

ST-ART

BRETAGNE

PARI RÉUSSI POUR ST-ART BRETAGNE

QUI SÉDUIT LE PUBLIC BRETON
DÈS SA PREMIÈRE ÉDITION

Du 24 au 26 janvier 2026 à Rennes, 4 870 visiteurs se sont déplacés au Couvent des Jacobins pour découvrir la première édition de la foire d'art contemporain ST-ART Bretagne. Dans un format à taille humaine, au sein d'un monument emblématique de la capitale bretonne, l'événement réunissait pour la première fois dans la région vingt-trois galeries d'art venues de Bretagne et du reste de la France. Amateurs d'art et collectionneurs aguerris de Bretagne ont été séduits par une proposition éclectique et de qualité, concluant de nombreux achats entre quelques centaines et plusieurs milliers d'euros.

Dans sa dynamique de développement, ST-ART, la première foire d'art contemporain créée en dehors de Paris – il y a trente ans, à Strasbourg – devient également la première foire d'art contemporain en Bretagne. L'édition 2027 est déjà confirmée.

« L'accueil positif du territoire et du public, ainsi que les retours enthousiastes des exposants confirment que Rennes et le Couvent des Jacobins étaient le bon choix pour cette première édition extra-alsacienne. L'édition 2027 poursuivra l'ambition et l'exigence qui est au cœur de la foire et de ce nouveau déploiement. »

Christophe Caillaud-Joos, directeur général de Strasbourg Events



© Julien Mignot

UNE SÉLECTION ÉCLECTIQUE ET EXIGEANTE APPRÉCIÉE PAR LE PUBLIC

Marquée par une volonté affirmée de démystifier l'achat d'œuvres d'art sans jamais rompre avec l'exigence, ST-ART Bretagne s'est dotée d'un comité artistique chevronné pour assurer la qualité des propositions de chaque galerie participante. Stéphanie Pioda, historienne de l'art, journaliste, critique d'art et éditrice, et Georges- Michel Kahn, collectionneur et galeriste spécialiste de l'abstraction, ont à nouveau collaboré pour la foire bretonne.



Peinture, dessin, photographie, sculpture et art urbain... À travers une sélection éclectique réunissant des œuvres d'une centaine d'artistes, les visiteurs ont pu découvrir les différents univers des galeries participantes.

Form Gallery (Dinard) se consacrait à l'œuvre du photographe ukrainien Dimitri Bogachuk. De Saint-Malo à Dinard, de Biarritz à Cancale jusqu'aux falaises d'Étretat, l'exposition parcourait le littoral de la côte Ouest, en écho au beau livre publié récemment par l'artiste. « Le public breton a été séduit par les paysages maritimes de Dimitri. Nous avons vendu cinq pièces de grand format, pour la plupart à de nouveaux acheteurs, âgés pour certains d'une trentaine d'années. Nous sommes très contents de la visibilité offerte à l'artiste à travers cet événement et des résultats obtenus. » explique la galeriste.



Dimitri Bogachuk Dinard,
Inkjet archival print
© Galerie Form Photography

Parmi les galeries de la région, La Boucherie (Saint-Briac-sur-Mer) a également réalisé de belles ventes. « Nous avons rencontré un public d'initiés venus des quatre coins de la région. Les peintures de Charlotte de Maupeou et les sculptures en verre de Yannick Connan ont rencontré un succès important qui s'est conclu par plusieurs ventes. » relate la galeriste Ghislaine Eonnet.

Venue de la Baule, la galerie Tournemine clôture cette première édition satisfaite avec plusieurs ventes, notamment une sculpture en marbre de Léo Caillard acquise par un collectionneur de la région.

La galerie Pol Lemetais (Toulouse) a quant à elle cédé une tapisserie d'Aurélia Jaubert – une artiste déjà remarquée à ST-ART Strasbourg cette année – à un nouveau client breton. Le galeriste constate en effet que « les connaisseurs et les amateurs d'art de la région étaient au rendez-vous. »



Léo Caillard, *Vénus Anamorphose* © Galerie Tournemine



LE COUVENT DES JACOBINS, L'ÉCRIN DE ST-ART BRETAGNE

Le choix du Couvent des Jacobins ne doit rien au hasard. Ce joyau du XIV^e siècle, réhabilité en centre des congrès au cœur de Rennes, offre un environnement mêlant la splendeur des bâtiments cultuels du passé à la rigueur de l'architecture du présent. Dans ce superbe édifice, pierre et métal, lignes et courbes, volumes et lumière font corps, offrant un espace d'exposition exceptionnel.

ST-ART Bretagne renforce un lien déjà fort entre le monument et l'art contemporain puisque tous les deux ans, le Couvent accueille pendant la saison estivale une exposition d'œuvres issues de la Collection Pinault. Plus qu'un événement culturel grâce à sa dimension marché de l'art, ST-ART Bretagne s'ancre désormais parmi les rendez-vous artistiques incontournables de la région.



CONTACTS PRESSE

Marina David - 06 86 72 24 21 / Adélaïde Stephan - 06 63 49 57 12
presse@madscom.fr

MADS