

ST-ART ²⁰²⁴

UNE ÉDITION MARQUÉE PAR UNE PROPOSITION ARTISTIQUE DE QUALITÉ PLÉBICITÉE PAR PRÈS DE 13.000 VISITEURS

Strasbourg, le 2 décembre 2024 – La 28^{ème} édition de ST-ART, qui s'est tenue du 29 novembre au 1^{er} décembre 2024 au Parc des Expositions de Strasbourg, a accueilli près de **13 000 visiteurs**. Une fréquentation qui confirme la place majeure de ST-ART parmi les foires régionales d'art contemporain et témoigne de la capacité de la foire à fidéliser son public dans un contexte économique complexe.

Animée par la vision des organisateurs et l'expertise du comité artistique étoffé cette année, cette édition s'est nettement distinguée par la qualité des œuvres présentées par 62 exposants, dont près d'un tiers était de nouveaux participants. Les visiteurs ont été séduits par une sélection alliant exigence et accessibilité.



Vue de l'édition 2024 © Bartosch Salmanski

« Public fidèle, collectionneurs présents, acheteurs amateurs engagés à commencer ou poursuivre une collection, cadeaux en préparation des fêtes... l'édition 2024 de ST-ART marque clairement son ambition européenne et le soutien à la jeune création ! »

Christophe Caillaud-Joos,

Directeur général de Strasbourg Events

Palais de la Musique et des Congrès & Parc des Expositions

Les galeries ont souligné le dynamisme de cette édition, nourrie par des échanges fructueux et des transactions encourageantes avec un public enthousiaste. Attirant un visitorat régional et frontalier, la foire confirme son attractivité et son statut parmi les événements majeurs du marché de l'art européen.

Parmi les fidèles, la **Galerie Christine Colon** à Liège, témoigne : « Le public alsacien est un public très fidèle que je retrouve chaque année avec beaucoup de plaisir. Nous avons tout de suite bien démarré lors du vernissage à 15h et nous avons continué à faire des ventes tout au long de la foire. » Du côté des nouvelles venues, la **Galerie ABCD** de Mougins a enregistré une dizaine de ventes dans une gamme de prix comprise entre 1 000 et 5 000 €. La **Galerie Heimdall**, située à Villard-de-Lans, a également su capter l'attention d'un public non initié à sa ligne artistique tournée vers l'art scandinave. Guy Plestan, directeur de la **galerie Authentic Nice**, observe : « Nous avons rencontré à ST-ART un public connaisseur. Nous avons reçu de l'intérêt pour plusieurs pièces que nous espérons concrétiser après la foire. »

Parmi les galeries qui revenaient cette année à ST-ART, Jean-Pierre Arnoux, de la **Galerie Arnoux** à Paris, témoigne : « Les collectionneurs qui étaient présents quand nous exposions à ST-ART il y a quelques années ne nous ont pas oubliés et étaient ravis de nous revoir. » Jose Ferran, ancien directeur de la Sala Parés, est également revenu cette année avec sa nouvelle structure, **Pigment Gallery**, basée à Barcelone. Il a constaté que les collectionneurs n'étaient pas déroutés par ce changement et ont répondu présents à cette nouvelle édition.

La foire incarne pleinement ses valeurs fondatrices : un ancrage territorial solide, ouvert à l'Europe et au monde, un tremplin pour les talents émergents, et une plateforme de dialogue entre galeries françaises et internationales. En renouvelant ses partenariats avec les institutions culturelles régionales et en rendant l'art contemporain accessible à tous, ST-ART conforte son rôle central dans le rayonnement de la création artistique.



Vue de l'édition 2024 © Bartosch Salmanski

ST-ART proposait cette année un **focus sur l'art verrier**, intimement lié à la région vosgienne depuis des siècles. Galeries et institutions proposaient des focus dédiés, offrant aux visiteurs un parcours à la découverte de pièces d'exception en verre et en cristal.

Le **musée Lalique** présentait des rééditions des œuvres emblématiques de René Lalique ainsi que des collaborations contemporaines, notamment avec l'architecte Zaha Hadid.

Le **site verrier de Meisenthal** exposait des créations du mouvement Studio Glass et du Centre international d'Art Verrier. La Cristallerie de Saint-Louis a également contribué à ce focus avec "Matrice" de Kiki van Eijk et une série exclusive de presse-papiers conçus par le duo Perrin & Perrin, soulignant la richesse et la créativité de cet héritage séculaire.

Fidèle à sa vocation de soutien à la jeune création, la foire a inauguré cette année le **Prix de la Jeune Création Européenne**. Opéré en collaboration avec la SAAMS (Société des Amis de Strasbourg), le 1^{er} prix a été attribué à Karine N'guyen Van Tham, représentée par l'Espace Constantin Chariot (Bruxelles), pour son œuvre « Humus », une création saluée pour son approche innovante et poétique.

ST-ART a également renouvelé sa collaboration avec la **Haute École des Arts du Rhin (HEAR)**, offrant aux étudiant·es et jeunes diplômé·es une opportunité précieuse de se lancer sur le marché de l'art. L'exposition « Circuit court. De l'artiste au collectionneur ! » mettait en avant une sélection d'œuvres d'art verrier réalisées par les étudiants et proposées à la vente. Cette initiative permet aux jeunes créateurs de présenter leurs travaux dans un cadre professionnel, de se confronter aux attentes des collectionneurs tout en bénéficiant d'une visibilité immédiate. Par cette démarche, ST-ART souhaite ainsi soutenir les talents émergents, favorisant l'interaction entre la création contemporaine et le public, et mettant en valeur le savoir-faire et l'innovation des ateliers de la HEAR.



Vue de l'édition 2024 © Bartosch Salmanski

CHIFFRES CLÉS 2024

13 000 visiteurs

62 exposants

+ de 300 artistes représentés par 51 galeries

+ de 700 œuvres exposées

2 éditeurs de livre

3 associations

5 projets artistiques

8 pays représentés

Plus de 10 000 m² d'exposition

9 conférences organisées

-
CONTACT PRESSE NATIONALE
MARINA DAVID COMMUNICATION

Marina David - +33.6.86.72.24.21
Adélaïde Stéphan -
+33.6.63.49.57.12

info@marinadavid.fr

-
CONTACT PRESSE RÉGIONALE
SABRINA CURTO-LAVERNY

+33 6 63 30 27 66

sabrina@scl-conseil.com