

DOSSIER DE PRESSE

2023

ST-ART

STRASBOURG

FOIRE D'ART CONTEMPORAIN
ET DE DESIGN

24-26.11.2023

PARC DES EXPOSITIONS / HALLS 2 & 3
ST-ART.COM



STRASBOURG
EVENTS.

Strasbourg.eu
eurométropole

ÉDITO DE CHRISTOPHE CAILLAUD-JOOS, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE STRASBOURG EVENTS

Christophe Caillaud-Joos,
Strasbourg Events -
Palais de la Musique et
des Congrès & Parc des
Expositions



ST-ART est une pépite. Lorsque j'ai pris la direction de ce salon l'an dernier, j'ai immédiatement été touché par sa contribution à la reconnaissance des talents de demain. Ce patient travail de découverte est ancré dans l'ADN de ST-ART qui fait vibrer son public depuis plus de 25 ans. Au-delà de sa longue histoire, ST-ART est aussi un territoire.

Les galeristes strasbourgeois contribuent immensément à cette diversité et je les remercie d'apporter avec eux autant de propositions inédites et passionnantes. Je souligne le rôle essentiel de la Société des amis des arts et des musées de Strasbourg qui organise avec nous cette année une rétrospective des lauréats du Prix Théophile Schuler, illustrant le dynamisme et la créativité que nous défendons avec cœur.

Dans notre équipe, nous travaillons comme des artisans. Avec patience, énergie et enthousiasme. Artistes, galeristes, organisateurs, membres du comité artistique... Nous avons la chance inouïe de faire des métiers de passionnés et nous œuvrons chaque jour pour notre public et pour nos exposants afin de leur procurer une expérience inoubliable, riche de découvertes et de rencontres, en valorisant les jeunes talents et les jeunes productions.

C'est pourquoi nous encourageons nos galeries à venir présenter celles et ceux qui feront l'actualité artistique dans les cinq ou dix prochaines années. ST-ART est un pari sur l'avenir. Les écoles y ont une place particulière. ST-ART est ancré au sein des institutions européennes. Le salon porte la voix de tous ces artistes au cœur de l'Europe. Dans son évocation de Guernica en écho à la guerre en Ukraine, le travail de Jean-Pierre Raynaud présenté cette année prend ici tout son sens.

ST-ART est aussi l'occasion de montrer toutes les formes d'art contemporain, des arts visuels au design, de l'installation à la performance. Partout en ville, des déambulations artistiques invitent le public à découvrir tous ces champs de la création contemporaine.

L'Industrie Magnifique dévoile une œuvre, monumentale et Apollonia la sculpture végétale, cinétique et sonore de Marco Barotti investiront la nef et les halls le hall du Parc des Expositions.

ST-ART est un salon unique en son genre, ouvert et accessible à tous. ST-ART, c'est un éternel recommencement.

« Nous souhaitons que nos visiteurs et nos collectionneurs puissent découvrir à Strasbourg des œuvres qu'ils ne verront pas ailleurs, à contre-courant d'une certaine tendance à l'uniformisation du marché de l'art. »



SOMMAIRE

01 Page 5
LES GALERIES

02 Page 6
**ST-ART 2023, TREPLIN
POUR LA JEUNE CRÉATION**

03 Page 11
LE COMITÉ ARTISTIQUE DE ST-ART

04 Page 12
**ST-ART, LA PREMIÈRE FOIRE
D'ART CONTEMPORAIN EN RÉGION**

05 Page 13
**L'ALSACE, UN BASSIN
ÉCONOMIQUE ET CULTUREL
AU CŒUR DE L'EUROPE**

06 Page 14
**LA SAAMS CÉLÈBRE
SES 190 ANS À ST-ART**

07 Page 16
**CONVERSATION
AVEC BERTRAND GILLIG**

08 Page 17
**TROIS QUESTIONS À ALMA BUCCIALI,
ARTISTE INVITÉE DE LA 27^E ÉDITION
DE ST-ART**

09 Page 19
**LE PARC DES EXPOSITIONS
DE STRASBOURG, UNE ODE
ARCHITECTURALE ET ÉCOLOGIQUE**



AD Galerie
Hervé Di Rosa
Le roi René (1984)

01

LES GALERIES

Gallery 40NL – Doetinchem – Pays-Bas
The 6A Gallery – Uccle – Belgique
AD Galerie – Montpellier – France
Aedaen Gallery – Strasbourg – France
Galerie Alizarine – Oullins – France
ATM Gallery Berlin – Berlin – Allemagne
Galerie Audet – Colmar – France
Bear galerie – Uzès – France
Galerie Sandra Blum – Strasbourg – France
Galerie La Boucherie – Saint-Briac – France
Edition Bucciali – Colmar – France
Galerie Chantal Bamberger – Strasbourg – France
Galerie Christine Colon – Liège – Belgique
Galerie Decorde – Strasbourg – France
Galerie Don Carli – Lyon – France
Galerie de l'Elysée – Paris – France
L'Estampe – Strasbourg – France
Goodwin Gallery – Hamburg – Allemagne
Graphics Corner – Paris – France
Galerie Jean Greset – Besançon – France
Gallery H.A.N. – Séoul – Corée du Sud
Heart Gallery – Paris – France
Hosier Lane – Aix en Provence – France
JustBee Gallery – Masevaux – France
Galerie Kahn – Île-de-Ré – France
Kraemer gallery – Strasbourg – Île-de-Ré – France
Galerie Pol Lemétais – Toulouse – France
Galerie Luzia Sassen – Hennef – Allemagne
Maison Abandonnée – Nice – France
Galerie Minrath – Köln – Allemagne
Galerie Murmure – Colmar – France
Neuilly Art Gallery – Neuilly-sur Seine – France
Newinger Art – Londres – Grande-Bretagne
Galerie One – Illkirch-Graffenstaden – France
Palma Arte – Alseno – Italie
Guy Pieters Gallery – Knokke – Belgique
Galerie PJ – Metz – France
Pop my Duck – Luxembourg – Luxembourg
Quand les fleurs nous sauvent – Paris – France
Galerie Rétro.Futur – Strasbourg – France
Galerie J-P Ritsch-Fisch – Strasbourg – France
Galerie Saltiel KMG – Paris – France
Galerie Schanewald – Toulouse – France
Visus Gallery – Knokke – Belgique
WITHoutArt galerie – Strasbourg – France
Yumi Gallery – Montpellier – France
Galerie Z22 – Berlin – Allemagne
Galerie Montmartre – Paris – France
Art Absolutement – Paris – France
Gallery M5 – Strasbourg – France
Galerie Wilo & Grove – Paris – France
Berengo Studio – Venise – Italie
Galerie Calderone – Dinard – France
Gallery Brulhart – Genève – Suisse
Galerie Valérie Cardì – Mulhouse – France
Galerie Open Art exchange – Schiedam – Pays-bas



Parc des Expositions, Strasbourg
© Bartosch Salmanski

02 ST-ART 2023, TREMLIN POUR LA JEUNE CRÉATION

La 27^e édition de ST-ART se tiendra du 24 au 26 novembre 2023 à Strasbourg dans le Parc des Expositions récemment inauguré il y a un an. Ce joyau d'architecture écoresponsable réalisé par Kengo Kuma accueillera sur 10.000 m² 56 galeries* venues de 8 pays.

Un événement phare de l'actualité artistique au cœur de l'Europe qui met en lumière la vitalité et la créativité des jeunes talents d'Alsace et d'ailleurs.

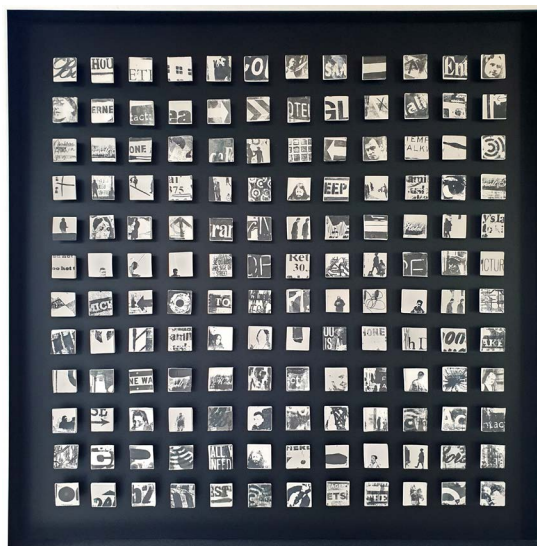
**Liste arrêtée au 3 novembre 2023*

Guy Pieters Gallery
Photographie par Volz Wolfgang
Christo et Jeanne-Claude
The Pont Neuf Wrapped, Paris, 1985



Avec 13.300 visiteurs en 2022, ST-ART s'impose parmi les événements incontournables du marché de l'art européen. Foire pionnière d'art contemporain et de design en région, ST-ART affirme plus que jamais ses valeurs pour cette 27^e édition: un ancrage territorial fort ouvert sur l'Europe et le monde; un tremplin pour les talents qui feront l'actualité de demain; un dialogue constant avec les galeries françaises et internationales, des partenariats renouvelés avec les institutions culturelles régionales et l'accessibilité de l'art à tous.

« En tant qu'organisateur, une seule question doit se poser : qu'est-ce qui fait vibrer les gens? Galeristes, artistes, visiteurs, partenaires... nous sommes toutes et tous des passionnés qui travaillons sans relâche avec énergie et enthousiasme pour offrir aux exposants et au public une expérience inoubliable dans cette ville magnifique. Nous sommes ravis cette année d'accueillir encore plus de galeries européennes et de célébrer la présence en force des galeries de la région », déclare Christophe Caillaud-Joos, directeur général de Strasbourg Events.



Gallery 40NL
Kate Brett, *Meeting point*, 2022

Quand les fleurs nous sauvent
Brooke Didonato, Balance (2017)

France, Allemagne, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg... Cinquante-six galeries* sélectionnées par le comité artistique de la foire viendront de toute l'Europe et parfois de plus loin encore à l'instar de la galerie coréenne *H.A.N.* La galerie *Guy Pieters* de Knokke (Belgique), galerie historique du salon, marque son grand retour. Parmi les autres fidèles, la galerie *AD* de Manguio et *Saltiel-KMG* de Paris ont confirmé leur présence. Avec un tiers de galeries primo-participantes, une dynamique de renouveau animera cette 27^e édition. Parmi elles, la *Gallery 40 NL* de Doetinchem (Pays-Bas), *l'ATM Gallery* de Berlin (Allemagne) et la galerie *Quand les fleurs nous sauvent* de Paris (France) viendront à la rencontre des visiteurs de ST-ART.

Ayant à cœur de défendre le travail des galéristes de la région, ST-ART accorde une attention particulière aux établissements alsaciens. Les galeries strasbourgeoises reviennent, notamment des galeries de premier plan telle que la galerie *Kraemer*, ou encore la galerie *Chantal Bamberger* et la galerie *Sandra Blum*. Venue du Grand Est, la galerie *PJ* de Metz participera pour la première fois à ST-ART.

*Liste arrêtée au 3 novembre 2023



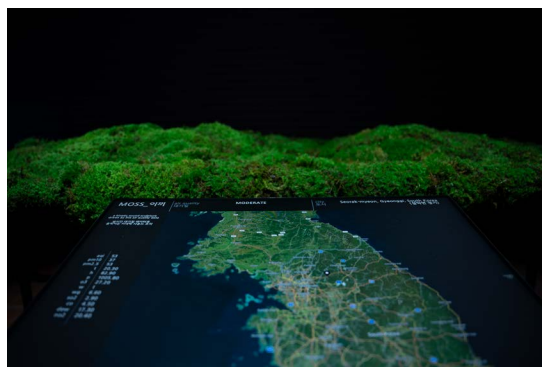
«ST-ART est un lieu de découverte des jeunes talents européens», dit Christophe Caillaud-Joos. À notre échelle, nous souhaitons contribuer au marché de l'art en détectant les artistes qui feront l'actualité de demain. C'est pourquoi nous travaillons main dans la main avec les écoles d'art pour inciter les étudiants à venir présenter leurs travaux, même quelques années après leur diplôme, afin de témoigner de la vitalité de la création de notre région.



LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE

UNE COOPÉRATION AVEC LE CENTRE D'ART APOLLONIA, ÉCHANGES ARTISTIQUES EUROPÉENS

ST-ART accueillera MOSS, une œuvre végétale de Marco Barotti actuellement visible dans le jardin médiéval du Musée de l'Œuvre-Notre-Dame, au cœur de Strasbourg. Réalisée dans le cadre du programme VITAL, un projet de coopération européenne ayant pour objectif la sensibilisation du grand public à l'urgence écologique à travers la création artistique contemporaine, cette sculpture vivante, cinétique et sonore, envahie par de la mousse est alimentée par les données sur la qualité de l'air générées par l'indice mondial de la qualité de l'air (World Air Quality Index). En analysant l'air de nos villes en temps réel, elle incite les citoyens à prendre part au débat sur la pollution. Toujours dans le cadre du projet VITAL avec le centre Apollonia, une expérience sonore imaginée par le couple d'artistes de Ljubljana propose aux visiteurs une promenade audioguidée et immersive dans l'espace public grâce un casque bio-acoustique



Marco Barotti, MOSS

échanges
apollonia
artistiques européens

Plus d'information :
www.apollonia-art-exchanges.com/fr

L'INDUSTRIE MAGNIFIQUE S'ASSOCIE CETTE ANNÉE À ST-ART

L'Industrie Magnifique est un mouvement et un modèle de coopération innovante entre artistes, entreprises privées et collectivités publiques dans les territoires. Né en Alsace en 2016, il se manifeste à travers un acte original : la rencontre de l'art et de l'industrie sur la place publique. Ses deux premières éditions en 2018 et 2021 ont mobilisé 200 partenaires, permis la création 40 œuvres d'art et attiré 610 000 visiteurs en 22 jours à Strasbourg. Le coup d'envoi de la 3^e édition, qui sera multi régionale, sera donnée le 24 novembre, dans le cadre de ST-ART. A cette occasion l'Industrie Magnifique exposera aussi la remarquable installation Museum of the Moon de Luke Jerram que les spectateurs avaient pu admirer dans la nef de la cathédrale de Strasbourg en 2021, grâce au mécénat du Groupe Vivalys.

**L'INDUSTRIE
MAGNIFIQUE**

Plus d'information : www.industriemagnifique.com

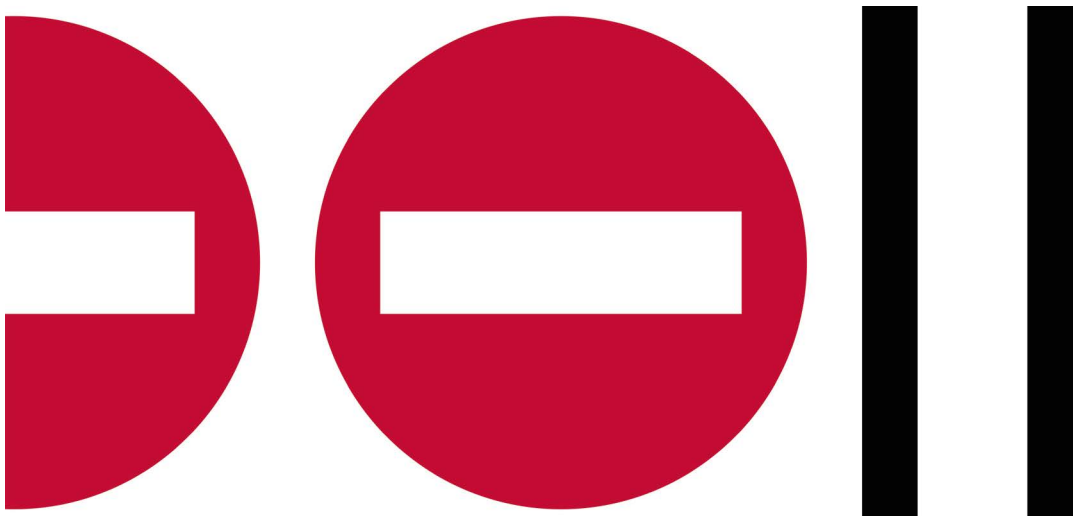
LE PROJET GUERNICA UKRAINE

Lors de la Biennale de Venise en avril 2022, le Président ukrainien Volodymyr Zelensky, a exhorté les artistes du monde entier à soutenir l'Ukraine. Les Éditions Jannink ont répondu à cet appel en demandant à l'artiste-plasticien Jean Pierre Raynaud de faire don à l'Ukraine d'une oeuvre inédite. À l'instar de Guernica (1937) de Picasso, Raynaud a repris les dimensions exactes (3,49 m x 7,76 m) de cette oeuvre emblématique. Comme la toile du peintre espagnol, Sans titre – Ukraine dénonce par l'art les horreurs de la guerre.

Les deux toiles monumentales sont exposées à la foire d'art contemporain ST-ART à Strasbourg pour entamer une tournée d'expositions mondiale.



Pablo Picasso, *Guernica*, 1937



Jean-Pierre Raynaud, *Sans titre*, 2023

03 LE COMITÉ ARTISTIQUE DE ST-ART

Le Comité Artistique de ST-ART, composé de Georges-Michel Kahn et Rémy Bucciali, joue un rôle essentiel dans la création d'un environnement artistique renouvelé à chaque édition. Il étudie avec soin et sélectionne les propositions faites par les galeries, garantissant ainsi une expérience riche et variée pour les visiteurs. Chaque année, le comité artistique s'efforce de repousser les frontières de l'expression artistique en mettant en lumière des talents émergents et des œuvres novatrices.

GEORGES-MICHEL KAHN

Collectionneur de l'abstraction des années 50/60 française et européenne, Georges-Michel Kahn a ouvert en 1997 une galerie à Strasbourg sur la place du Musée d'Art Moderne et Contemporain. Après 7 ans à Strasbourg, il a ensuite ouvert un showroom à Paris et depuis 2006 s'est installé à l'île de Ré. La galerie édite tous les ans des multiples d'artistes et participe à l'édition de livres d'artistes.



Georges-Michel Kahn
© Nicolas Rosès



Rémy Bucciali

RÉMY BUCCIALI

Officier des Arts et des Lettres. Né en 1952 à Rueil-Malmaison, il étudie la photographie et les arts plastiques à Paris et intègre en 1972 l'atelier RIGAL à Fontenay-aux-Roses. Nommé taille-doucier en 1975, il travaille jusqu'en 1976 sous la direction du Maître Gaston Gerbault. En 1977 il fonde son propre atelier à Paris, puis en 1983, à Colmar. Depuis lors, de nombreux artistes internationaux sont édités dans son atelier. Éditeur de gravures contemporaines depuis 1989 sous le label «Éditions Rémy Bucciali», il collabore avec des galeries françaises et étrangères: Paris, Barcelone, Berlin, Copenhague, Cologne, Rotterdam, Stockholm, Düsseldorf. Il participe également à de nombreuses foires internationales, telles que Art Paris, Art Elysées, ST-ART, Düsseldorf, Francfort, ART Karlsruhe, London Print Art Fair et AAF Bruxelles.

04 ST-ART, LA PREMIÈRE FOIRE D'ART CONTEMPORAIN EN RÉGION

ST-ART est l'une des toutes premières foires d'art contemporain et de design à s'être implantée durablement en région à une époque où Paris focalisait toutes les attentions. En 26 éditions, le salon a permis à Strasbourg de rayonner sur la carte nationale et internationale des grands événements dédiés à l'art contemporain et au design, tout en conservant ses spécificités: un rôle de découvreur de talents, une mise en lumière de la création contemporaine alsacienne, une reconnaissance du travail entrepris par les galeries strasbourgeoises, des partenariats culturels fidèles à l'échelle de l'Eurométropole et un ancrage territorial fort à proximité immédiate des institutions européennes.

« Les collectionneurs ont envie de dépaysement quand ils viennent découvrir un salon où qu'il soit. C'est ce que ST-ART propose: un salon strasbourgeois, attaché à son écosystème de galeries et d'institutions européennes pour révéler les talents de demain. », dit Christophe Caillaud-Joos, directeur général de Strasbourg Events.

L'histoire de ST-ART est étroitement liée à l'évolution de la scène artistique contemporaine en Europe et à Strasbourg en particulier. Créée en 1994 en réponse à un besoin croissant de promouvoir l'art contemporain dans la région de l'Est de la France et au-delà, ST-ART a été lancée à l'initiative de professionnels de l'art, de galeries et d'institutions locales.

« J'attache énormément d'importance à la notion de territorialité. Un salon qui se tient à Strasbourg ne doit pas être le même que celui qui se tient à Montpellier ou à Bordeaux. » **Christophe Caillaud-Joos**

Au fil des ans, ST-ART a gagné en notoriété et en importance, attirant de plus en plus de galeries et de collectionneurs nationaux et internationaux de renom. Dans les années 2000, le salon s'est diversifié en s'ouvrant à davantage d'expressions et de médiums comme la photographie et l'art numérique.

En 2022, le salon a investi le tout nouveau Parc des Expositions de Strasbourg conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, lauréat du prestigieux *Global Award for Sustainable Architecture*. Un écrin écologique et durable inscrit au cœur du quartier des Institutions Européennes.

Carrefour culturel de l'Europe

Située à quelques pas du siège du Parlement européen, ST-ART bénéficie d'un environnement culturel riche au cœur de l'Europe. Citons la HEAR (Haute École des Arts du Rhin), un établissement d'enseignement supérieur artistique réputé (Art, Design, Communication, Musique), le FRAC Alsace (situé à Sélestat) ou encore le centre d'art européen Apollonia qui promeut les échanges artistiques européens et a pour mission de faire découvrir les expressions artistiques contemporaines dans le domaine des arts visuels. Autant de viviers de création dont bénéficie le salon à travers ses collaborations et partenariats avec les structures régionales.



05 L'ALSACE, UN BASSIN ÉCONOMIQUE ET CULTUREL AU CŒUR DE L'EUROPE

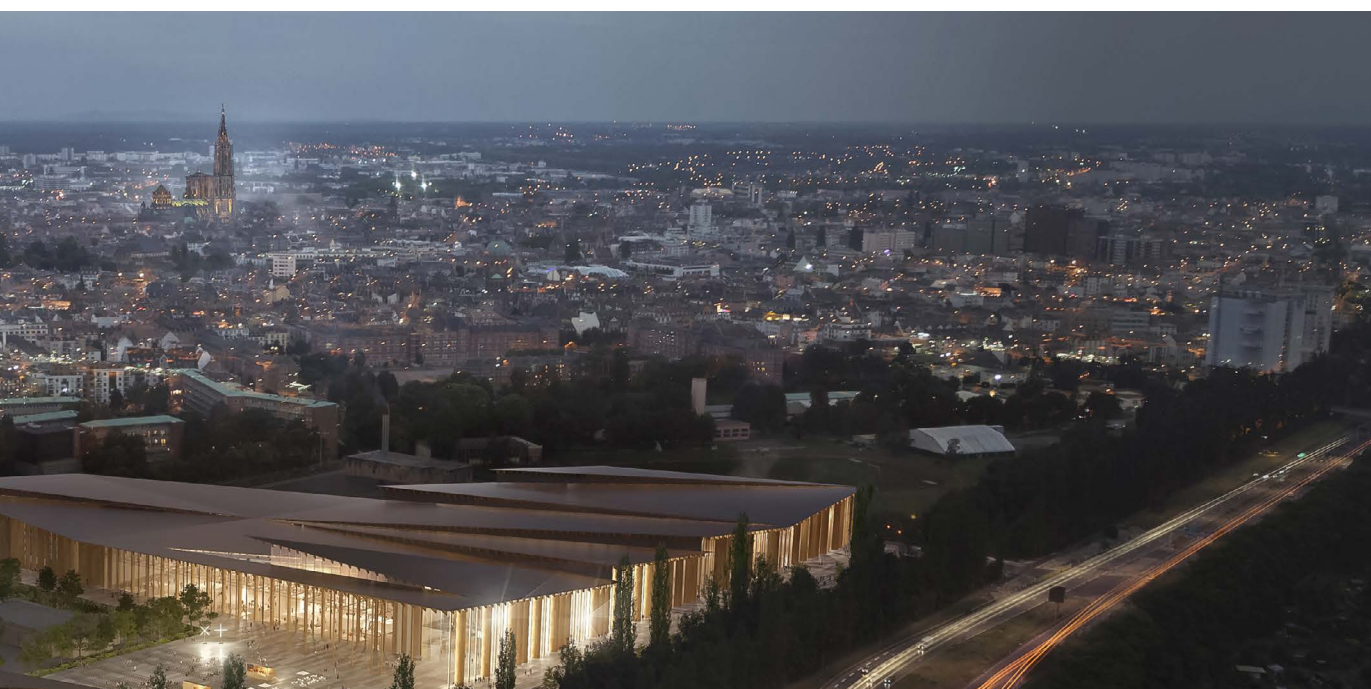
Située au cœur du marché commun, l'Alsace est l'une des régions les plus prospères d'Europe. Appartenant à la Région Métropolitaine Trinationale du Rhin Supérieur qui s'étend de Bâle en Suisse à Bingen am Rhein en Allemagne, l'Alsace est un territoire d'attractivité économique et culturelle de premier plan avec ses 100.000 entreprises et son intense calendrier événementiel. L'Allemagne voisine, qui bénéficie d'un quart des exportations alsaciennes, est le premier partenaire commercial de la région.

L'activité économique et culturelle gravite autour de l'Eurométropole strasbourgeoise et de ses 33 communes qui concentre plus du quart de la population alsacienne et un emploi culturel sur deux de la région. Les plus importants employeurs du secteur culturel (entreprises de plus de 100 salariés) se trouvent à Strasbourg: ARTE, France 3 Alsace, l'Opéra national du Rhin, la Bibliothèque nationale et universitaire (BNU) ainsi que le Théâtre national de Strasbourg (TNS), seul théâtre hors de Paris à détenir le statut juridique de théâtre national. La capitale alsacienne est également forte d'un riche écosystème dans les industries culturelles et créatives qui favorise l'émergence de projets artistiques innovants.

La ville de Strasbourg dispose de 35 équipements culturels (2 conservatoires, 5 cinémas, 7 théâtres, 10 musées et 11 salles culturelles). Le quartier européen de Strasbourg est labellisé « Patrimoine européen », un label décerné par l'Union européenne aux biens culturels, sites, monuments et lieux de mémoire « qui font revivre le récit européen et l'histoire qui le sous-tend. » Cette riche histoire patrimoniale résonne avec l'ensemble de la région Grand Est qui réunit 8 sites classés à l'UNESCO et 57 sites patrimoniaux remarquables (SPR). La création contemporaine n'est pas en reste, avec 3 Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), 7 centres d'art, une école nationale supérieure d'art (art et design), 3 écoles supérieures d'art et 10 festivals subventionnés en arts visuels.

Frontalière, cosmopolite, la région Grand Est et l'Eurométropole attirent des touristes de l'Europe entière: près de 30 millions en 2022, dont 4 millions rien qu'à Strasbourg, ce qui en fait la 7^e destination touristique de France. Le célèbre marché de Noël n'y est pas pour rien: avec 2,8 millions de visiteurs en 2022, l'événement a battu tous les records de fréquentation.

Sources: ministère de la culture, CCI Eurométropole, ADEUS (Agence d'urbanisme de Strasbourg Rhin Supérieur), Institut Montaigne



06

LA SAAMS CÉLÈBRE SES 190 ANS À ST-ART

En 2023, ST-ART accueille pour la première fois une rétrospective dédiée aux lauréats du Prix Théophile Schuler avec la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS). En complément de cette exposition partenaire, le salon et la SAAMS organisent un programme de conférences sur mesure pour les artistes et les professionnels de l'art, mais dont les thèmes d'actualité comme les NFT ou l'IA réjouiront également amateurs et grand public.

Partenaire fidèle de ST-ART, la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS) revient sur le salon cette année encore pour la remise du Prix Théophile Schuler samedi 25 novembre. Dans le cadre des célébrations de ses 190 ans, elle propose un ensemble d'événements inédits en partenariat avec ST-ART :

- une rétrospective dédiée aux lauréats du Prix Théophile Schuler présentée dans le hall 3 qui rassemblera les œuvres primées d'une vingtaine d'artistes au cours de ces

trente dernières années (installations, peintures, papiers peints, etc.);

- un jeu concours autour de *La Belle Strasbourgeoise*, tableau emblématique de la ville peint par Nicolas de Largillierre en 1703 et conservé au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg;

- un cycle de conférences et de tables rondes sur le développement de carrière des artistes et les enjeux du marché de l'art.



« Nous sommes “nés” le 28 juin 1832 très exactement, mais nous fêtons nos 190 ans à cheval en 2022 et 2023 », explique Bertrand Gillig, galeriste d'art contemporain à Strasbourg. Membre du comité de la SAAMS depuis 15 ans, il en a pris la présidence il y a 2 ans. « L'idée était d'organiser un certain nombre d'événements notamment avec ST-ART, dont une rétrospective Théophile Schuler puisqu'il s'agit de l'une de nos trois principales activités. La première est de contribuer à l'enrichissement et à la préservation des collections des musées de Strasbourg, par des dons et par des financements pour des restaurations ou des acquisitions. La seconde est de développer le goût de l'art à Strasbourg grâce à des conférences, des sorties, des visites guidées et voyages culturels. Et la troisième est de développer la jeune création à travers le Prix Théophile Schuler. »

ATM Gallery Berlin
Anja Nürnberg
Warmth with Chair in Pink, 2023



Prix Théophile Schuler 2003
Jérémie Zirnheld, *La mystérieuse Strasbourgeoise*
Acrylique sur toile - 80 X 80 cm
© Jérémie Zirnheld

Le Prix Théophile Schuler

Le Prix Théophile Schuler est né d'un legs fait à la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg en 1938 par Elsa Schuler, sa fille. Ce peintre-graveur né en 1821 à Strasbourg, qui fut secrétaire général de la Société des Amis des Arts, est notamment connu pour ses illustrations des œuvres de Victor Hugo, Jules Verne et Erckmann-Chatrian aux Éditions Hetzel. *Le Char de la mort*, son chef-d'œuvre réalisé en 1848, est exposé au musée Unterlinden à Colmar.

Le Prix Théophile Schuler, doté de 3.000 €, est décerné chaque année lors d'une cérémonie ayant lieu pendant le salon ST-ART. Il récompense des artistes de moins de 35 ans résidant en Alsace, y ayant fait leurs études ou développé leurs activités. Le jury est composé de personnalités du monde de l'art. Le lauréat est exposé pendant le salon sur le stand de la SAAMS.



Prix Théophile Schuler 2016
Stéphanie Lucie Mathern, *Wie Gott in Frankreich*
Acrylique sur toile - Diptyque - 120 X 100 cm
© Stéphanie Lucie Mathern

Bertrand Gillig,
Président de la Société des Amis des Arts et
des Musées de Strasbourg (SAAMS)

Pourquoi organiser une rétrospective cette année ?

Cette rétrospective s'inscrit dans le cadre des opérations que nous menons pour les 190 ans de la SAAMS. Revenir sur trente ans de création permet de montrer un panorama large du foisonnement artistique de notre région. 2023 est également une double date anniversaire pour une œuvre bien connue des habitants de la ville: *La Belle Strasbourgeoise*. Ce tableau peint en 1703 par Nicolas de Largillierre est entré dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg en 1963. La SAAMS a participé à son financement et à la mobilisation des Strasbourgeois pour son acquisition. C'est pourquoi nous l'avons choisi comme thème pour le concours. On ne demande pas aux artistes de la reproduire ou de la transformer, mais de donner leur vision de ce que *La Belle Strasbourgeoise* représente pour eux. Certains emploieront la photographie, d'autres l'interpréteront de manière quasi abstraite...

À qui s'adresse le programme de conférences ?

La thématique générale des conférences pourrait être traduite par l'expression « Que sont-ils devenus ? » L'idée est de se demander comment un artiste parvient à développer sa carrière une fois qu'il a passé les premiers stades de la reconnaissance, souvent après ses trente ans. Par exemple, en quoi un prix comme le nôtre a-t-il pu lui être utile ? Quelles ont été les difficultés qu'il a pu rencontrer ? Quelles aides a-t-il obtenues ? Des directeurs d'écoles d'art et de musées, des associations, des collectionneurs interviendront sur cette thématique principale. La grande collectionneuse de photographies Madeleine Millot-Durrenberger viendra parler du parcours de trois artistes qu'elle a rencontrés dans sa jeunesse. La question des outils à destination des artistes pour évoluer dans leurs pratiques et leurs carrières, comme les résidences et les *workshops*, sera également abordée.



Certaines conférences concernent-elles aussi le fonctionnement du marché de l'art ?

Nous allons également parler de sujets qui touchent à l'art contemporain en général et qui peuvent concerner aussi bien les artistes, que les collectionneurs, les amateurs d'art ou les galeristes. Un point important qui sera traité est celui de l'art et de l'entreprise, un rouage essentiel dans le développement de carrière des jeunes artistes, mais aussi pour la constitution de collections. La location d'œuvres d'art dont nous parlerons aussi est un autre sujet qui peut intéresser les galeries dans le cadre de leurs activités commerciales. Des mécènes et des responsables de fondations seront également présents, ainsi que le président de l'association qui a créé l'Industrie Magnifique. Nous n'oublions pas les nouvelles technologies, comme le fonctionnement des IA et des NFT, que ce soit du point de vue de la création ou du marché. Cet aspect « boîte à outils » nous permet d'être accessibles aux professionnels comme au grand public, c'est le but.

08 TROIS QUESTIONS À ALMA BUCCIALI, ARTISTE INVITÉE DE LA 27^E ÉDITION DE ST-ART

L'artiste plasticienne alsacienne Alma Bucciali est l'artiste invitée de ST-ART 2023. Pour l'occasion, elle signe deux estampes exclusives qui accompagnent le catalogue de la foire.



Comment définiriez-vous votre univers et votre travail artistique ?

Mes recherches artistiques et mes créations se déploient selon plusieurs axes.

Tout d'abord, je crée dans la continuité de l'histoire de l'art, notamment de l'art médiéval. Je m'inspire des thématiques abordées dans les œuvres emblématiques du passé pour en offrir une vision actuelle. Loin d'une version passéiste, ces images sont emplies de tendresse et d'optimisme, rapprochant les figures de présent de celles du Moyen-Âge. *La Dame à la Licorne* conservée au musée de Cluny, ou encore le tarot de Marseille sont par exemple à l'origine de séries de dessins et de gravures.

Le dessin, la gravure et la broderie sont les médiums que j'ai choisis dans une volonté de gommer les frontières qui séparent la culture dite « légitime » et les arts populaires.

Le travail du textile, historiquement réservé aux femmes, revêt pour moi une dimension militante en lien avec les préoccupations largement présentes dans mes créations.

Les thématiques féministes et LGBT me tiennent très à cœur et, sans que je sois dans

une démarche activiste, elles transpirent dans mes œuvres.

Quel thème aborderont les deux estampes jointes au catalogue de l'édition 2023 de ST-ART ?

Les deux estampes réalisées spécialement pour ST-ART appartiennent à une série de gravures inspirées de *La belle Strasbourgeoise* peinte par Nicolas de Largillierre en 1703, l'une des œuvres majeures du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Reprenant l'esprit et la composition du portrait original, je propose une vision contemporaine des strasbourgeoises. Comme au XVIII^e siècle, elles portent un collier de perle et leur bichon au bras, des accessoires de leurs costumes subsistent ou sont évoqués, tandis que les arbres de l'arrière-plan sont sensiblement les mêmes.

Quel est votre lien avec la ville de Strasbourg ?

Je suis liée à Strasbourg depuis mon enfance, ma mère étant strasbourgeoise. J'y ai fait mes études et j'habite aujourd'hui dans cette ville que j'affectionne tout particulièrement tant pour sa douceur de vivre que pour le vivier artistique qu'elle abrite.

Berceau de l'Humanisme, Strasbourg se caractérise encore par son ouverture et sa transdisciplinarité. L'activité artistique et intellectuelle de la ville foisonne. Plasticiens, poètes, écrivains, musiciens collaborent sans cesse et créent des ponts innovants entre leurs pratiques.

Les créateurs et les acteurs strasbourgeois du marché de l'art sont très actifs, comme l'illustre une foire d'art contemporain telle que ST-ART qui offre aux artistes émergents une visibilité nouvelle à l'échelle nationale et européenne, notamment auprès d'un public allemand.





Galerie Alizarine
Frédérique Vallerotonda
Herbes folles de l'été, 2023

09 LE PARC DES EXPOSITIONS DE STRASBOURG, UNE ODE ARCHITECTURALE ET ÉCOLOGIQUE

« Les halls, fonctionnels et modulables, sont contenus dans une enveloppe périphérique vivante, qui, telle la lisière d'un bois, interagit avec son environnement. Cette enveloppe s'élargit pour être habitée par la nef puis se distend pour annoncer l'entrée. La verticalité des pilastres en bois des façades annoncera de loin le Parc des Expositions au public arrivant de toutes parts, à vélo, à pied, par le tram ou en voiture. Cette configuration, que nous nommons 'Lisières', revisite un archétype ancestral et classique: des repères universels, en lien avec le sol, le ciel et la nature, qui favorisent le bien-être instantané du visiteur... »

Kengo Kuma - Septembre 2018



Parc des Expositions de Strasbourg
© Bartosch Salmanski

Niché au cœur du quartier du Wacken, à proximité immédiate du Palais de la Musique et des Congrès et des institutions européennes, le Parc des Expositions de Strasbourg est un bijou d'architecture. Conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, lauréat du prestigieux *Global Award for Sustainable Architecture*, le bâtiment transcende sa fonction première pour devenir une œuvre d'art fonctionnelle et un modèle d'écologie avant-gardiste.

Inauguré en 2022, l'édifice de 24.000 m² se déploie majestueusement le long du canal dans un écrin de verdure. Inspiré par la coexistence harmonieuse entre l'homme et la nature, Kengo Kuma a imaginé un bâtiment fonctionnel et bioclimatique intégrant des solutions innovantes et respectueuses de l'empreinte environnementale.

À l'extérieur, les lignes en bois, verticales et élancées, habillent les façades de verre et protègent l'immense hall d'entrée des rayons du soleil au profit d'une lumière douce. La température intérieure est régulée grâce à un système de ventilation naturelle intégré et un géocooling utilisant la nappe phréatique pour refroidir le bâtiment dans une moindre dépense énergétique.

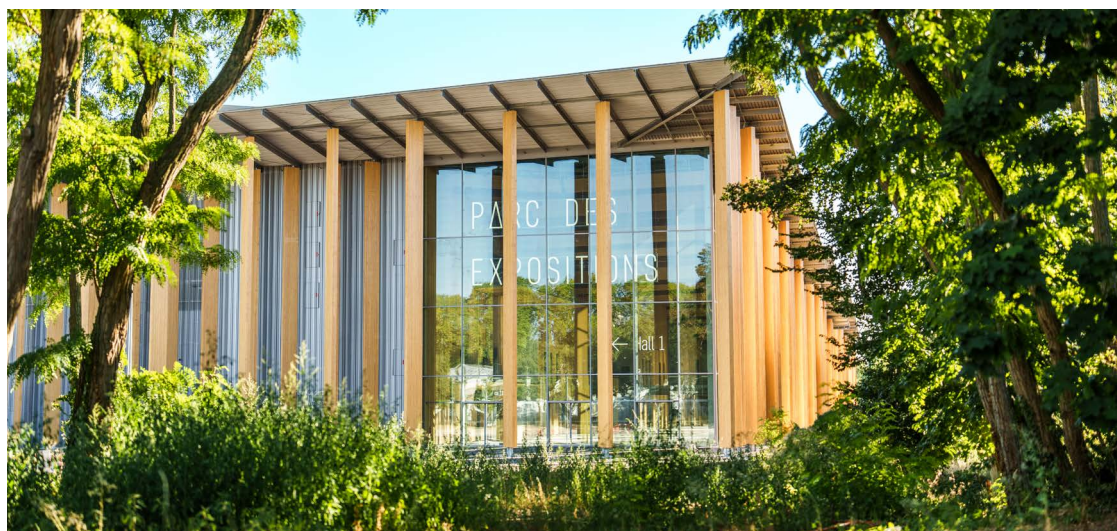
Le bois est le fil rouge qui guide le projet, s'inscrivant dans la continuité d'une longue tradition alsacienne. La région Grand Est est la 4^{ème} zone forestière de France et l'Eurométropole de Strasbourg initie depuis plusieurs années de nombreux projets en bois.

À PROPOS DE STRASBOURG EVENTS

Société d'économie mixte détenue par la Ville, l'Eurométropole de Strasbourg et le groupe GL events, Strasbourg Events met au service des organisateurs d'événements 40 ans d'expertise reconnue dans l'accueil de manifestations internationales exigeantes et l'accompagnement des organisateurs, doublée d'une solide expérience d'organisation d'événements professionnels et grand public. Strasbourg Events gère et exploite le Palais de la Musique et des Congrès déployé sur 50.000 m², auxquels s'ajoutent près de 24.000 m² du nouveau Parc des Expositions attenant devenant un outil combiné unique.



Palais des congrès
© Nicolas Rosès



Parc des Expositions de Strasbourg
© Bartosch Salmanski

REMERCIEMENTS



Pour cette nouvelle édition, ST-ART et Strasbourg Events souhaitent remercier ses partenaires pour leur soutien et leur engagement.

Le Journal
des Arts

L'oeil

ARTSMAGAZINE

art
press

artension

TRANSFUGE
Choisissez le camp de la culture

AMA
Art Media Agency

/art
absolument/

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE NATIONALE :



Marina David Communication

Marina David : +33 6 86 72 24 21

Adélaïde Stephan : +33 6 63 49 57 12

Demande d'accréditation, d'entretien, de visuels : info@marinadavid.fr

CONTACT PRESSE RÉGIONALE :

Sabrina Curto-Laverny : +33 6 63 30 27 66

sabrina@scl-conseil.com

HORAIRES

VERNISSAGE (UNIQUEMENT SUR INVITATION)

Jeudi 23 novembre 2023 de 15h à 22h

OUVERTURE AU PUBLIC

Du 24 au 26 novembre 2023

Vendredi 24 novembre : 11h - 20h

Samedi 25 novembre : 11h - 20h

Dimanche 26 novembre : 11h - 20h

LIEU

NOUVEAU PARC DES EXPOSITIONS

Halls 2 et 3

Avenue Herrenschmidt

67000 STRASBOURG

Tél. : + 33 (0)3 88 37 67 67

SITWEB

www.st-art.com/fr