend de renforcer ses liens afin d'y créer un rendez-vous, et d'y annoncer de beaux projets en cours ...

## Le Collectionneur moderne

Solo show consacré à l'artiste Michel Kirch

Originaire de Metz, Michel Kirch est une personnalité hors norme. Après avoir été successivement musicien, médecin, alpiniste et grand voyageur, il embrasse une carrière de photographe qui est immédiatement couronnée de succès (Prix Eurazeo, Photomed, nomination au Pictet, etc.)

Un tournant s'opère dans sa pratique artistique le jour où il réalise les possibilités d'émancipation que lui offrent la retouche numérique. Deux processus indissociables s'imbriquent dès lors dans l'élaboration de ses images : une prise de vue sur le terrain, où l'instinct et l'instantané sont de mise, puis une élaboration patiente et consciente sur ordinateur. Animée des accents de la vérité, ce sont des situations extraites de l'univers du songe qui s'offrent à l'édification du spectateur. Pour Edgar Morin, Michel Kirch donnerait à voir une méta réalité, « où le dépassement conserve ce qui est dépassé tout en créant une réalité nouvelle ».



Michel Kirch, *Le Je du Jeu*, 2011  
© Michel Kirch / Le Collectionneur Moderne

### Le Collectionneur moderne

<https://lecollectionneurmoderne.com>  
[lecollectionneurmoderne@gmail.com](mailto:lecollectionneurmoderne@gmail.com)

### 3 questions à Frank Puaux, directeur de la galerie Le Collectionneur Moderne

C'est votre 1ère participation à ST-ART, pourquoi avoir fait le choix de Strasbourg ?

ST-ART est précédée par son excellente réputation et j'y ai vu une parfaite occasion d'exposer le travail photographique de Michel Kirch puisqu'il est originaire de la région. Nous y exposerons une sélection d'œuvres autour du thème des origines, quoi de plus cohérent ?

Vous proposerez un solo show, pourquoi le choix du focus ?

J'avais initialement invité Michel Kirch à participer à une exposition collective sur le sujet de la mémoire, mais je me disais depuis lors que son travail spectaculaire méritait un solo show. ST-ART encourage cette présentation monographique et je pense que c'est une très bonne chose, car cela permet de comprendre avec beaucoup plus d'acuité l'univers d'un créateur.

Qu'attendez-vous de votre participation à ST-ART ?

Y partager le talent de Michel Kirch auprès du plus grand nombre. Son travail a été consacré par de nombreuses commandes publiques ces dernières années : si ce solo show pouvait être l'occasion d'organiser de nouvelles expositions, j'en serais ravi. Pour Le Collectionneur Moderne, un événement de l'ampleur de ST-ART est également une occasion de faire connaître la galerie et de rencontrer de nouveaux collectionneurs.

## Galerie Goutal

### Liste des artistes exposés à ST-ART

#### Formento& Formento

Si l'on devait citer la série la plus représentative du talent de Formento&Formento, ce serait probablement *Hysteria*. Glamours, fascinantes, ces images évoquent le rêve américain. Tout comme David Lynch, le duo aime distiller la part d'ombre dans un univers en apparence clinquant.

Techniquement, les images prolongent la réflexion. Dans un clair-obscur contrôlé, les personnages- trop fardés - endossent les costumes du fantasme, mais leur visage semble empreint d'une inquiétude ou d'une joie feinte conférant à ces scènes un voile de mélancolie.

Né à Hawaï, BJ a assisté les plus grands noms comme A. Leibovitz, E. Richards. En 2005, il rencontre Richeille (U.K) qui travaille dans la mode. Depuis, ils se sont associés et ont acquis une reconnaissance mondiale.



Formento & Formento, *Allie #19*, 2017, 50 x 80 cm, Edition de 10 exemplaires, Courtesy Galerie Goutal

#### Ole Marius Joergensen

Une passion persistante de l'image décalée et de la culture anglo-saxonne anime Ole Marius Joergensen.

Dans la série *No. Superhero*, il met en scène l'icône de la pop culture: Superman. Par une étrange transposition topographique, le superhero se retrouve en Norvège avec pour décors des paysages blancs et désertiques. Prenant racine autour d'Oslo, cette série touche à l'universel tant la puissance symbolique des images évoque le mythe d'Icare.

Né en Norvège, Joergensen puise son inspiration dans le cinéma, les contes et les bandes dessinées de son enfance. Il a reçu de nombreuses distinctions pour son oeuvre. Il est régulièrement exposé dans les salons internationaux.

#### Pierre Vogel

Avec sa série *Atmosphères*, Pierre Vogel matérialise cette lumière qu'il a perçue dans son enfance lors d'une expérience de mort imminente.

Pour retranscrire le souvenir de ce rayonnement, il utilise le papier comme support de travail. A partir de lambeaux altérés par des procédés chimiques, il érige de délicats édifices au travers desquels la lumière du jour va filtrer. L'acte photographique permet de sceller cet instant où l'auteur reconnaît dans la fugace création, ce souvenir indélébile. Les compositions de Pierre Vogel sont habitées par des séries de vagues, sublimées par des variations monochromatiques.

Auteur émergent, P. Vogel est né en 1946. Il vit et travaille à Marseille. Il est régulièrement exposé dans le midi de la France.

### 3 questions à Vincent Goutal, Co-fondateur et directeur de la Galerie Goutal

**Vous êtes une jeune galerie, quelle est la ligne directrice de la galerie ?**

La Galerie Goutal a pour vocation de montrer et de défendre la photographie contemporaine. Elle privilégie les auteurs qui apportent un regard neuf, une réflexion aboutie sur le monde qui nous entoure, établissant ainsi des correspondances avec d'autres disciplines comme le cinéma, la littérature et les sciences. Sa programmation s'étend à tous les champs de l'art contemporain qui croisent et enrichissent la réflexion autour du médium photographique.

**C'est votre 1ère participation à ST-ART, pourquoi avoir fait le choix de Strasbourg ?**

La Galerie Goutal est représentative de l'essor de la photographie contemporaine en France et à l'étranger. Strasbourg est l'une des villes qui bouge le plus en France. Elle réussit à réunir dans un ensemble harmonieux la richesse de son patrimoine avec de nombreux événements culturels majeurs. Les photographes que nous représentons plaisent beaucoup aux nouvelles générations. Strasbourg est une ville jeune et dynamique, c'est une capitale européenne! Aussi, nous nous réjouissons de faire découvrir au public de ST-ART notre sélection.

**Qu'attendez-vous de votre participation à ST-ART ?**

Nous souhaitons surprendre le public, lui offrir un certain regard et surtout qu'il ait accès à la photographie qui donne du plaisir!

#### Galerie Goutal

3ter rue Fernand Dol - 13100 Aix-en-Provence

[www.galerie-goutal.com](http://www.galerie-goutal.com)

[contact@galerie-goutal.com](mailto:contact@galerie-goutal.com)

T: +33 (0)9 67 80 32 56

## ST-ART 2018

### Museu Picasso Barcelona : invité d'honneur

L'objectif principal du Museu Picasso est de promouvoir les connaissances et la recherche sur l'œuvre de Pablo Picasso, à la fois localement et globalement. Notre musée est l'un des musées les plus importants exclusivement consacré à la figure de l'artiste et le premier à avoir été fondé, il y a plus de cinquante ans. Les œuvres de sa collection permanente sont essentielles pour explorer les premières années de la formation de l'artiste et son dévouement à la gravure, comme en témoigne la série complète de Las Meninas - Les Ménines. Situé dans un cadre architectural exceptionnel, un ensemble de cinq édifices gothiques, le musée a été conçu comme un espace de promotion de l'art et du savoir au service de l'artistes, de la ville et de ses visiteurs. Grâce à son origine et à sa collection, le musée est la preuve vivante de la connexion entre Pablo Picasso et Barcelone  
[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)



Palau Berenguer d'Aguilar, 18/05/2009 - Museu Picasso, Barcelona

### La Carte blanche d'Henri-François Debailleux

Henri-François Debailleux, critique d'art invité, propose pendant la foire sa Carte Blanche : « Comme un clin d'oeil, je reproduis avec cette Carte Blanche le principe même de la foire qui consiste à exposer des galeries. Je choisis donc d'inviter 4 galeries qui exposeront leurs artistes.»



### Le comité scientifique

Depuis 3 ans, ST-ART s'est doté d'un comité scientifique composé de personnalités du monde de l'art, qui apporte sa caution sur le choix des galeries :

#### OLIVIER KAEPPÉLIN

Ancien Directeur de la Fondation Maeght

Homme de culture et de lettres et très proche des artistes de son temps, Olivier Kaepelin a occupé les plus hautes fonctions culturelles au sein de l'Etat. Il était, pour l'édition 2016 de ST-ART, critique d'art invité.



#### JEAN-LUC MONTEROSSO

Ancien Directeur de la MEP – Maison Européenne de la Photographie

Responsable de la division audiovisuelle du Centre Pompidou en 1974, il crée le mois de la photographie en 1980 et est l'un des fondateurs de la MEP en 1988.



#### MICHEL NURIDSANY

Critique d'Art et Commissaire d'Exposition

Michel Nuridsany a joué un rôle majeur dans la nouvelle définition des rapports de la photographie à l'art et à la littérature qui ont durablement fait évoluer la place de l'image photographique dans le paysage culturel.



#### PIERRE JEAN SUGIER

Directeur de la Fondation Fernet-Branca

Pierre Jean Sugier a travaillé durant 6 années dans des galeries parisiennes, dont deux ans, comme assistant de direction à la Galerie Karsten Greve Paris. Il a ensuite dirigé le Centre d'Art Contemporain de Rueil-Malmaison pendant 6 ans. Il s'y est consacré à la jeune création avec une programmation de 6 expositions par an, ainsi que des débats mensuels sur des sujets d'actualités et les problématiques de la création contemporaine. 2000 il dirige la communication et les partenaires culturels du Palace Parisien, L'Hôtel Scribe, autour des médiums de la photographie et du cinéma. .. Depuis 2013 il est directeur de la Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis.



## Informations pratiques

### ST-ART 2018, 23e édition

Du 16 au 18 novembre 2018

#### Lieu

Parc des Expositions, Wacken  
7 place Adrien Zeller, 67007 Strasbourg cédex

#### Informations

+ 33 (0)3 88 37 67 67  
[www.st-art.com](http://www.st-art.com)

#### Dates et horaires

Vernissage : jeudi 15 novembre (sur invitation)

Ouverture au public : vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 novembre, de 11h à 20h

#### Accès

##### Parking

Tramway : lignes B et E, station Wacken

Voiture : autoroute A350, sortie 1, direction Wacken – Parc des Expositions

Train : <http://www.voyages-sncf.com/>

Avion : <http://www.strasbourg.aeroport.fr/index.php>

Co-voiturage : Profitez du co-voiturage pour vous rendre à ST-ART : [covoiturage.fr](http://covoiturage.fr)

Taxis, navettes : [www.taxi13.fr](http://www.taxi13.fr), [www.taxistrass67.fr](http://www.taxistrass67.fr), [www.navette67.com](http://www.navette67.com)

### Organisation de la foire

Patricia Houg, directeur artistique, conseiller culturel du Président du Directoire de Strasbourg Événements

Denia Bahadir, chef de projets, Strasbourg Événements

Vanessa Loth Martino, responsable Marketing et Communication, Strasbourg Événements

### Contacts presse

Presse nationale et internationale : Agence Observatoire - [www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

Aurélié Cadot : [aureliecadot@observatoire.fr](mailto:aureliecadot@observatoire.fr) - +33 (0)6 80 61 04 17

Presse régionale : Olympe RP

Johanna Vogel : [johanna@olymppe-rp.com](mailto:johanna@olymppe-rp.com) - +33 (0)6 35 32 88 82

