



ST-ART 2018
Du 16 au 18 novembre
Parc des Expositions, Strasbourg

Depuis 4 ans ST-ART a développé de nouvelles orientations toutes saluées par la presse spécialisée. Parmi celles-ci, l'invitation chaque année à un critique d'art et une Carte Blanche qui lui est confiée l'année suivante.

La Carte blanche d'Henri-François Debailleux

Henri-François Debailleux, critique d'art invité, propose pendant la foire sa Carte Blanche :

« Comme un clin d'oeil, je reproduis avec cette Carte Blanche le principe même de la foire qui consiste à exposer des galeries. Je choisis donc d'inviter 4 galeries qui exposeront leurs artistes. »

Les galeries invitées :

- Galerie Anne-Sarah Bénichou
- Galerie Thomas Bernard
- Galerie Bertrand Grimont
- Galerie RX



Henri-François Debailleux est journaliste et critique d'art. Il a travaillé pour le quotidien Libération pendant plus de 30 ans et travaille aujourd'hui pour le Journal des Arts. Parallèlement, il a aussi collaboré à Beaux-Arts Magazine, New Art International, Art Press et actuellement à l'Oeil et à ArtAbsolument. Il est également l'auteur de nombreuses préfaces de catalogues d'expositions (textes ou interviews) ; commissaire d'expositions (Lee Bae au Musée d'Art Moderne de Saint Etienne septembre- novembre 2011 et au Musée Guimet, septembre 2015-avril 2016 ; Philippe Favier à la MEP, Maison Européenne de la photographie en avril-juin 2013 ; Marlène Mocquet à la Maison des Arts de Malakoff, septembre-octobre 2013 ; Fabien Verschaere au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne au printemps 2014) ; et membre de différents jury et comités (Fondation Colas, MEP, etc et il a notamment fait partie de la commission d'achat du FNAC) . Il enseigne aussi à l'ICART (Institut Supérieur des Carrières Artistiques) où il donne plusieurs cours notamment sur le marché de l'art, sur les galeristes, sur la critique d'art, sur l'ingénierie culturelle, sur les différents métiers liés au milieu de l'art.

Galerie Anne-Sarah Bénichou

La galerie Anne-Sarah Bénichou représente des artistes de différentes générations, français et étrangers, émergent et confirmés, dont elle organise régulièrement des expositions personnelles. Parmi eux : la photographe américaine Seton Smith, l'artiste émergent Massinissa Selmani, Marion Baruch, artiste confirmée de 90 ans, la dessinatrice Chourouk Hriech, ainsi que la célèbre romancière et vidéaste Valérie Mréjen. La galerie tend également à promouvoir un dialogue entre différentes époques et différentes formes d'art à travers des expositions qui cherchent à questionner la place et la forme que revêt l'art contemporain dans notre société. Plusieurs spécialistes, critiques d'art, commissaire d'expositions, curateurs, accompagnent ces initiatives et apportent un regard circonstancié sur le travail des artistes.

En deux ans, la galerie a organisé 9 expositions personnelles et 3 expositions collectives, édité des catalogues avec des textes commandés à des critiques pour chaque exposition personnelle et publié un livre d'artiste avec Chourouk Hriech, Melik Ohanian et Nicolas Bourriaud.



Vue d'exposition « Partition du silence », Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France, 2016
courtesy de la galerie Anne-Sarah Bénichou

Galerie Anne-Sarah Bénichou

<http://annesarahbenichou.com>
galerie@annesarahbenichou.com



Crédit photo Vincent Boussez

Pourquoi avoir accepté l'invitation d'exposer sur cette Carte Blanche ?

J'ai accepté cette invitation car c'est Henri-François Debailleux qui me l'a proposé, que son regard sur l'art contemporain est juste et circonstancié, que j'aime beaucoup les 3 autres galeries sélectionnées, amis et confrères, et que j'ai confiance en son oeil pour réaliser un stand véritablement intéressant.

Pourquoi avoir fait le choix de ST-ART ?

Je ne connaissais pas ST-ART mais c'est l'occasion de découvrir ce salon et de soutenir les foires en province et le développement du marché ailleurs qu'à Paris.

Anne-Sarah Bénichou, directrice de la galerie Anne-Sarah Bénichou

Galerie Bertrand Grimont

Ouverte depuis décembre 2008 à quelques encablures du centre Pompidou, la galerie Bertrand Grimont représente des artistes français et étrangers. Utilisant des médiums aussi variés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie ou la vidéo, chacun de ces artistes développe une oeuvre exigeante, parfois nourrie d'autres champs disciplinaires tels que le design et l'architecture. Hors de toute démonstration, la galerie s'attache à présenter des travaux qui, à travers une certaine culture des matériaux et du corps, interrogent notre rapport au réel.



Exposition de Lukas Hoffmann, Nov-déc 2017. Photo A. Mole

Ce dialogue avec le monde s'articule entre un questionnement permanent, inhérent au travail de chaque artiste, et une mise en forme qui fuit le clinquant et le spectaculaire. L'ensemble des oeuvres présentées est le résultat, forcément transitoire, d'une recherche en cours. Les projets soutenus peuvent prendre forme hors les murs et s'intégrer à des cycles à long terme (musées, commandes publiques, fondations, biennales ainsi que le corporate). Les interactions issues des rencontres avec les acteurs du monde de l'art enrichissent les pratiques et offrent l'opportunité de déployer un travail dans des lieux et des situations autres.

Afin d'accompagner chaque artiste dans ses projets, la galerie développe un travail de fond fait de collaborations et d'échanges. Autour d'une ligne directrice forte, l'équipe réunie par Bertrand Grimont prend une part active aux différents projets. Il va sans dire que rien ne serait possible sans la présence de soutiens extérieurs, -amicaux et professionnels, auxquels il convient de rendre hommage. Ce travail en synergie participe à l'activité et au dynamisme de l'entreprise.

Aujourd'hui, la galerie développe ses projets dans deux espaces complémentaires qui viennent illustrer plusieurs axes : un axe prospectif, un axe de soutien aux artistes représentés par la galerie, un axe d'insertion dans la scène contemporaine grâce à de nombreux partenariats et à la reconnaissance de l'expertise professionnelle de l'équipe de la galerie.



Pourquoi avoir accepté l'invitation d'exposer sur cette Carte Blanche ?

...

Pourquoi avoir fait le choix de ST-ART ?

...

Bertrand Grimont, directeur de la Galerie Bertrand Grimont

Galerie Bertrand Grimont

www.bertrandgrimont.com
info@bertrandgrimont.com

En octobre 2016, le projet de s'installer dans le marais, né de la volonté de se rapprocher de ses confrères dans un quartier où le cœur et le flux de l'art contemporain est indéniablement ancré, se concrétise avec l'inauguration du nouvel espace de 640m². Cet hôtel particulier, anciennement Hôtel Gegault de Crisenoy, est situé entre le Musée Picasso et le Musée de la Chasse et de la Nature.

Son emplacement stratégique au cœur du Marais, et ses 6 salles d'expositions publiques et privées, ainsi que l'agencement de l'espace sont tout autant d'arguments pour offrir aux artistes de la galerie de nouvelles perspectives et favoriser les collaborations avec des commissaires et artistes internationaux. Chaque exposition permet de proposer des accrochages simultanés, instaurant un dialogue autour des œuvres de différents artistes de la galerie ou invités et permettant à plusieurs solo show de coexister. Une grande réserve avec œuvres sur rails, table à dessin et murs d'accrochage permet également d'enrichir les expositions et de proposer des accrochages sur mesure en fonction des demandes et des projets.

La galerie propose et développe en parallèle de son activité des projets hors les murs avec des institutions publiques et privées ainsi que des partenariats avec des galeries internationales. Enfin, la galerie participe aux foires internationales telles que Paris Photo depuis 2009, Artissima, Turin - Art Brussels - KIAF, Corée du Sud - Art Cologne - Drawing Now, Paris - Photo London - Art MIAMI



Georges Rousse, *Dream*, 2017. C-Print contrecollé sur Dibon cadre noir, 180 x 240 cm. Edition unique
Courtesy Galerie RX, Paris © Adagp, Paris, 2018

Galerie RX

www.galerierx.com
info@galerierx.com

Pourquoi avoir accepté l'invitation d'exposer sur cette Carte Blanche ?

....

Pourquoi avoir fait le choix de ST-ART ?

Le choix de Strasbourg a du sens par rapport aux liens que la galerie entretient avec un certain nombre de collectionneurs, institutionnels, personnalités de la région et en Suisse depuis déjà un grand nombre d'années dans la région avec notamment 2 expositions à la Fondation Fernet Branca.

La galerie attend de sa participation de renforcer ses liens afin d'y créer un rendez-vous, et d'y annoncer de beaux projets en cours ...

Eric Dereumaux, directeur de la Galerie RX

ST-ART 2018

Museu Picasso Barcelona : invité d'honneur

L'objectif principal du Museu Picasso est de promouvoir les connaissances et la recherche sur l'œuvre de Pablo Picasso, à la fois localement et globalement. Notre musée est l'un des musées les plus importants exclusivement consacré à la figure de l'artiste et le premier à avoir été fondé, il y a plus de cinquante ans. Les œuvres de sa collection permanente sont essentielles pour explorer les premières années de la formation de l'artiste et son dévouement à la gravure, comme en témoigne la série complète de Las Meninas - Les Ménines. Situé dans un cadre architectural exceptionnel, un ensemble de cinq édifices gothiques, le musée a été conçu comme un espace de promotion de l'art et du savoir au service de l'artiste, de la ville et de ses visiteurs. Grâce à son origine et à sa collection, le musée est la preuve vivante de la connexion entre Pablo Picasso et Barcelone www.museupicasso.bcn.cat



Palau Berenguer d'Aguilar, 18/05/2009 - Museu Picasso, Barcelona

Le comité scientifique

Depuis 3 ans, ST-ART s'est doté d'un comité scientifique composé de personnalités du monde de l'art, qui apporte sa caution sur le choix des galeries :

OLIVIER KAEPELIN

Ancien Directeur de la Fondation Maeght

Homme de culture et de lettres et très proche des artistes de son temps, Olivier Kaepelin a occupé les plus hautes fonctions culturelles au sein de l'Etat.

Il était, pour l'édition 2016 de ST-ART, critique d'art invité.



JEAN-LUC MONTEROSSO

Ancien Directeur de la MEP – Maison Européenne de la Photographie

Responsable de la division audiovisuelle du Centre Pompidou en 1974, il a créé le Mois de la Photographie en 1980 et est l'un des fondateurs de la MEP en 1988.



MICHEL NURIDSANY

Critique d'Art et Commissaire d'Exposition

Michel Nuridsany a joué un rôle majeur dans la nouvelle définition des rapports de la photographie à l'art et à la littérature qui ont durablement fait évoluer la place de l'image photographique dans le paysage culturel.



PIERRE JEAN SUGIER

Directeur de la Fondation Fernet-Branca

Pierre Jean Sugier a travaillé durant 6 années dans des galeries parisiennes, dont deux ans, comme assistant de direction à la Galerie Karsten Greve Paris. Il a ensuite dirigé le Centre d'Art Contemporain de Rueil-Malmaison pendant 6 ans. Il s'y est consacré à la jeune création avec une programmation de 6 expositions par an, ainsi que des débats mensuels sur des sujets d'actualités et les problématiques de la création contemporaine. 2000 il dirige la communication et les partenaires culturels du Palace Parisien, L'Hôtel Scribe, autour des médiums de la photographie et du cinéma. .. Depuis 2013 il est directeur de la Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis.



Informations pratiques

ST-ART 2018, 23e édition

Du 16 au 18 novembre 2018

Lieu

Parc des Expositions, Wacken
7 place Adrien Zeller, 67007 Strasbourg cédex

Informations

+ 33 (0)3 88 37 67 67
www.st-art.com

Dates et horaires

Vernissage : jeudi 15 novembre (sur invitation)

Ouverture au public : vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 novembre, de 11h à 20h

Accès

Parking

Tramway : lignes B et E, station Wacken

Voiture : autoroute A350, sortie 1, direction Wacken – Parc des Expositions

Train : <http://www.voyages-sncf.com/>

Avion : <http://www.strasbourg.aeroport.fr/index.php>

Co-voiturage : Profitez du co-voiturage pour vous rendre à ST-ART : covoiturage.fr

Taxis, navettes : www.taxi13.fr, www.taxistrass67.fr, www.navette67.com

Organisation de la foire

Patricia Houg, directeur artistique, conseiller culturel du Président du Directoire de Strasbourg Evénements

Denia Bahadir, chef de projets, Strasbourg Evénements

Vanessa Loth Martino, responsable Marketing et Communication, Strasbourg Evénements

Contacts presse

Presse nationale et internationale : Agence Observatoire - www.observatoire.fr

Aurélie Cadot : aureliecadot@observatoire.fr - +33 (0)6 80 61 04 17

Presse régionale : Olympe RP

Johanna Vogel : johanna@olymppe-rp.com - +33 (0)6 35 32 88 82



STRASBOURG événements
www.strasbourg-events.com