

ST-ART

ST-ART STRASBOURG CONFIRME SON ATTRACTIVITÉ AVEC 12 572 VISITEURS ACCUEILLIS DU 14 AU 16 NOVEMBRE AU PARC DES EXPOSITIONS

Du **14 au 16 novembre 2025**, ST-ART Strasbourg a confirmé la trajectoire amorcée ces dernières années. Portée par une équipe renouvelée en 2022 et par le travail exigeant de son comité artistique, la foire poursuit un développement fondé sur le soutien aux jeunes artistes, la proximité entretenue avec les acteurs culturels de la région – galeries, institutions, écoles d'art et fondations – et un ancrage solide sur le marché de l'art européen avec neuf pays représentés cette année par les exposants.

Pour sa 29^e édition, la manifestation a réuni **près de soixante exposants français et internationaux**, dont **un tiers de nouvelles galeries**, attirant **12 572 visiteurs**. La mobilisation des collectionneurs du Grand Est, la qualité des échanges et la diversité des œuvres présentées confirment l'intérêt du public et la portée régionale et transfrontalière de la foire.

Les visites guidées et conférences ont rencontré un vif succès, attirant un public nombreux et curieux. Une **visite virtuelle** de l'édition a également été mise en ligne, prolongeant l'expérience au-delà du Parc des Expositions, offrant ainsi une visibilité supplémentaire aux exposants. Enfin, la dimension attractive de ST-ART pour les entreprises s'est reflétée dans une dizaine de partenariats *corporates* mis en place cette année, matérialisés par des cercles entreprises, dîners et brunchs organisés tous au long de l'événement.



UNE ÉDITION MARQUÉE PAR LE REGAIN D'INTÉRÊT DES COLLECTIONNEURS

Les galeries participantes ont salué la nouvelle dynamique insufflée par l'équipe de Strasbourg Events. Leur travail attentif et la cohérence de la ligne artistique ont contribué à créer un climat propice aux échanges, marqué par un intérêt du public et par une mobilisation des collectionneurs de la région.

L'équipe organisatrice a également su consolider la qualité de l'accueil, l'accompagnement des exposants et la lisibilité du parcours artistique proposé cette année.

UNE SCÈNE ARTISTIQUE ÉLARGIE : UN TIERS DE NOUVEAUX EXPOSANTS

Cette 29^e édition réunissait près de **soixante galeries françaises et internationales**, parmi lesquelles **vingt nouvelles enseignes** venues d'Italie, de Corée du Sud, du Maroc, du Liban, de Belgique ou encore d'Allemagne. Ce renouvellement a nourri la vitalité de l'événement et enrichi la diversité des propositions artistiques présentées cette année.

Le panorama de la foire se déployait ainsi autour de scènes contemporaines particulièrement variées. Depuis l'Italie, **89 Art Gallery (Laveno)** et **Isculpture (San Gimignano)** proposaient des visions singulières de Giorgio Tentolini à Stefano Bombardieri, tandis que la scène coréenne trouvait un bel écho dans les œuvres réunies par **Aria Gallery (Daejeon)**.

Depuis le Maroc et le Liban, **AA Gallery (Casablanca)** et **No/mad Utopia Gallery (Beyrouth)** croisaient leurs sélections en un dialogue méditerranéen renouvelé, associant notamment Flo Arnold, Houda Terjuman et Salah Missi.



À leurs côtés, plusieurs galeries françaises faisaient leur retour, redonnant à ST-ART une tonalité familière et ancrée dans le territoire : **Galerie des Tuileries (Lyon)**, **Galerie Kraemer (Strasbourg)** ou encore **Murmure (Colmar)** proposaient des ensembles où se côtoyaient abstraction, figuration, expérimentations contemporaines et photographie. La scène scandinave trouvait sa place grâce à **Heimdall Gallery (Villard-de-Lans)** spécialisée dans la scène nordique, introduisant un autre registre, minimal ou onirique, en résonance avec les sensibilités européennes contemporaines.

La photographie bénéficiait cette année d'une visibilité accrue, portée notamment par **L'Angle Photographies (Hendaye, France)** et **Galerie Jardin d'Hiver (Paris)**, tandis que le street art s'affirmait à travers les propositions de **Macha Publishing (La Varenne Saint-Hilaire)**.

L'art brut occupait enfin une place essentielle, porté par des galeries engagées de longue date telles **Pol Lemétais (Toulouse)** et **Ritsch-Fisch Gallery (Strasbourg)**, auxquelles s'ajoutait la première participation de **Venomen Gallery (Strasbourg)**.

UN ANCRAGE TERRITORIAL AFFIRMÉ

ST-ART a confirmé cette année encore son lien étroit avec les acteurs culturels du territoire, en mettant en lumière la richesse des institutions et des savoir-faire qui font l'identité artistique du Grand Est. La **Haute école des Arts du Rhin (HEAR)** occupait un espace dédié à la jeune création, offrant aux étudiants et jeunes diplômés l'opportunité de présenter leurs travaux à un public attentif. La **Fondation François Schneider** proposait une sélection d'œuvres issues de sa collection autour de la thématique de l'eau.

Le focus consacré aux **arts verriers**, reconduit après le succès de 2024, réunissait les expertises du **CERFAV**, de l'**ESGAA** et des **Étoiles Terrestres** (Meisenthal, Lalique, Saint-Louis).



© BARTOSCH SALMANSK

JONATHAN TIGNOR, LAURÉAT DU PRIX DE LA JEUNE CRÉATION EUROPEENNE

Remis le soir de l'inauguration, le **Prix de la Jeune Création Européenne**, organisé avec la **SAAMS** (Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg), a récompensé **Jonathan Tignor**, représenté par la **Pigment Gallery** (Barcelone). Lancé en 2024, ce prix distingue un artiste de moins de 35 ans travaillant en Europe et s'accompagne d'une dotation de 2 000 € et d'un solo show lors de la prochaine édition de ST-ART.



Couvent des Jacobins – Rennes © Julien Mignot

ST-ART, UNE FOIRE EN MOUVEMENT

À l'aube de sa 30^e édition, ST-ART poursuit son développement et s'apprête à inaugurer une nouvelle étape de son histoire avec la **première édition de ST-ART Bretagne**, qui se tiendra du **24 au 26 janvier 2026 au Couvent des Jacobins à Rennes**. Ce déploiement dans une région dotée d'une identité culturelle forte prolonge l'ambition fondatrice de la foire : inscrire l'art contemporain au cœur des territoires et y proposer une offre exigeante, accessible et attentive aux scènes locales.

Cette première édition bretonne, qui rassemblera une **trentaine de galerie** bénéficie déjà du soutien de plusieurs exposants présents à Strasbourg cette année dont **Shun Gallery**, **justBEE Art Gallery**, **Galerie Kahn**, **Galerie Pol Lemétais**, ainsi que les galeries strasbourgeoises **Galerie Kraemer** et **WithoutArt**, qui accompagneront ST-ART dans ce nouveau chapitre. Leur engagement marque la continuité d'un dialogue engagé depuis Strasbourg et témoigne de la confiance accordée à un modèle désormais appelé à circuler au-delà de l'Alsace.

LE COMITÉ ARTISTIQUE DE ST-ART

La sélection des projets repose sur le comité artistique de la foire composé de Georges-Michel Kahn, collectionneur et galeriste spécialiste de l'abstraction ; Rémy Bucciali, éditeur-imprimeur de gravures contemporaines ; et Stéphanie Pioda, historienne de l'art et journaliste. Leur regard expert garantit à la manifestation une programmation exigeante et diversifiée.

-

À PROPOS DE STRASBOURG EVENTS

Société d'économie mixte détenue par la Ville, l'Eurométropole de Strasbourg et le groupe GL events, Strasbourg Events met au service des organisateurs d'événements 50 ans d'expertise reconnue dans l'accueil de manifestations internationales exigeantes et l'accompagnement des organisateurs, doublée d'une solide expérience d'organisation d'événements professionnels et grand public. Strasbourg Events gère et exploite le Palais de la Musique et des Congrès déployé sur 50.000 m², auxquels s'ajoutent près de 24.000 m² du nouveau Parc des Expositions attenant devenant un outil combiné unique.

-

CONTACT PRESSE NATIONALE

MADS Communication

Marina David +33 6 86 72 24 21

Adélaïde Stephan +33 6 63 49 57 12

presse@madscom.fr

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Sabrina Curto-Laverny : +33 6 63 30 27 66

sabrina@scl-conseil.com