

## À Strasbourg, St-Art s'ouvre sur l'Europe

Festive et populaire, la foire d'art contemporain et de design de Strasbourg aura lieu du 24 au 26 novembre.

Avec sa 27<sup>e</sup> édition, pour St-Art creuse son sillon en réaf-firmant son ancrage territorial et son ouverture sur l'Europe, à travers la présence de galeries en provenance d'Allemagne, de Belgique, de Grande-Bretagne, d'Italie, des Pays-Bas et du Luxembourg. Faisant de l'accessibilité de l'art à tous son credo, la foire se veut moins sélective que festive et populaire. Elle rassemble cette année 46 exposants, dont un tiers de nouveaux participants, comme Gallery40NL de Doetinchem (Pays-Bas) et ATM Gallery Berlin (Allemagne). Parmi les fidèles, on note le retour de Guy Pieters Gallery (Belgique). Basée en Alsace, Alma Buccioli, artiste invitée 2023, signera deux estampes exclusives qui accompagneront le catalogue du salon. Rendez-vous le soir du vernissage, le 23 novembre, pour un vidéo set expérimental, réalisé à partir des images d'archives de l'Ina.

### St-Art

Foire d'art contemporain et de design, parc des expositions, Strasbourg (67), [st-art.com](http://st-art.com)



ÉVÈNEMENT

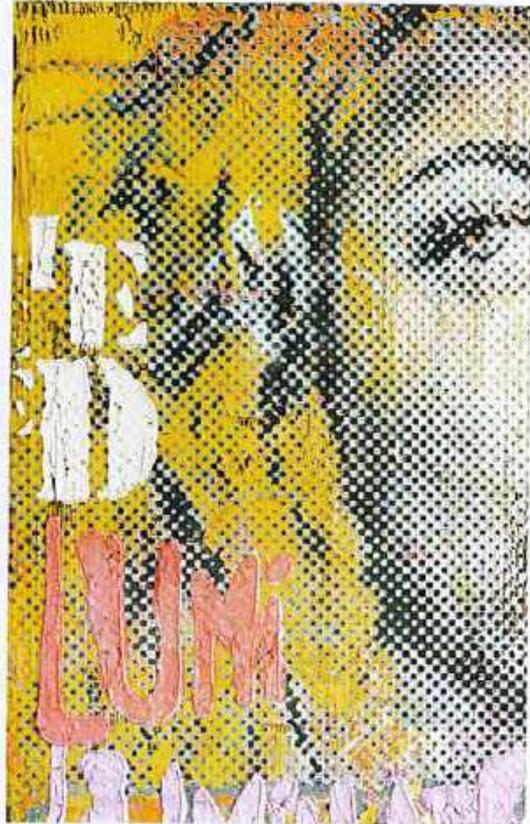


PHOTO: RUES



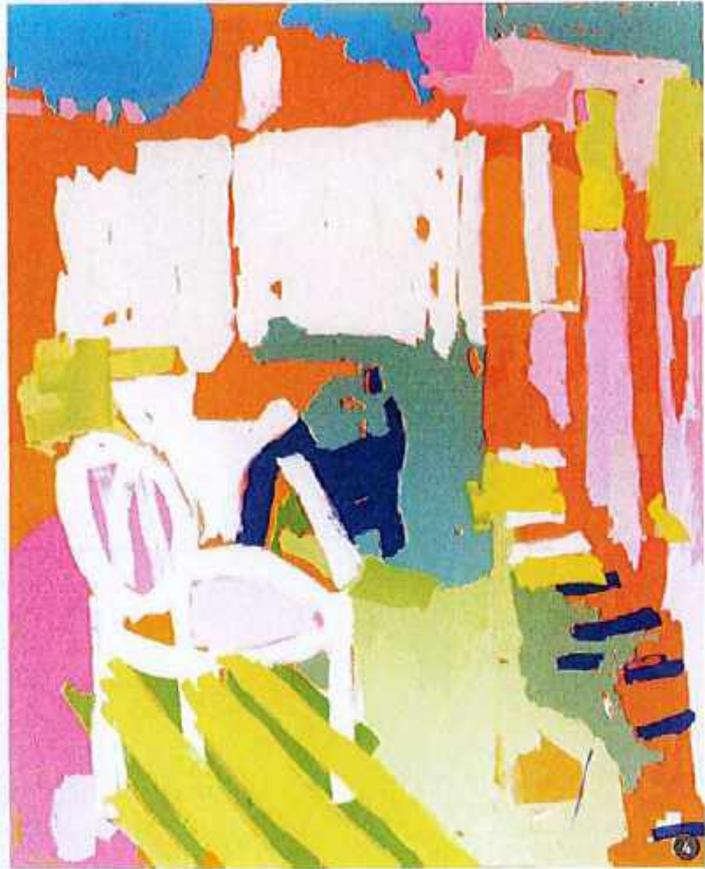
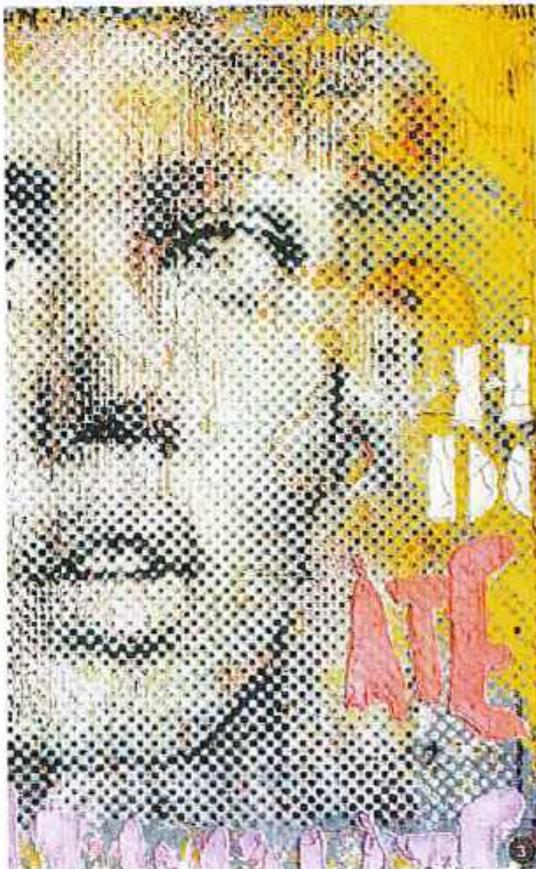
## ST-ART 2023 : la foire strasbourgeoise cultive l'esprit pionnier

Depuis plus de vingt-cinq ans, la manifestation phare de la capitale alsacienne se veut un tremplin pour l'art contemporain. Comme l'explique son directeur général, Christophe Caillaud-Joos, c'est ici que tout peut commencer, pour une galerie, un artiste ou une collection.

Par Christian Charreyre

**D**ans le nouveau parc des expositions de Strasbourg, un joyau d'architecture écoresponsable réalisé par Kengo Kuma, la soixantaine de galeries exposant à la 27<sup>ème</sup> édition de la Foire d'art contemporain et de design Strasbourgeoise vont accueillir des

milliers (plus de 13.000 l'année dernière) de visiteurs et de collectionneurs venus découvrir la vitalité de la création artistique actuelle, avec des talents reconnus et ceux qui feront l'actualité de demain. En complément du salon, plusieurs événements sont prévus. Alma Buccioli, artiste invitée de ST-ART 2023, signe deux



estampes exclusives, qui accompagnent le catalogue du salon. En soutien à l'Ukraine, Jean-Pierre Raynaud a réalisé une œuvre de la même taille que le célèbre *Guernica* de Picasso. Déjà exposée pendant deux mois en février dernier dans la cour de l'université de la Sorbonne à Paris, elle sera présentée à ST-ART. Le hall d'accueil accueillera *MOSS*, une œuvre végétale de Marco Barotti, actuellement visible dans le jardin médiéval du musée de l'Œuvre-Notre-Dame, au cœur de Strasbourg. L'Industrie Magnifique, un mouvement de coopération associant entreprises, artistes et collectivités publiques pour promouvoir et développer la création, l'art et le patrimoine industriel dans les territoires, proposera une sélection d'œuvres, installations et sculptures monumentales. Enfin, pour faire de cette foire une fête, le soir du vernissage sera l'occasion d'un set de DJ Dombrance, mêlant musique et images d'archives de l'INA.

#### Quelle est pour vous le rôle d'une foire ?

Il y a plusieurs objectifs, mais le principal reste de

permettre à des personnes qui ont la même passion de se rencontrer. Les galeristes qui décident de passer quatre ou cinq jours à Strasbourg ne le font pas uniquement pour vendre, mais aussi dans l'idée de partager ce qu'ils aiment et de le faire découvrir au public et aux collectionneurs.

#### L'implantation locale est-elle déterminante pour vous ?

Beaucoup. Pour moi, il était essentiel de retrouver notre ADN strasbourgeois, que nous avions un peu perdu. Il ne faut pas que Strasbourg soit semblable à Montpellier ou à Bordeaux. Nous sommes allés frapper à la porte des galeries de la ville pour leur dire « on y va ensemble » et, cette année, une quinzaine ont décidé de jouer le jeu.

#### Est-ce pour cela que vous avez multiplié les initiatives autour de la foire ?

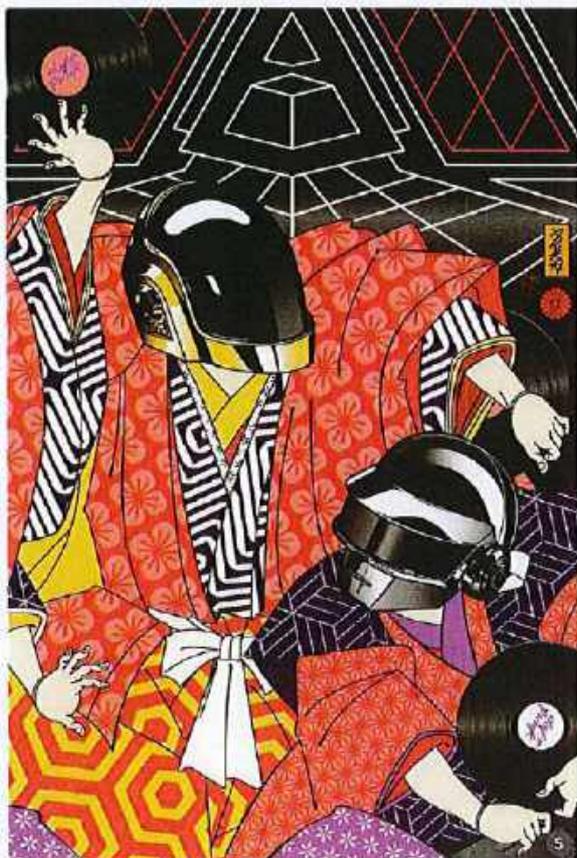
Cette année, nous avons mis en place un parcours autour de l'art contemporain dans la ville, afin que

1. Christophe Callaud-Joos.

2. Jérémie Zirnheld, *La mystérieuse Strasbourgeoise*, 2023, acrylique sur toile, 80 x 100 cm, SAAMS.

3. Patrizia Casagrande, *Grey Yellow Empowerment*, 2023, décollage mixte sur bois, 115 x 140 cm, Minrath Gallery.

4. Anja Nürnberg, *Warmth with Chair in Pink*, 2023, techniques mixtes sur toile, 200 x 160 cm, galerie ATM Berlin.



visiteurs et exposants puissent sortir du cadre du salon pour découvrir des œuvres en se promenant une ou deux heures, voire un peu plus. La Société des amis des arts et des musées de Strasbourg (SAAMS), qui fête ses 190 ans, présentera également une rétrospective des lauréats du prix Théophile Schuler sur les trente dernières années. Dans le futur, j'espère bien associer encore davantage les partenaires de la ville dans cette dynamique.

#### ST-ART n'est pas pour autant une foire locale...

Non, il y a un équilibre entre les galeries strasbourgeoises, les galeries françaises et les galeries européennes. On ne peut évidemment pas déconnecter Strasbourg de son ancrage de capitale européenne. Nous devons permettre à nos visiteurs et aux collectionneurs de découvrir ce que font les galeries internationales. Cette année, nous accueillons une quinzaine, représentant huit pays, toujours avec l'idée de présenter les nouveaux talents.

#### Cet aspect « découverte » est-il un point clé de l'événement ?

Ce n'est évidemment pas propre à ST-ART, mais cela fait aussi partie de notre ADN. Nous avons suggéré aux galeries,

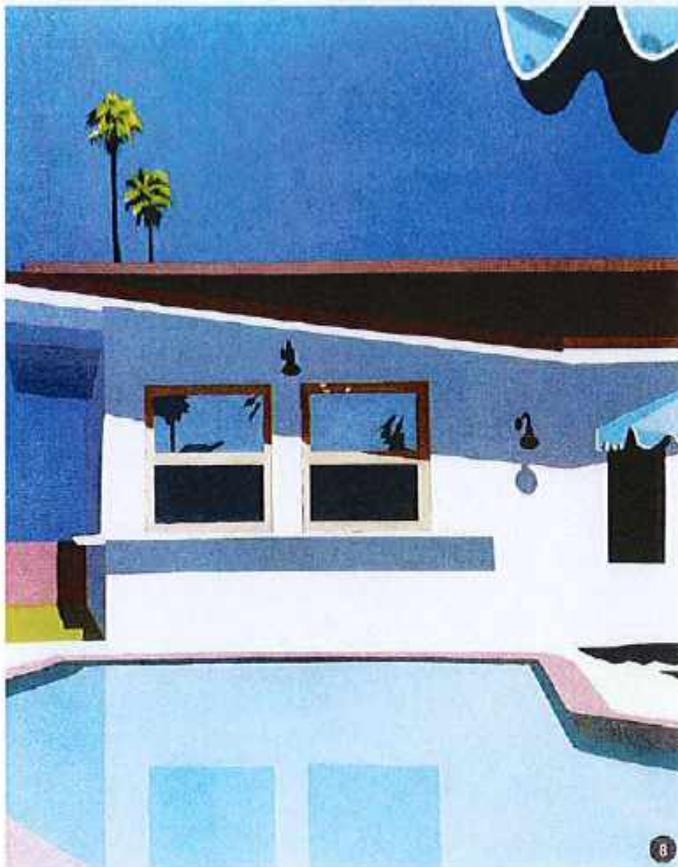
notamment européennes, de présenter ce que font les jeunes artistes de leur pays. À 59 ans, j'ai très envie de savoir ce qu'un jeune de 20 ans a dans la tête.

#### Pour vous, quelles sont les nouvelles tendances de la création ?

Je ne répondrai pas à cette question... je préfère attendre ST-ART 2023 [rires]. Ce n'est pas de la langue de bois, mais c'est réellement le rôle des foires que de refléter l'état de l'art, sans jeu de mots. C'est mon petit plaisir égoïste que de venir à 7 heures du matin, avant l'ouverture, pour m'imprégner justement de ce qui est montré.

#### Ciblez-vous également les néo-collectionneurs ?

Cela fait partie de nos réflexions. L'année dernière, nous avons organisé une conférence sur ce sujet. Il y a beaucoup de « jeunes », disons entre 30 et 35 ans, qui se disent « J'ai 500 euros, j'ai 2 000 euros, qu'est ce que je peux faire ? ». Cette approche pédagogique, constructive, fait partie du rôle d'une foire. D'autant que voir un couple heureux d'avoir fait un premier achat me rend également heureux. Le galeriste m'a raconté que les acheteurs avaient peur de se tromper. Il leur a répondu : « Si vous aimez, vous ne vous trompez pas ».



#### Proposer des œuvres accessibles à tous est-il important ?

Bien sûr ! Certains collectionneurs déboursent 300.000 euros – c'est magnifique, indispensable dans l'écosystème de l'art et nous sommes ravis pour nos exposants – ; d'autre 2.000 euros. Toucher un public qui a envie de se faire plaisir dans la mesure de ses moyens l'est tout autant. J'aime cette idée d'initier des vocations de collectionneurs. En invitant les galeries à mettre en avant des artistes qui sont au début de leur carrière et qui seront au sommet dans dix ans, nous leur permettons de faire de bonnes affaires. C'est aussi ce qui séduit des acheteurs plus expérimentés, qui cherchent à dénicher des pépites.

#### En conclusion, que dire pour donner envie aux amateurs de venir à Strasbourg ?

Pour séduire les personnes qui feront le déplacement, les Parisiens qui viennent passer un week-end en Alsace, les Suisses et les Allemands qui passent la frontière, il faut proposer quelque chose d'intéressant et de différent. Nous allons avoir une soixantaine de galeries, ce qui commence à être significatif. Nous avons fait beaucoup de choix qualitatifs, en refusant quelques galeries – ce qui n'est jamais simple – dont le projet ne correspondait pas au niveau que l'on souhaitait pour ST-ART 2023. Nous ne voulons pas nous comparer aux mastodontes mondiaux, mais, pour faire vibrer le public, il faut lui offrir une véritable expérience originale. Et c'est ce à quoi nous nous attachons.

5. Arika Uno, *Daft Punk*, 2021, pigmentation sur papier fine art, 94 x 66 cm, galerie Hosler Lane.

6. Robert Combas, *I am a greedy man. Please shout me babe. Soul serenade is a lot of pussy. Pussy gone on the Eiffel. My tower Eiffel is long and large*, 2004, acrylique sur toile, 210 x 210 cm, galerie Kraemer

7. Timothée Bocage, *L'Ode*

à la joie, 2022, acrylique sur toile, 200 x 150 cm, L'Art Gallery

8. Al Freno, *Ranch road*, 2023, huile sur toile de lin, 83 x 83 cm, Heart Gallery

9. Frédéricque Vallerotonda, *Herbes folles de l'été*, 2023, huile, fusain, encre et pastel sur toile, 120 x 80 cm, galerie Alizarine.

#### À VOIR ST-ART 2023

Du 24 au 26 novembre 2023  
De 11h à 20h

Prix : 12 € sur place / 10 € sur Internet / 9 € réduit  
Palais des Expositions  
Avenue Herrenschmidt 67000 Strasbourg  
[st-art.com](http://st-art.com)

Famille du média : **Médias spécialisés  
grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **113561**

Sujet du média : **Lifestyle**

Edition : **Novembre 2023 P.14**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **102**



#### ST-ART

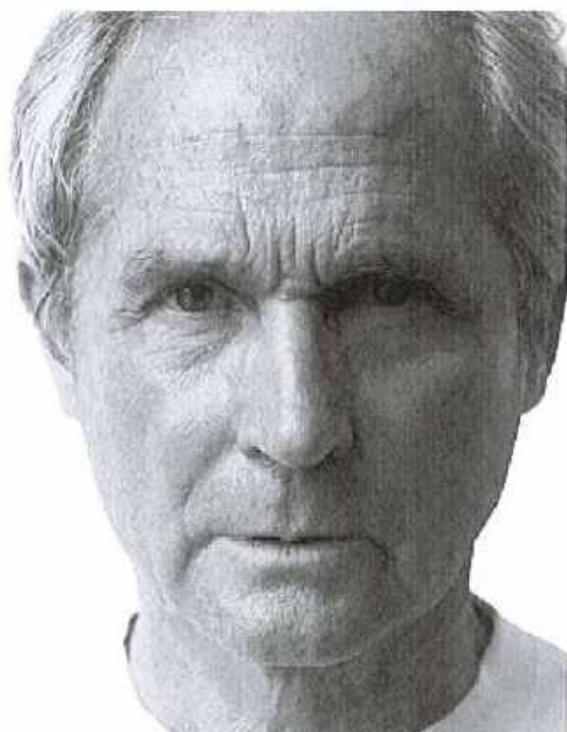
La Foire Européenne d'art contemporain et de design, **St-Art**, sera de retour du 24 au 26 novembre au Parc des Expositions de Strasbourg pour une 27<sup>e</sup> édition ! Comme à son habitude, l'événement présentera un large panel d'œuvres allant de l'art brut à l'art urbain. Du côté des galeries présentes, l'Alsace sera fortement représentée avec entre autres la galerie Decorde, L'Asdaen Gallery, la galerie JP Ritsch-Fisch, L'Estampe, la galerie Sandra Blum ou encore la galerie Murmure. Vous pourrez également découvrir la toile monumentale de Jean-Pierre Reynaud, d'après *Guernica* de Picasso qui sera exposée durant l'événement.

DU 24 AU 26 NOVEMBRE [st-art.com](https://st-art.com)

## ST-ART revient pour une 27<sup>e</sup> édition à Strasbourg

Pour sa 27<sup>e</sup> édition ST-ART, foire d'art contemporain et de design de Strasbourg, se réinvente.

Une cinquantaine de galeries venues de sept pays (dont un tiers de primo-participantes), un beau coup d'oeil sur la scène locale manifestant un ancrage territorial fort (avec Yannick Kraemer qui vient d'ouvrir un espace à Strasbourg, l'exigeante Sandra Blum, la cool Rétro.Futur, etc.) : l'édition 2023 de ST-ART, dont Alma Buccioli est l'artiste invitée, s'annonce sous les meilleurs auspices. Marquée par une dynamique de renouveau, elle risque bien de dépasser sa fréquentation 2022 (13 300 visiteurs), d'autant que plusieurs expositions sont organisées à l'image de la rétrospective des lauréats du Prix Théophile Schuler de la Société des Arts et des Musées de Strasbourg ou d'une coopération avec Apollonia. Dans ce cadre, se déploie *MOSS*, envoûtante sculpture végétale, vivante, cinétique et sonore de Marco Barotti, visant à sensibiliser le public à l'urgence écologique ! Enfin, ne manquez pas le projet *Guernica Ukraine* : Jean-Pierre Raynaud a réalisé une oeuvre (deux panneaux sens interdit et deux lignes noires traversant la toile) de la même taille que l'icône peinte par Picasso, en 1937. La première fait face à la reproduction de la seconde dans un surprenant dialogue pour la liberté.



© Jean-Pierre Raynaud

Au Parc des Expositions ( [Strasbourg](#) ) du 24 au 26 novembre  
[st-art.com](#)

Hilton Billetterie : Salon résonance[s] 2023, le 10 nov. 2023 | Yurplan|LIRE AUSSI >> [Que faire à Strasbourg un jour de pluie ?](#)

## ST-ART, TEMPS FORT DU MARCHÉ DE L'ART

On poursuit dans l'art contemporain avec ST-ART, la foire européenne d'art contemporain et de design qui aura lieu du 24 au 26 novembre, à nouveau dans le nouvel écrin du Parc des Expos. Réputé pour la qualité des oeuvres présentées ainsi que la diversité des collectionneurs qui s'y pressent, cette foire, qui signe ici sa 27<sup>e</sup> édition, s'est imposée au fil du temps comme un temps fort du marché de l'art. Un tremplin idéal pour bon nombre de nouvelles ou jeunes galeries. Eclectique, ST-ART présentera un plateau artistique mixant art brut et art urbain, avec l'Alsace à l'honneur. « C'est à Strasbourg que tout peut commencer, pour une galerie, un artiste ou une collection, rappelle-t-on du côté du comité artistique de ST-ART. Située à quelques pas du siège du Parlement européen, la foire d'art contemporain se positionne dans un territoire culturel riche composé de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin), du FRAC (situé à Sélestat) et du centre d'art européen Apollonia qui rayonnent au coeur de l'Europe ». Un véritable observatoire des tendances.



**Infos pratiques :** Nouveau Parc des Expositions, Hall 2 et 3 Avenue Herrenscheidt à Strasbourg Tél. : + 03 88 37 67 67

Billetterie : <https://www.st-art.com/fr/informations-pratiques>

## EN HARMONIE AU PALAIS DES FÊTES

Côté musique, embarquez quelques jours plus tôt, le samedi 4 novembre à 19h au Palais des fêtes, dans les sonorités subtiles de l'Orchestre d'harmonie des jeunes de Strasbourg (OHJS). Essentiellement composé d'étudiants de l'Université de Strasbourg, cet orchestre, né en janvier 2019 sur une idée d'Hugo Coulanges et Maxime Maurer, ne cesse de grandir et d'aborder un programme musical ambitieux.

Famille du média : Médias spécialisés  
grand public

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 30000

Sujet du média : Culture/Arts  
littérature et culture générale



Edition : Novembre - décembre  
2023 P.96  
Journalistes : CHRISTIAN  
NOORBERGEN  
Nombre de mots : 510

**AGENDA COUPS DE CŒUR**

**ST-ART FAIT LA FOIRE à Strasbourg**



À quelques pas du siège du Parlement européen, cet événement a été fondé en 1997. Ce qui en fait l'une des plus anciennes foires d'art contemporain françaises en province, et l'une des plus importantes, avec celles de Lille, Montpellier et Bordeaux.

À l'origine, cette belle création s'inscrit dans la présence de plus en plus forte de l'art contemporain à Strasbourg, amplifiée par la proximité de l'Allemagne, la création du CEAAC (Centre européen d'action artistique contemporaine, 1987), l'ouverture du MAMCS (musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 1998) et du centre d'art européen Apollonia (1998). De belles galeries d'importance régionale, voire nationale, toujours bien présentes dans la ville aujourd'hui, poussent alors à la roue. D'autant plus que le marché de l'art a plutôt le vent en poupe. ST-ART présente notamment l'art du verre – il conserve à présent une place de choix et a été en partie le déclencheur de la foire – et, désormais, le design en général.

Ce qui définit ST-ART aujourd'hui, selon Carole Schaller, responsable de la commercialisation et des projets artistiques, « c'est d'abord de promouvoir les galeries, historiques ou du second marché. Nous avons d'ailleurs une belle relance cette année avec 16 nouveaux exposants. Il s'agit aussi de s'ouvrir sur l'Europe ». Le pari (9 000 m<sup>2</sup> de surface d'exposition, au sein du nouveau Parc des expositions, dans un magnifique écrin signé par l'architecte japonais Kengo Kuma) est toujours de toucher les non-institutionnels et d'aller au-delà du cercle restreint des spécialistes, pour séduire un grand public (13 000 personnes en 2022). Une cinquantaine de galeries sont présentes lors de chaque édition, et au fil des années, la foire a gagné en renommée. Programmation variée, galeries des 4 coins du monde (cette année 5 pays, dont la Corée et le Canada), conférences, rencontres avec les artistes, expositions thématiques... En 2022, ST-ART a ainsi exploré les liens entre cinéma et photographie, et créé à cette occasion un secteur dédié aux galeries présentant des photographes.

Georges-Michel Kahn (galeriste initialement strasbourgeois, travaillant désormais entre Paris et Ars-en-Ré) et Rémy Bucciali (fameux graveur et éditeur d'estampes) animent à présent le comité artistique de ST-ART. « En 2023, précise Carole Schaller, nous retournons en profondeur à l'ADN alsacien. Autre particularité récente, nous mettons l'accent sur les conférences, 4 à 5 par jour, avec des intervenants comme l'artiste Jean-Pierre Raynaud. » Un sensible et artistique clin d'œil à l'Ukraine donne le ton. Et un beau catalogue papier – performance plutôt rare ces temps-ci – en conservera le souvenir. ♦ CHRISTIAN NOORBERGEN

**À VOIR**

**Nouveau Parc des expositions**  
à Strasbourg (67)  
« ST-ART 2023 »  
du 24 au 26 novembre

**ET AUSSI**

**Grand Palais à Lille (59)**  
« Lille Art Up! »  
du 8 au 11 février 2024

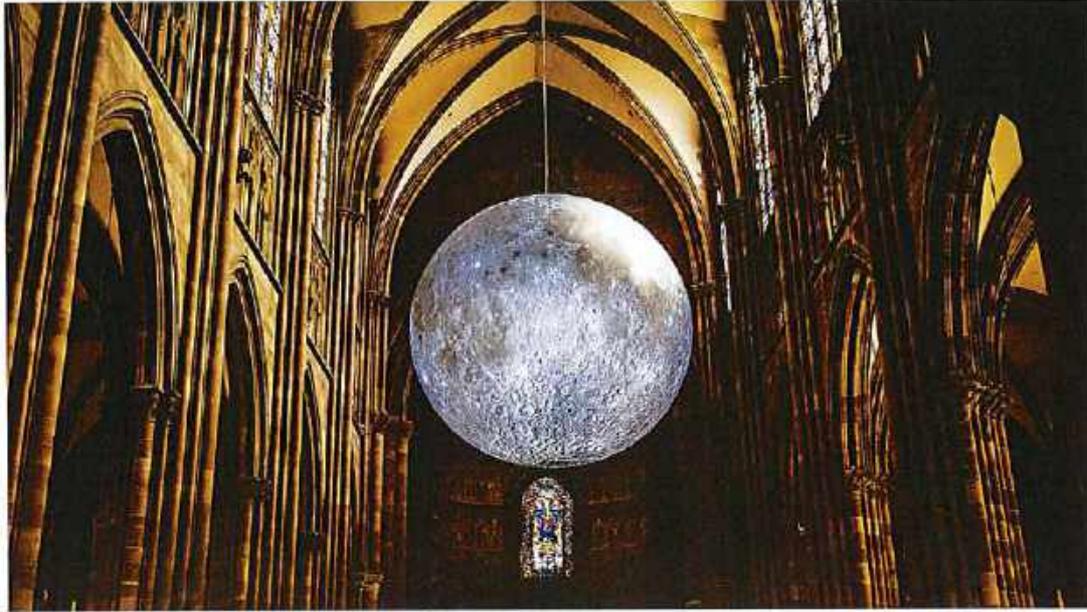
**Hangar 14**  
à Bordeaux (33)  
« BAD + International Art Fair » du 29 mai au 2 juin 2024

**Parc des expositions de Montpellier (34)**  
« Art Montpellier #7 »  
du 16 au 19 novembre

↳ Nicolas Ross

↑ Olivier Debré  
*Loire d'hiver*  
huile sur toile  
© Neully Art Gallery

## « Nos visiteurs découvrent des oeuvres qu'ils ne verront pas ailleurs » : ST-ART, le salon d'art contemporain qui fait vibrer Strasbourg



Pour la nouvelle édition de ST-ART, l'Industrie Magnifique dévoilera la remarquable installation Museum of the Moon de Luke Jerram ©JP Koessler

Du 24 au 26 novembre, Strasbourg va vivre au rythme de ST-ART, l'un des plus importants salons d'art contemporain en régions. Un événement ancré dans le territoire et ouvert sur l'Europe, qui fédère une soixantaine de galeries françaises et internationales.

L'an dernier, [ST-ART](#) a accueilli plus de 13 000 visiteurs, confirmant le succès d'une manifestation devenue, au fil du temps, l'une des foires d'art contemporain et de design les plus importantes en régions. L'édition 2023, qui investit l'architecture contemporaine du Parc des Expositions conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, réunit une soixantaine de galeries françaises Toulouse, Paris, Nice, Montpellier, Aix-en-Provence... et internationales, venues du Luxembourg, d'Italie, de Suisse, de Belgique, des Pays-Bas, d'Allemagne ou de Grande-Bretagne. Une sélection rigoureuse, confiée à un comité artistique composé de Rémy Buccioli et Georges-Michel Kahn.

### Retrouver l'ADN du salon

Le premier objectif de cette 27<sup>e</sup> édition est de revenir aux fondamentaux. « *Au fil des ans, nous nous étions peu à peu éloignés de notre ADN strasbourgeois*, observe Christophe Caillaud-Joos, directeur de ST-ART depuis 2022. *Cependant, un salon d'art contemporain qui a plus de vingt-cinq ans d'existence ne peut oublier son histoire. Les galeries de la ville reviennent en force. La manifestation doit ressembler à son territoire. Strasbourg est une capitale européenne, transfrontalière, qui a une identité forte tout en étant ouverte sur le monde* ».



Foire pionnière d'art contemporain et de design en région, ST-ART a accueilli 13 300 visiteurs lors de son édition 2022. © Nicolas Roses

Une dizaine de galeries de Strasbourg sont là cette année. À l'instar de la galerie Chantal Bamberger, la galerie Sandra Blum est de retour. « Nous accueillons ici des visiteurs qui ne pousseraient pas forcément les portes de la galerie. ST-ART offre une autre visibilité. Il y a une bonne énergie. De grands marchands, comme Guy Pieters, sont de retour cette année. C'est très positif. », confie Sandra Blum qui présentera des oeuvres de Rose Marie Crespin, Thomas Henriot, Tina Merandon, Antoine Halbwachs ou Franco Salas Borquez.



Arika Uno, Daft Punk, 2021, pigmentation sur papier « fine art » ©Hosier lane

## Un tiers de nouveaux exposants

« Il y a une très belle clientèle en Alsace et la foire est une vitrine pour nos artistes confirmés ou émergents », entend-on à la galerie Saltiel-KMG (Aix-en-Provence et Paris). Présente depuis les toutes premières éditions de ST-ART, elle présentera sur son stand des pièces de César, Antonio Seguí, Robert Combas, Ugo-LI...



Brooke Didonato, Balance, 2017, impression pigmentaire d'archives ©Quand les fleurs nous sauvent

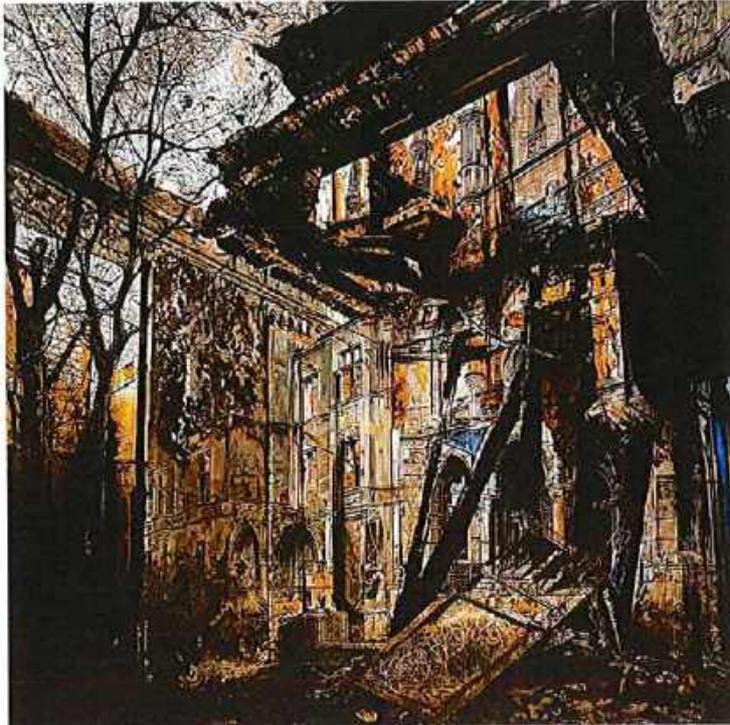
Signe d'un dynamisme retrouvé, la foire accueille cette année, aux côtés de ses fidèles habitués, un tiers de nouveaux exposants. Quand les fleurs nous sauvent (Paris), Gallery 40NL (Doetinchem), ATM Gallery (Berlin) rejoignent Strasbourg, comme la galerie PJ, fondée à Metz en 2020. « En rencontrant les membres du comité artistique, nous avons été convaincus, explique Jin sun Son, sa directrice. Ils souhaitent élargir le champ des artistes étrangers, et le fait que nous présentons des créateurs coréens les a intéressés ».



Junhwan Yeo, Charnix-2315, Jugement de Paris, huile sur toile, 2023 ©Galerie PJ

## Lumière sur les jeunes talents

Autre priorité de ST-ART, favoriser l'émergence de nouveaux talents. « L'objectif est que nos visiteurs, amateurs ou collectionneurs, découvrent ici des œuvres qu'ils ne verront pas ailleurs. Dans ST-ART, il y a l'idée de démarrage. C'est un tremplin. Nous encourageons les galeries à mettre en avant les jeunes artistes », poursuit Christophe Caillaud-Joos. Peinture, sculpture, dessin, installation, photographie, design, art numérique... il y en a pour tous les goûts, et tous les budgets. Si certaines œuvres atteignent plusieurs centaines de milliers d'euros, il est possible à ST-ART de se faire plaisir sans se ruiner. Si l'on regarde du côté des jeunes créateurs, on peut commencer une collection avec 500 € en poche.



Franck Saïssi, Incandescence, 2023, huile sur toile ©Hélène Fincker

ST-ART 2023

Nouveau parc des Expositions, halls 2 et 3, avenue Herrenscheidt, 67000 Strasbourg  
du 24 au 26 novembre

@ newsletters

**La sélection expo**

Chaque semaine découvrez nos expositions coup de cœur, nos décryptages exclusifs et toutes les infos pratiques.

## À Strasbourg, la foire ST-ART mise sur son identité alsacienne et européenne

Vous pouvez partager un article en cliquant sur les icônes de partage présentes sur celui-ci. La reproduction totale ou partielle d'un article publié sur BeauxArts.com, sans l'autorisation écrite et préalable de Beaux Arts & Cie, est strictement interdite. Pour plus d'informations, consultez nos [mentions légales](#).

C'est l'une des plus anciennes foires d'art en région : créée il y a vingt-six ans pour la capitale de l'Alsace, ST-ART confirme son implantation sur le territoire. Du 24 au 26 novembre prochain, elle réunira une soixantaine d'exposants au sein du Parc des expositions de Strasbourg, un bâtiment signé Kengo Kuma. Portrait d'une foire en pleine cure de jeunesse.



[voir toutes les images](#)

*ST-ART, vue de la foire*

© Nicolas Roses

**Avec un nom pareil, impossible de s'endormir sur ses lauriers.** ST-ART (entendez « Start », *commencer* en anglais) a beau avoir un quart de siècle d'existence au compteur, son objectif reste le même : accueillir les jeunes galeries qui démarrent, exposer les premières œuvres des artistes émergents, permettre aux collectionneurs débutants de faire leurs premiers pas ici, à Strasbourg, ville patrimoniale autant que dynamique, française et alsacienne autant qu'europpéenne. « On encourage les galeries à venir défendre de jeunes pousses de l'art, on essaie d'être au démarrage, à l'amorçage, avec des œuvres débutant à 2 000 euros », résume le directeur de la foire Christophe Caillaud-Joos. Le tout, bien sûr, en accompagnant également des galeries et des artistes confirmés, et ainsi offrir une large palette d'univers plastiques et de prix aux visiteurs, jusqu'à plusieurs

centaines de milliers d'euros.



[voir toutes les images](#)

*ST-ART, vue de la foire*

© Nicolas Roses

**L'autre axe fort de ST-ART**, celui sur lequel son équipe travaille activement depuis deux ans ? « Réaffirmer notre identité de foire d'art contemporain et de design dans le Grand Est : l'ancrage régional est très important pour nous », souligne le directeur. Cette année, une quinzaine d'enseignes strasbourgeoises (comme les galeries Sandra Blum, Jean-Pierre Ritsch-Fisch, Chantal Bamberger et la Kraemer Gallery) seront de la partie, un chiffre en nette progression par rapport aux années précédentes. Par ailleurs, différents partenariats ont été noués avec des institutions strasbourgeoises, comme avec la Société des Amis des Arts et des musées de Strasbourg, qui remet durant ST-ART le prix Théophile Schuler, conçu pour mettre en valeur un artiste de la ville. « Nous souhaitons que lorsque les visiteurs entrent dans le salon, ils vibrent avec ce qu'il se passe ici. S'associer avec la Société des Amis pour ce prix nous permet de voir émerger, à ST-ART, la création contemporaine locale. » En 2023, la foire accueillera par ailleurs une rétrospective des lauréats de ces trente dernières années.



[voir toutes les images](#)

Nicolas de Largillière, *La Belle Strasbourgeoise*, 1703

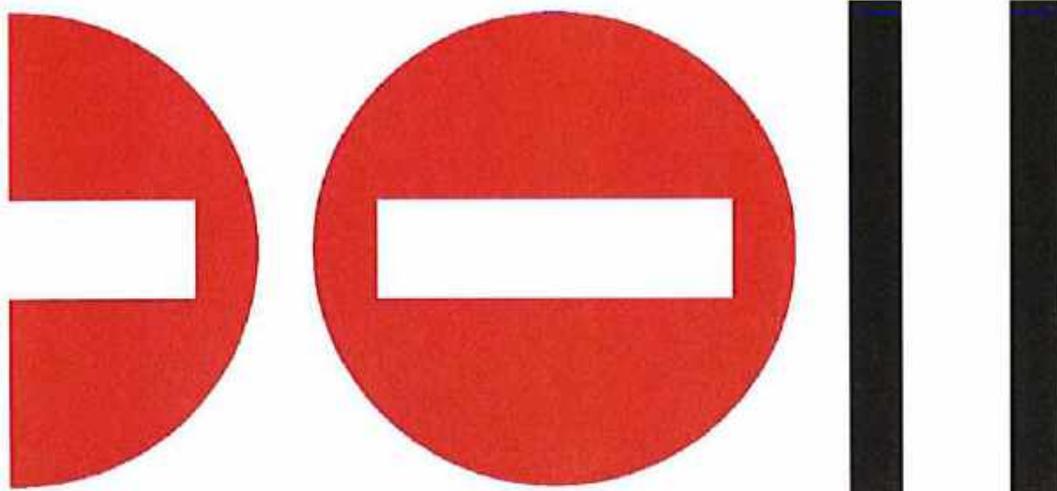
© Wikimedia Commons

**Autre idée pour renforcer cette identité alsacienne :** proposer à plusieurs artistes locaux de s'approprier et de réinventer une oeuvre majeure du musée des Beaux-Arts de Strasbourg, *La Belle Strasbourgeoise* (1703), une peinture à l'huile de Nicolas de Largillière, portraitiste du XVIIIe siècle, et d'exposer les résultats durant la foire. « Nous souhaitons multiplier les clins d'oeil à l'histoire de Strasbourg. » On notera d'ailleurs que la foire débute en même temps que le marché de Noël (qui se tient donc du 24 novembre au 24 décembre), soit le rendez-vous annuel le plus important de la ville, celui qui brasse des centaines de milliers de visiteurs venus du monde entier : impossible de choisir un créneau plus strasbourgeois !

**Enfin, ST-ART n'a pas choisi un nom aux allures internationales pour rien :** Strasbourg héberge le siège officiel du Parlement européen, car la ville est située à la frontière avec l'Allemagne, et est très proche de la Suisse comme du Luxembourg, son visage cosmopolite ne pouvait donc pas être ignoré par la foire. Cette année, pas moins de sept pays différents seront ainsi représentés dans ses allées, avec une vingtaine de galeries venues de toute l'Europe (Angleterre, Belgique, Italie, Pays-Bas...).

## Deux parcours en ville et des conférences

**Outre la soixantaine d'exposants réunis** durant ces trois journées de novembre dans l'écrin conçu de manière écoresponsable par l'architecte star Kengo Kuma, ST-ART a imaginé deux parcours dans la ville permettant de visiter ses musées et lieux d'art, ainsi qu'un agenda de conférences en partenariat avec la SAAMS autour des grands thèmes de l'art d'aujourd'hui, tels que les partenariats avec les entreprises, les NFT ou encore la place des artistes femmes. Le directeur cite également différentes collaborations de la foire, par exemple avec [l'Industrie Magnifique](#), qui dévoilera une sélection d'œuvres, d'installations et de sculptures monumentales, avec le centre d'art Apollonia, qui permet la présence d'une spectaculaire sculpture végétale, cinétique et sonore de Marco Barotti dans le hall du Parc des Expositions, ou encore le projet confié à l'artiste Jean-Pierre Raynaud, qui a réinterprété à sa façon *Guernica* en réponse à l'appel aux acteurs culturels du Président Volodymyr Zelensky à soutenir l'Ukraine.



[voir toutes les images](#)

Jean-Pierre Raynaud, *Sans titre*

**À vos agendas, donc, pour (re)découvrir cette foire** tournée vers la scène locale comme européenne, et multiplier les rencontres, entre un chocolat chaud et une visite du centre d'art Apollonia ou de l'excellent musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) !

Arrow

Foire ST-ART

Du 24 au 26 novembre 2023

[Pour en savoir plus sur la foire](#)

Parc des expositions, Hall 2 et 3, avenue Herrenschmidt, [Strasbourg](#)

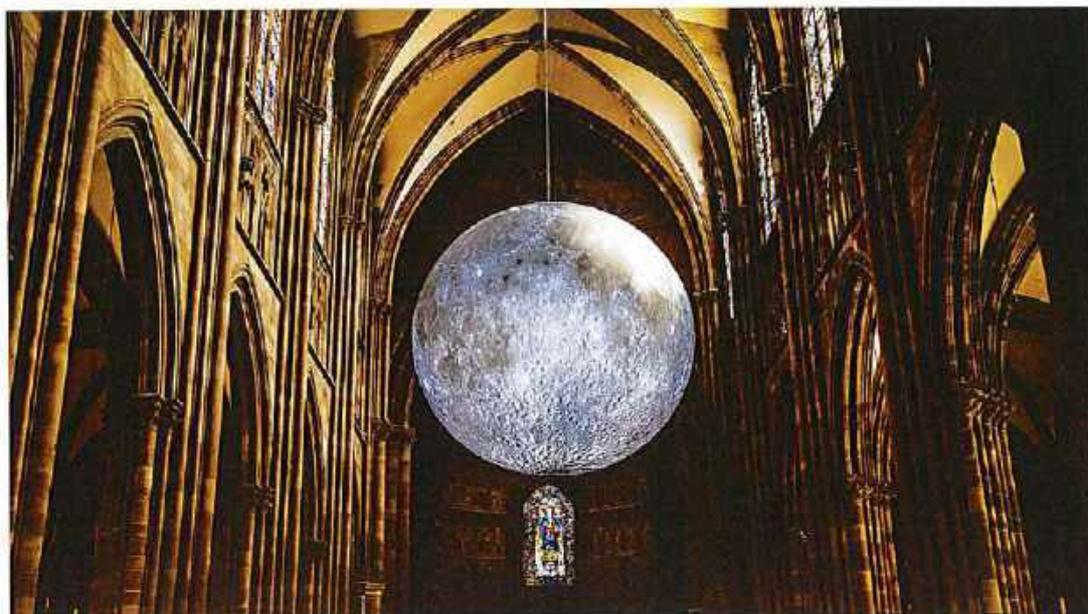
Plein tarif : 12 €

Tarif internet : 10 €

Tarif professionnel/réduit : 9 €

Gratuit pour les enfants de moins de 16 ans

## « Nos visiteurs découvrent des oeuvres qu'ils ne verront pas ailleurs » : ST-ART, le salon d'art contemporain qui fait vibrer Strasbourg



Pour la nouvelle édition de ST-ART, l'Industrie Magnifique dévoilera la remarquable installation Museum of the Moon de Luke Jerram ©JP Koessler

Du 24 au 26 novembre, Strasbourg va vivre au rythme de ST-ART, l'un des plus importants salons d'art contemporain en régions. Un événement ancré dans le territoire et ouvert sur l'Europe, qui fédère une soixantaine de galeries françaises et internationales.

L'an dernier, [ST-ART](#) a accueilli plus de 13 000 visiteurs, confirmant le succès d'une manifestation devenue, au fil du temps, l'une des foires d'art contemporain et de design les plus importantes en régions. L'édition 2023, qui investit l'architecture contemporaine du Parc des Expositions conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, réunit une soixantaine de galeries françaises Toulouse, Paris, Nice, Montpellier, Aix-en-Provence... et internationales, venues du Luxembourg, d'Italie, de Suisse, de Belgique, des Pays-Bas, d'Allemagne ou de Grande-Bretagne. Une sélection rigoureuse, confiée à un comité artistique composé de Rémy Bucciali et Georges-Michel Kahn.

### Retrouver l'ADN du salon

Le premier objectif de cette 27<sup>e</sup> édition est de revenir aux fondamentaux. « *Au fil des ans, nous nous étions peu à peu éloignés de notre ADN strasbourgeois*, observe Christophe Caillaud-Joos, directeur de ST-ART depuis 2022. *Cependant, un salon d'art contemporain qui a plus de vingt-cinq ans d'existence ne peut oublier son histoire. Les galeries de la ville reviennent en force. La manifestation doit ressembler à son territoire. Strasbourg est une capitale européenne, transfrontalière, qui a une identité forte tout en étant ouverte sur le monde* ».



Foire pionnière d'art contemporain et de design en région, ST-ART a accueilli 13 300 visiteurs lors de son édition 2022. © Nicolas Rosés

Une dizaine de galeries de Strasbourg sont là cette année. À l'instar de la galerie Chantal Bamberger, la galerie Sandra Blum est de retour. « Nous accueillons ici des visiteurs qui ne pousseront pas forcément les portes de la galerie. ST-ART offre une autre visibilité. Il y a une bonne énergie. De grands marchands, comme Guy Pieters, sont de retour cette année. C'est très positif. », confie Sandra Blum qui présentera des œuvres de Rosc Marie Crespin, Thomas Henriot, Tina Merandon, Antoine Halbwachs ou Franco Salas Borquez.



Arika Uno, Daft Punk, 2021, pigmentation sur papier « fine art » ©Hosier lane

## Un tiers de nouveaux exposants

« Il y a une très belle clientèle en Alsace et la foire est une vitrine pour nos artistes confirmés ou émergents », entend-on à la galerie Saltiel-KMG (Aix-en-Provence et Paris). Présente depuis les toutes premières éditions de ST-ART, elle présentera sur son stand des pièces de César, Antonio Seguí, Robert Combas, Ugo-LI...



Brooke Didonato, Balance, 2017, impression pigmentaire d'archives ©Quand les fleurs nous sauvent

Signe d'un dynamisme retrouvé, la foire accueille cette année, aux côtés de ses fidèles habitués, un tiers de nouveaux exposants. Quand les fleurs nous sauvent (Paris), Gallery 40NL (Doctinchem), ATM Gallery (Berlin) rejoignent Strasbourg, comme la galerie PJ, fondée à Metz en 2020. *« En rencontrant les membres du comité artistique, nous avons été convaincus, explique Jin sun Son, sa directrice. Ils souhaitaient élargir le champ des artistes étrangers, et le fait que nous présentions des créateurs coréens les a intéressés ».*



Junhwan Yeo, Charmix-2315, Jugement de Paris, huile sur toile, 2023 ©Galerie PJ

## Lumière sur les jeunes talents

Autre priorité de ST-ART, favoriser l'émergence de nouveaux talents. « L'objectif est que nos visiteurs, amateurs ou collectionneurs, découvrent ici des oeuvres qu'ils ne verront pas ailleurs. Dans ST-ART, il y a l'idée de démarrage. C'est un tremplin. Nous encourageons les galeries à mettre en avant les jeunes artistes », poursuit Christophe Caillaud-Joos. Peinture, sculpture, dessin, installation, photographie, design, art numérique... il y en a pour tous les goûts, et tous les budgets. Si certaines oeuvres atteignent plusieurs centaines de milliers d'euros, il est possible à ST-ART de se faire plaisir sans se ruiner. Si l'on regarde du côté des jeunes créateurs, on peut commencer une collection avec 500 € en poche.



Franck Saïssi, Incandescence, 2023, huile sur toile ©Hélène Fincker

ST-ART 2023

Nouveau parc des Expositions, halls 2 et 3, avenue Herrenschmidt, 67000 Strasbourg  
du 24 au 26 novembre

@ newsletters

#### La sélection expo

Chaque semaine découvrez nos expositions coup de coeur, nos décryptages exclusifs et toutes les infos pratiques.

## VIE LOCALE

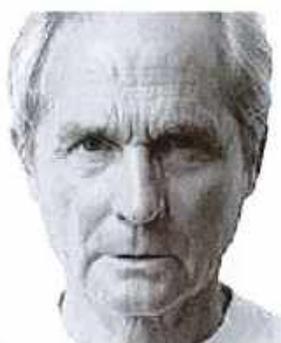
### **STRASBOURG** St-Art, une édition monumentale ?

La nouvelle édition de la Foire d'art contemporain et de design de Strasbourg, organisée par Strasbourg Events, est très attendue. 55 galeries seront présentes du 24 au 26 novembre. Maxi Flash a choisi de vous parler de l'œuvre essentielle de Jean-Pierre Raynaud qui évoque Guernica, et de la photographe allemande Andrea Christl qui revient à Strasbourg avec ses diptyques monochromes. Mais ce n'est qu'une petite partie de la proposition très riche de St-Art 2023 dans toutes les formes d'art contemporain, avec des talents confirmés et ceux qui feront l'actualité artistique demain. Notez que cette année le coup d'envoi de la troisième édition de l'Industrie magnifique (la rencontre de l'art et de l'industrie sur des places publiques en juin 2024) sera donné pendant la Foire. À cette occasion, l'œuvre monumentale Museum of the moon de Luke Jerram, déjà présentée dans la cathédrale de Strasbourg en 2021, sera installée à l'entrée de l'écrin exceptionnel qu'est devenu le Parc des expositions. Infos : ST-ART.COM

## Jean-Pierre Raynaud questionne l'interdit

*Reconnu pour ses pots de fleurs, sa maison en céramique blanche et ses panneaux sans interdit, Jean-Pierre Raynaud débarque à St-Art avec l'œuvre monumentale Sans titre-Ukraine. Elle sera exposée à l'entrée du Parc des Expositions, et permettra d'ouvrir le débat le 25 novembre à partir de 15h30.*

C'est en réponse à l'appel du président ukrainien Zelensky aux artistes du monde entier pour soutenir son pays que Baudouin Jannink, éditeur d'art à Paris, a sollicité à Jean-Pierre Raynaud. Le 24 février dernier, soit un an après le début des hostilités contre la Russie, l'œuvre Sans titre-Ukraine a été révélée, aux mêmes dimensions et placée face à Guernica de Picasso dans la



L'artiste Jean-Pierre Raynaud, né en 1939. / ©DR



La révélation de l'œuvre pour l'Ukraine en résonance avec Guernica, en février à la Sorbonne. / ©DR

cour de la Sorbonne. À l'occasion de la Foire d'art contemporain de Strasbourg, Robert Becker, le collaborateur de Jannink en Alsace, a voulu « accueillir ce projet à la fois artistique et politique dans cette ville européenne ».

Présent à la Sorbonne, il raconte son dévoilement : « Il y avait de l'émotion et de la surprise. Jean-

*Pierre Raynaud a pris la parole, c'est un artiste à part, très secret, qui n'a pas fait de grande école, il se destinait à être jardinier ». Un livre, Guernica-Ukraine, édité à 2022 exemplaires, sera présenté à St-Art et, tout en revenant sur Guernica, permettra d'en apprendre plus sur l'impression sur toile : « Ce sont des signes très*

*simples qui interrogent, la question de l'interdit, de la frontière, la passer ou pas... Et les barres sur le bord, c'est à la fois une protection et l'enfermement. Le message est simple, mais ouvert, il laisse le spectateur inventer ce qu'il y a autour de la toile », résume Robert Becker.*

### SOUTIEN À L'UKRAINE

Jean-Pierre Raynaud aura l'occasion d'en dire plus lors d'un échange avec Baudouin Jannink dans l'espace-conférence de la Saams, samedi 25 novembre à 16h, par visioconférence. Le clip Marioupol, réalisé par Sophie Rosenzweig et mis en musique par Catherine Bolzinger, sera diffusé en introduction et en avant-première. Le président du Rotary club de Kiev sera également en direct « pour ancrer l'actualité dans le soutien à l'Ukraine ». Et pour commencer, Robert Becker animera une « performance dansée et chantée où Baudouin lira des aphorismes de Raynaud » à 15h30 dans le hall d'entrée. « Le silence des œuvres me convient, d'être muettes les sauve », écrit l'artiste. ■

S.B.

## Foire d'art contemporain. St-Art dans un nouveau souffle

Faut-il aller à St-Art ? « Oui » répond en chœur la cinquantaine de galeries qui y expose. Entre nouveaux venus et retours salués, la foire d'art contemporain de Strasbourg offre en tout cas la possibilité de retrouver des artistes et galeristes de toute l'Alsace, sans négliger une ouverture nationale et sur l'Europe.



La foire de Strasbourg renoue cette année avec d'anciens exposants, parmi lesquels l'historique Guy Pieters, qui fait voisiner sur son stand une toile de Dubuffet avec des vues de projets de Christo, des sculptures de Niki de Saint Phalle ou d'Arman avec qui la galerie belge avait à l'origine démarré, des lignes dessinées de Bernar Venet...

### Une volonté de renouveau

De Strasbourg, retrouvailles avec Chantal Bamberger qui, dans le prolongement d'une exposition consacrée dans sa galerie au peintre, graveur et poète Gérard Titus-Carmel, montre quelques-uns de ses travaux, dont un grand format aux lignes organiques et vibrantes, mais aussi d'autres artistes défendus de longue date, dont Ernest Pignon-Ernest.

Dans les nouveaux venus, Sandra Blum, qui a lancé sa galerie éponyme il y a trois ans à Strasbourg : à découvrir, un polyptyque à l'encre sur papier de l'incroyable Thomas Henriot, des sculptures animales d'Antoine Halbwachs ou encore des miniatures foisonnantes de Rose-Marie Crespin.

Voilà des signes positifs après quelques années difficiles. Et tout le monde veut croire au renouveau défendu par Strasbourg Events, incarné au comité de sélection par les galeristes Georges-Michel Kahn, d'Ars-en-Ré, et le Colmarien Rémy Bucciali, des éditions du même nom, avec l'appui d'une nouvelle chargée d'affaires convaincante, Carole Schaller elle a travaillé huit ans pour la galerie surréaliste parisienne 1900-2000 avant de revenir dans sa région natale.

## Panorama de la création régionale et internationale

Chez Aeden, on retrouve les photographies de Francesca Gariti, dont le dernier travail consiste en des plans serrés « paysages » de pierres tombales juives perpétuelles ; chez Decorde, de Strasbourg, les collages sylvestres de Cécile Duchêne ; chez Murre, de Colmar, les peintures fleuries à la couleur et l'air de Jacques Bossier...

Focus sur une installation proposée par la galerie Ritsch-Fisch, « Ras bord », de l'artiste Laure André. Sur un grand lit métallique sont disposées des flammes en céramiques. Des blocs de glace ajoutés chaque jour par l'artiste fondent et donnent une dimension organique d'une oeuvre qui dit crûment le temps qui passe et sera ensuite montrée pendant sept mois à Venise dans le cadre de la programmation de la Biennale.

## De nombreux artistes originaires d'Afrique

L'oeuvre la plus chère de la foire, un Robert Combas évalué à 350 000 €, se trouve sur le stand de Yannick Kraemer, coiffeur et galeriste. Il montre aussi de nombreux artistes originaires d'Afrique, certains ayant eu les honneurs de la Biennale de Venise, dont Saint-Étienne Yeanzi en conférence ce 24 novembre à 16 h à St-Art. Parmi ses artistes, Matthieu Graffenstaden, c'est un pseudo, clin d'oeil à sa ville d'origine, qui a mis au point des portraits dits « cellulaires », à partir de ses propres cellules, ou encore l'artiste pop Damien Ligier, qu'il suit depuis son retour à la peinture. En très grand format, des oeuvres de jeunesse de Christophe Meyer peintes à Montréal, dont un bison retrouvé par le galeriste des décennies après à New York.

## Des oeuvres inspirées du végétal

Galleries offrant un solide panorama des artistes de la région mais aussi enseignes venues de plus loin, ainsi des oeuvres inspirées du végétal chez « Quand les fleurs nous sauvent », de Paris, architectures aux perspectives chahutées de Franck Saïssi dans la Maison abandonnée villa Cameline, de Nice, toiles délicates de Ryung Kal en respirations colorées venues de Corée... À découvrir jusqu'à dimanche.

Du vendredi 24 au dimanche 26 novembre de 11 h à 20 h au Parc des expositions, halls 2 & 3, avenue Herrenscheidt. Liste des galeries et programmation : [st-art.com](http://st-art.com) Diaporama sur [www.dna.fr](http://www.dna.fr)











## VIDEO. ST-ART mise sur son identité alsacienne

Vidéo: <https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/alsace/video-st-art-mise-sur-son-identite-alsacienne-2876105.html>

Sujet Rund Um en alsacien sous-titré. • ©France Télévisions

La foire d'art contemporain ST-ART veut renforcer son identité alsacienne. Elle a donc proposé à plusieurs artistes locaux de s'approprier et de réinventer une oeuvre majeure du musée des Beaux-Arts de Strasbourg : La Belle Strasbourgeoise (1703). Les résultats sont à découvrir durant la foire.

ST-ART est de retour au Parc des expositions de Strasbourg. La foire européenne d'art contemporain se tient jusqu'à dimanche 26 novembre et pour sa 27 édition, elle célèbre l'Alsace de différentes manières.

Au coeur de l'événement, cette année, La Belle Strasbourgeoise, tableau peint par Nicolas de Largillierre en 1703. Une "Joconde strasbourgeoise" au visage magnifique, portant ce chapeau qu'on ne voit pas ailleurs.

Une oeuvre revisitée par plusieurs artistes. Peinture, broderie, photographie... Le résultat est à découvrir durant la foire. " Cette année, nous fêtons les 190 ans de notre Société " explique Geneviève Werlé, vice-présidente de la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS). " Nous avons eu l'idée de dédier une rétrospective aux lauréats du prix Schuler. Nous avons demandé aux artistes de tous travailler sur le thème de la Belle Strasbourgeoise. Ces 20 créations remarquables seront à ST-ART. "



Toile originelle : Peinture à l'huile représentant une femme en costume de la bourgeoisie alsacienne • © Jérôme Gosset

Stéphanie-Lucie Mathern est une des artistes ayant réinterprété La Belle Strasbourgeoise. Elle a posé un regard neuf sur cette toile. "Aujourd'hui, on voit la femme autrement." Regard neuf à découvrir à la foire. Et si ST-ART donne de la visibilité aux

artistes, il est aussi une vitrine pour 15 galeristes alsaciens, sur les 57 présents cette année.

ST-ART au Parc des expositions de Strasbourg

Du 24 au 26 novembre 2023

# BFM ALSACE - Reportage

The screenshot shows the BFM ALSACE website interface. At the top, there is a navigation bar with the BFM ALSACE logo and a 'DIRECT' button. Below the navigation bar, there is a main content area featuring a large video player for the reportage '27e ÉDITION DU SALON ST-ART À STRASBOURG'. The video player shows a gallery with various art installations and people walking through the space. Below the video player, there is a section titled 'LES PLUS VUES' (Most Viewed) with several video thumbnails and their respective titles. At the bottom of the page, there is a 'DIN LE MÊME JOUR' (Same Day) section with a row of smaller video thumbnails. The website is displayed in a browser window, and the Windows taskbar is visible at the bottom.

**27e ÉDITION DU SALON ST-ART À STRASBOURG**

**Strasbourg: 27e édition du salon ST-ART**

Le salon ST-ART est ouvert le samedi 24 septembre 2023 à Strasbourg. Plus de 200 artistes sont exposés.

**LES PLUS VUES**

- Un pont de visages en 14 jours... Révisé par le Normis
- Arrivé à la Maison de Dieu... 25 de nos...
- Strasbourg à l'heure de l'été... "Il faut avoir...
- "Le vin d'Alsace est-il... le vin de France..."
- Plusieurs de nos artistes... respectés en France...
- Des artistes de l'école... de Strasbourg...

**DIN LE MÊME JOUR**

[https://www.bfmtv.com/alsace/replay-emissions/bonsoir-l-alsace/strasbourg-27e-edition-du-salon-st-art\\_VN-202311240796.html](https://www.bfmtv.com/alsace/replay-emissions/bonsoir-l-alsace/strasbourg-27e-edition-du-salon-st-art_VN-202311240796.html)