

2024

ST-ART

STRASBOURG

FOIRE D'ART CONTEMPORAIN

REVUE DE PRESSE

ST-ART 2024

SOMMAIRE

NATIONALE

Page 3 à 42

RÉGIONALE

Page 43 à 85

ALLEMAGNE

Page 86 à 118

2024

ST-ART

STRASBOURG

FOIRE D'ART CONTEMPORAIN

REVUE DE PRESSE NATIONALE

La foire d'art contemporain ST-ART Strasbourg met à l'honneur la Belgique

Du 29 novembre au 1^{er} décembre prochain, la Belgique sera mise en lumière à ST-ART, la renommée foire d'art contemporain de Strasbourg. Cet événement incontournable, qui attire chaque année des milliers de visiteurs, promet une 28^e édition riche en traditions et en innovations.

Un rendez-vous européen de premier plan

ST-ART s'impose comme une référence du marché de l'art contemporain européen. Avec 13 600 visiteurs et 57 galeries internationales en 2023, cette foire est un catalyseur de la création contemporaine. Située au cœur de l'Europe, directement accessible de Paris et Bruxelles, la foire choisit cette année la Belgique comme pays invité, faisant une place particulière à ses galeries et ses artistes. Une dizaine de galeries belges, telles que Guy Pieters Gallery de Knokke-Heist et la Galerie Martine Elmer de Bruxelles, participeront à l'événement.

L'art verrier sous les projecteurs

L'édition 2024 de ST-ART se distingue également par la mise en valeur des arts verriers, un savoir-faire régional reconnu dans le monde entier. Les visiteurs pourront admirer des œuvres en verre et en cristal, illustrant la richesse et la diversité de ce domaine artistique. L'Alsace, région historique des arts du feu, sera représentée par la musée



lallique de Wingen-sur-Moder et l'European Studio Glass Art Association (ESGAA). Le musée lallique proposera une exposition mêlant œuvres anciennes et contemporaines, tandis que l'ESGAA exposera une sculpture de Joan Claus, artiste spécialisé dans les arts du verre chaud. Le Centre Européen de Recherches et Formations aux Arts Verriers (CERFAV) présentera également des créations de ses

anciens étudiants, témoignant de la vivacité de cette tradition.

ST-ART, un tremplin pour la jeune création

Cette année encore, ST-ART souligne son engagement en faveur des jeunes créateurs. Son ouverture sur l'Europe sera marquée par la naissance du Prix de la Jeune Création Européenne décerné par la foire et la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS). Puis, la Haute école des arts du Rhin (HEAR) participera à ST-ART, aménageant un espace innovant dédié aux expositions et aux échanges entre artistes et visiteurs. Conférences, débats et présentations d'œuvres rythmeront cet espace dynamique, démontrant que tradition et innovation peuvent coexister harmonieusement.



© Bernaschi Solmanoni

INFORMATIONS PRATIQUES

ST-ART se tiendra au Parc des Expositions, Halls 2 et 3, avenue Hemenschmidt, 67000 Strasbourg. Pour plus d'informations, visitez le site officiel : www.st-art.com
Ligne directe TGV Bruxelles – Strasbourg
Ne manquez pas ce rendez-vous exceptionnel qui fait rayonner l'art contemporain en Europe et met en valeur la créativité et les savoir-faire uniques de ses participants.

La foire d'art contemporain ST-ART Strasbourg met la Belgique à l'honneur

Du 29 novembre au 1er décembre prochain, la Belgique sera mise en lumière à ST-ART, la renommée foire d'art contemporain de Strasbourg. Cet événement incontournable, qui attire chaque année des milliers de visiteurs, promet une 28e édition riche en traditions et en innovations.



ST-ART ©Bartosch Salmanski

Située au cœur de l'Europe, directement accessible de Paris et Bruxelles, la foire choisit cette année la Belgique comme pays invité, faisant une place particulière à ses galeries et ses artistes. Une dizaine de galeries belges, telles que Guy Pieters Gallery de Knokke-Heist et la Galerie Martine Ehmer de Bruxelles, participeront à l'événement.

L'art verrier sous les projecteurs

L'édition 2024 de **ST-ART** se distingue également par la mise en valeur des arts verriers, un savoir-faire régional reconnu dans le monde entier. Les visiteurs pourront admirer des œuvres en verre et en cristal, illustrant la richesse et la diversité de ce domaine artistique. L'Alsace, région historique des arts du feu, sera représentée par le musée Lalique de Wingen-sur-Moder et l'European Studio Glass Art Association (ESGAA). Le musée Lalique proposera une exposition mêlant œuvres anciennes et contemporaines, tandis que l'ESGAA exposera une sculpture de Joan Crous, artiste spécialisé dans les arts du verre chaud.

Le Centre Européen de Recherches et Formations aux Arts Verriers (CERFAV) présentera également des créations de ses anciens étudiants, témoignant de la vivacité de cette tradition.

ST-ART, un tremplin pour la jeune création

Cette année encore, **ST-ART** souligne son engagement en faveur des jeunes créateurs. Son ouverture sur l'Europe sera marquée par la naissance du Prix de la Jeune Création Européenne décerné par la foire et la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS).

Puis, la Haute école des arts du Rhin (HEAR) participera à ST-ART, aménageant un espace innovant dédié aux expositions et aux échanges entre artistes et visiteurs. Conférences, débats et présentations d'œuvres rythmeront cet espace dynamique, démontrant que tradition et innovation peuvent coexister harmonieusement.



ST-ART ©Bartosz Salmanski

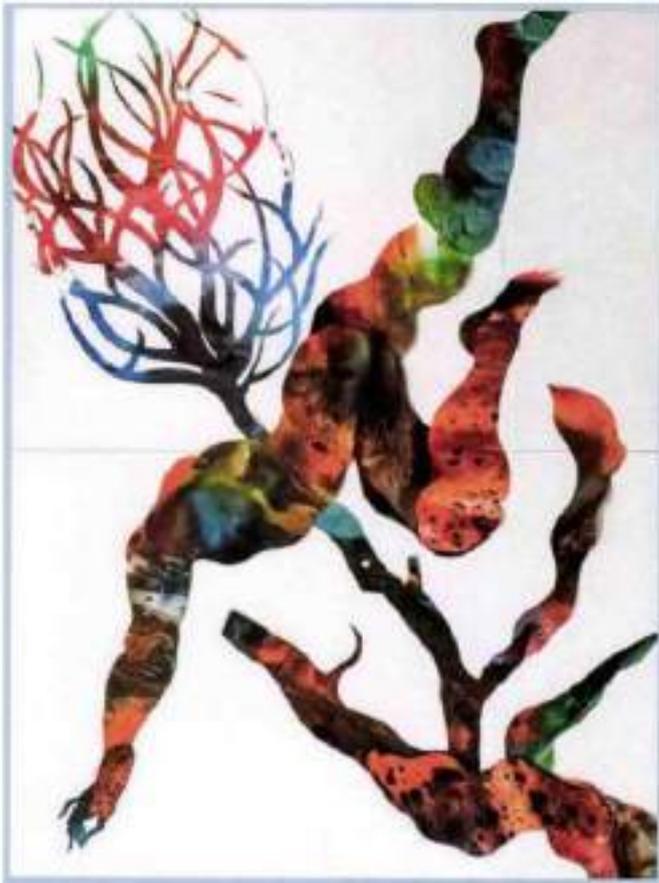
Informations pratiques

ST-ART se tiendra au Parc des Expositions, Halls 2 et 3, avenue Herrenscheidt, 67000 Strasbourg.

Pour plus d'informations, visitez le site officiel : www.st-art.com

Ligne directe TGV Bruxelles – Strasbourg

Ne manquez pas ce rendez-vous exceptionnel qui fait rayonner l'art contemporain en Europe et met en valeur la créativité et les savoir-faire uniques de ses participants.



ST'ART MISE SUR L'ART ÉMERGENT

St'art n'a peut-être jamais porté aussi bien son nom... Car pour sa 28^e édition, la foire strasbourgeoise se tourne résolument vers l'émergence. « Nous accueillons des jeunes galeries qui présentent les talents de demain, nous tisons des liens avec les écoles d'art locales ou des pays adjacents,

et nous inaugurons le Prix de la Jeune Création européenne pour célébrer ces plasticiens », précise son directeur général Christophe Caillaud-Joos. St'art bénéficie en effet d'une situation limitrophe avec l'Allemagne, la Suisse et le Luxembourg, qui attire de nombreux visiteurs – près de quatorze mille l'an dernier – et des collectionneurs que lui envient les autres régions. Pour poursuivre dans cette veine, la Belgique est le pays invité de cette édition, qui réunit cinquante-sept galeries internationales. Le directeur de la foire assure que certaines ventes à six chiffres se réalisent en ses murs. Autre atout: la valorisation du savoir-faire local et vernier, qui se concrétise par un partenariat avec le musée Lalique de Wingers-sur-Moder. **M.M.**

ST'ART, Nouveau Parc des expositions, avenue Herrenscheidt, 67000 Strasbourg, www.st-art.com du 29 novembre au 1^{er} décembre.

et nous inaugurons le Prix de la Jeune Création européenne pour célébrer ces plasticiens », précise son directeur général Christophe Caillaud-Joos. St'art bénéficie en effet d'une situation limitrophe avec l'Allemagne, la Suisse et le Luxembourg, qui attire de nombreux visiteurs – près de quatorze mille l'an dernier – et des collectionneurs que lui envient les autres régions. Pour poursuivre dans cette veine, la Belgique est le pays invité de cette édition, qui réunit cinquante-sept galeries internationales. Le directeur de la foire

↑
Ousmane BS,
Sans titre, 2023,
200 x 140 cm,
pigments et
encre sur papier
COURTESY GALERIE
ESCORIE



ST-ART, LA FOIRE ALSACIENNE D'ART CONTEMPORAIN

L'une des plus anciennes foires de province revient pour sa 28^e édition au Parc des expositions. Si St-Art affirme son ancrage régional, elle n'en demeure pas moins ouverte sur l'Europe et le monde, en conviant une soixantaine de galeries dont dix belges qui viennent en voisins. La foire attend aussi les galeries parisiens Pascal Gabert et Robet Dantec, et la galerie Arnoux.

Cette édition célébrera l'art verrier, en partenariat avec des institutions territoriales, car l'Alsace est l'épicentre historique des arts du verre.

En 2023, St-art avait accueilli plus de 13 600 visiteurs.

— SARAGENIN

o **À VOIR** St-Art, du 29 novembre
au 1^{er} décembre, Parc des expositions,
Halls 2 et 3, avenue Herrenscheidt,
Strasbourg (67), www.st-art.com



À Strasbourg, une foire d'art contemporain mise sur le renouveau



René Lalique, *Vase Serpent*, 1924

Créée il y a 27 ans à Strasbourg, la **foire d'art contemporain ST-ART** réunira du 29 novembre au 1^{er} décembre une **soixantaine de galeries européennes** au Parc des expositions de Strasbourg, un bâtiment signé de l'architecte japonais Kengo Kuma. L'occasion d'arpenter les allées d'un rendez-vous qui revendique son renouveau, puisqu'un tiers des galeries qui seront présentes en 2024 ne l'étaient pas l'année dernière. On appréciera aussi le focus sur l'**art verrier**, avec notamment la participation du Cerfav (Centre européen de recherches et formations aux arts verriers) et de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association).

→ **ST-ART 2024**

Du 29 novembre au 1^{er} décembre 2024

Pour en savoir plus, [consultez le site de la foire ST-ART](#)

Parc des Expositions de Strasbourg

1 Place Adrien Zeller • 67000 Strasbourg

www.strasbourg-events.com

ST-ART, une foire unique et plurielle

Arts et Expositions

Par Guillaume Morel le 07.11.2024



La foire d'art contemporain ST-ART en LE rendez-vous des amateurs d'art et des collectionneurs du Grand-Est. © ST-ART

Ici, pas question d'élitisme ! Pour sa 28e édition, la foire d'art contemporain ST-ART reste fidèle à la formule qui a fait son succès : une soixantaine de galeries triées sur le volet, une offre diversifiée et à tous les prix, un ancrage régional tout en étant plus que jamais ouverte sur l'Europe. Rendez-vous à Strasbourg, du 29 novembre au 1er décembre.

Peu de foires d'art contemporain en régions peuvent s'enorgueillir d'une telle longévité. Le premier atout de ST-ART, créée à [Strasbourg](#) en 1997, est de ne ressembler à aucun autre événement. Au carrefour de l'Europe, elle est LE rendez-vous des amateurs d'art et des collectionneurs du Grand-Est, mais aussi d'une clientèle allemande, belge, suisse, luxembourgeoise... Cette [28e édition](#) fédère une soixantaine de galeries françaises et étrangères (Belgique, Pays-Bas, Espagne, Grèce), en croisant toutes les disciplines : peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, verre, céramique...

Valeurs sûres et jeunes talents

« Le public est large et l'offre très variée. On y trouve des stars comme Miró et Soulages, et des jeunes talents. Cette pluralité d'approches, de styles, de générations, fait la richesse de ST-ART. On peut se faire plaisir quel que soit son budget », souligne Audrey Clerc, directrice de la galerie Murmure. Installée à Colmar, elle participe pour la 4e fois à la foire et défend Vladimir Skoda, Jan Voss, David Daoud ou encore Marie Amédéo, une artiste émergente candidate au nouveau Prix de la jeune Création européenne, initié par ST-ART en partenariat avec la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg.

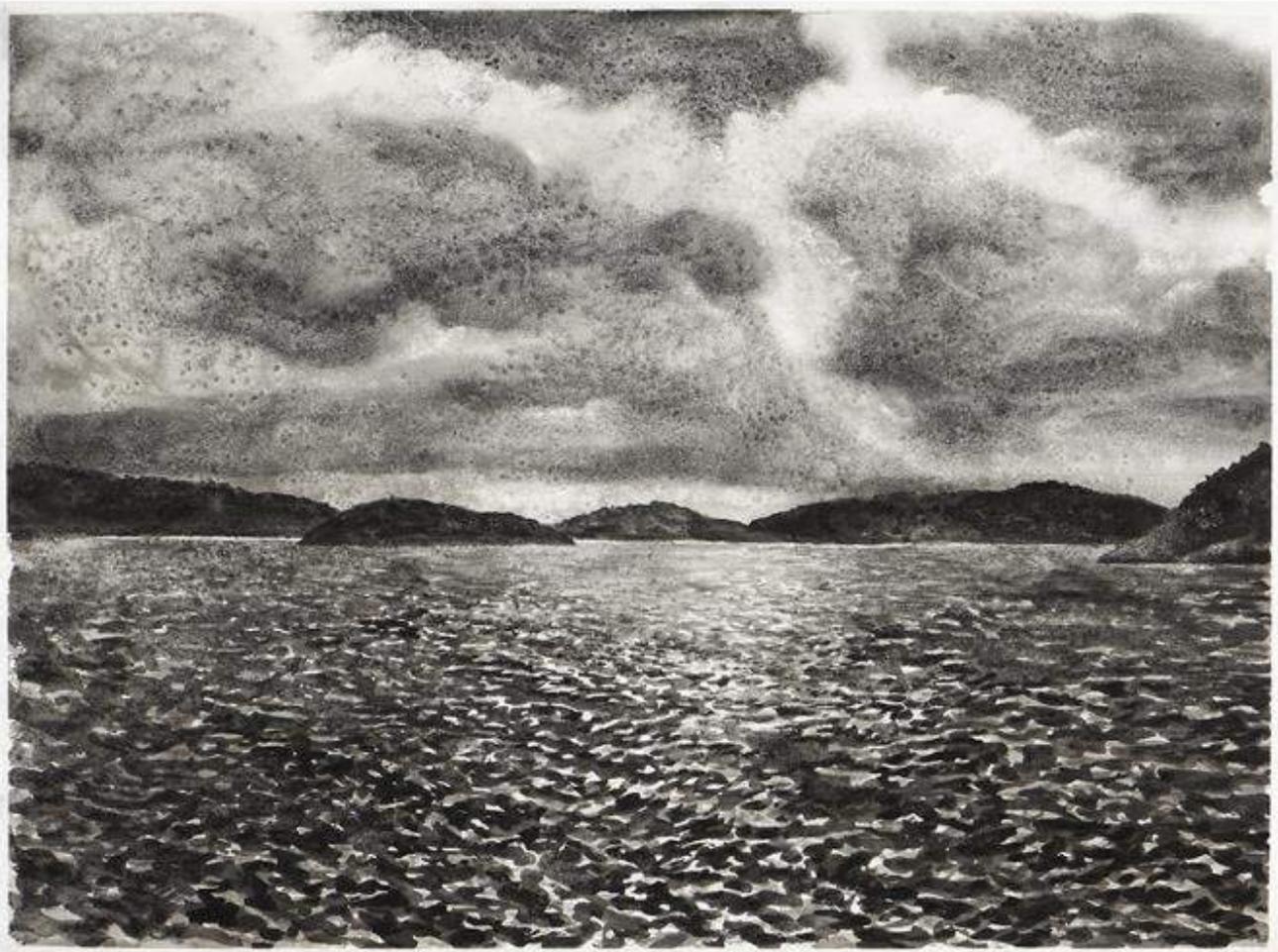


Jeremy Hunter, Mursi Girl With Berries, 2010, galerie The Route

Le succès de la foire – 13 600 visiteurs accueillis sur trois jours en 2023 – ne se dément pas. ST'ART veille à préserver le plus haut niveau de qualité. Habités ou nouveaux venus, les exposants sont sélectionnés par un comité composé de Georges-Michel Kahn et Rémy Bucciali, rejoints en 2024 par la journaliste et critique d'art Stéphanie Pioda.

De nouvelles galeries

Spécialiste de l'art brut (Paul Amar, Michel Nedjar, Paul Duhem, Mina Mond...), le Toulousain Pol Lemetais est un fidèle, qui participe depuis 2016. « J'ai trouvé à ST-ART un bel écho auprès d'un public curieux, cultivé. Au fil des éditions, j'ai noué des liens solides avec des collectionneurs », confie-t-il. Du côté des premières participations, saluons, entre autres, l'arrivée de la galerie Robet Dantec (Nantes), spécialisée dans les arts graphiques (Gaël Darras, Ilhem Ellouze, Yann Bagot...), et de la galerie Klotz Shows, inaugurée il y a trois ans à Uccle, en Belgique.



Yann-Bagot, 2023, Askeröfjorden, Suède, Tara-Europa #40, galerie Robet Dantec

« De taille humaine, ST-ART me semblait être une belle entrée en matière pour une jeune galerie », confie Robert Klotz, qui présente des œuvres de Rohan Graëffly, Clara Cousineau, Géraldine Wilcke et Jérôme Considérant. La Belgique est à l'honneur cette année, avec pas moins de sept galeries dont Guy Pieters, Espace Constantin Chariot et King Gallery.

Focus sur les arts verriers

Par ailleurs, l'édition 2024 célèbre la création verrière. « *Elle est intimement liée à l'histoire du territoire du Grand-Est, et il y a 28 ans, ST-ART était inaugurée en rendant hommage aux arts verriers* », rappelle Souhira Ehresmann, directrice de la foire. Entre autres surprises, la galerie Christine Colon (Liège) dévoile les tableaux-sculptures en verre de Lise Gonthier, et la galerie Mhaata (Paris) les créations de l'artiste ukrainien Roman Minin réalisées avec le maître verrier Bernard Tirtiaux.



Carlos Tardez, *Faquir*, 2018, 11x9x8 cm, résine polychrome et brosse, pigment Gallery

Le CERFAV (Centre européen de Recherches et de Formation aux Arts verriers) réunit les œuvres de sept de ses anciens élèves, tandis que le site de Meisenthal, le musée Lalique de Wingen-sur-Moder et le musée du Cristal Saint-Louis exposent leurs plus belles pièces, historiques ou récentes. Autant de façons pour ST-ART de rendre hommage aux traditions qui ont forgé l'identité de la région, tout en célébrant le dynamisme de l'art contemporain sous toutes ses formes.

ST-ART 2024

Parc des Expositions, halls 2 et 3, avenue Herrenschmidt, 67000

Strasbourg

03 88 37 67 67

www.st-art.com

Du 29 novembre au 1er décembre

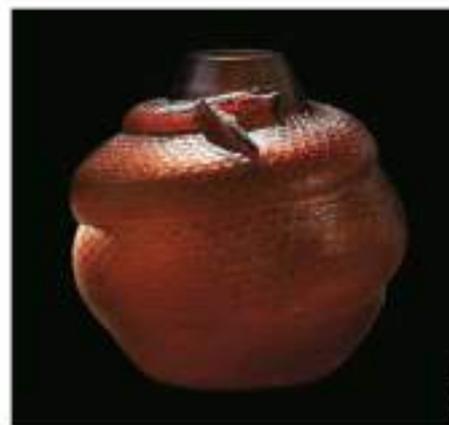
Art news...

FOIRE

St-art Strasbourg, une sélection plus exigeante

St-art revient pour sa 28^e édition au Parc des expositions de Strasbourg, **du vendredi 29 novembre au dimanche 1^{er} décembre**. Avec plus de 13 600 visiteurs et 57 galeries internationales en 2023, la foire poursuit sa montée en puissance. Ainsi, cette édition sera marquée par un renouvellement important de ses participants avec plus d'un tiers d'entrants et une cinquantaine de galeries alsaciennes. « L'idée était de mettre un peu plus d'exigences dans la sélection des galeries, d'évincer le caricatural et le déjà-vu », explique Stéphanie Pioda, qui fait ses premiers pas cette année au sein du comité de sélection, aux côtés de deux anciens, Rémy Bucciali, à la

tête de la galerie Éditions Bucciali à Colmar depuis 1983, et de Georges-Michel Kahn, fondateur en 1997 de la galerie qui porte son nom à Strasbourg. St-art réaffirme également son ancrage territorial – et dans le Grand Est au sens large, incluant jusqu'au Benelux – avec un focus sur l'art verrier. Le verre et le cristal, au cœur de l'histoire des Vosges, seront particulièrement mis en valeur et une place spéciale sera donnée à Raymond Waidelich (1938-2024), artiste strasbourgeois qui avait représenté la France à la Biennale de Venise en 1978. Le musée Lalique présentera des rééditions d'œuvres de René Lalique et des collaborations contemporaines avec des architectes telle Zaha Hadid. Quant au site verrier de Meisenthal, il exposera des œuvres contemporaines du mouvement Studio Glass provenant des collections du musée du verre et des créations du Centre international d'art verrier. La galerie Pol Lemétais (Toulouse) mettra en lumière une collection dédiée à l'art brut, avec un focus particulier sur les œuvres d'artistes belges dont les œuvres oniriques de Paul Duhem (1919-1999).

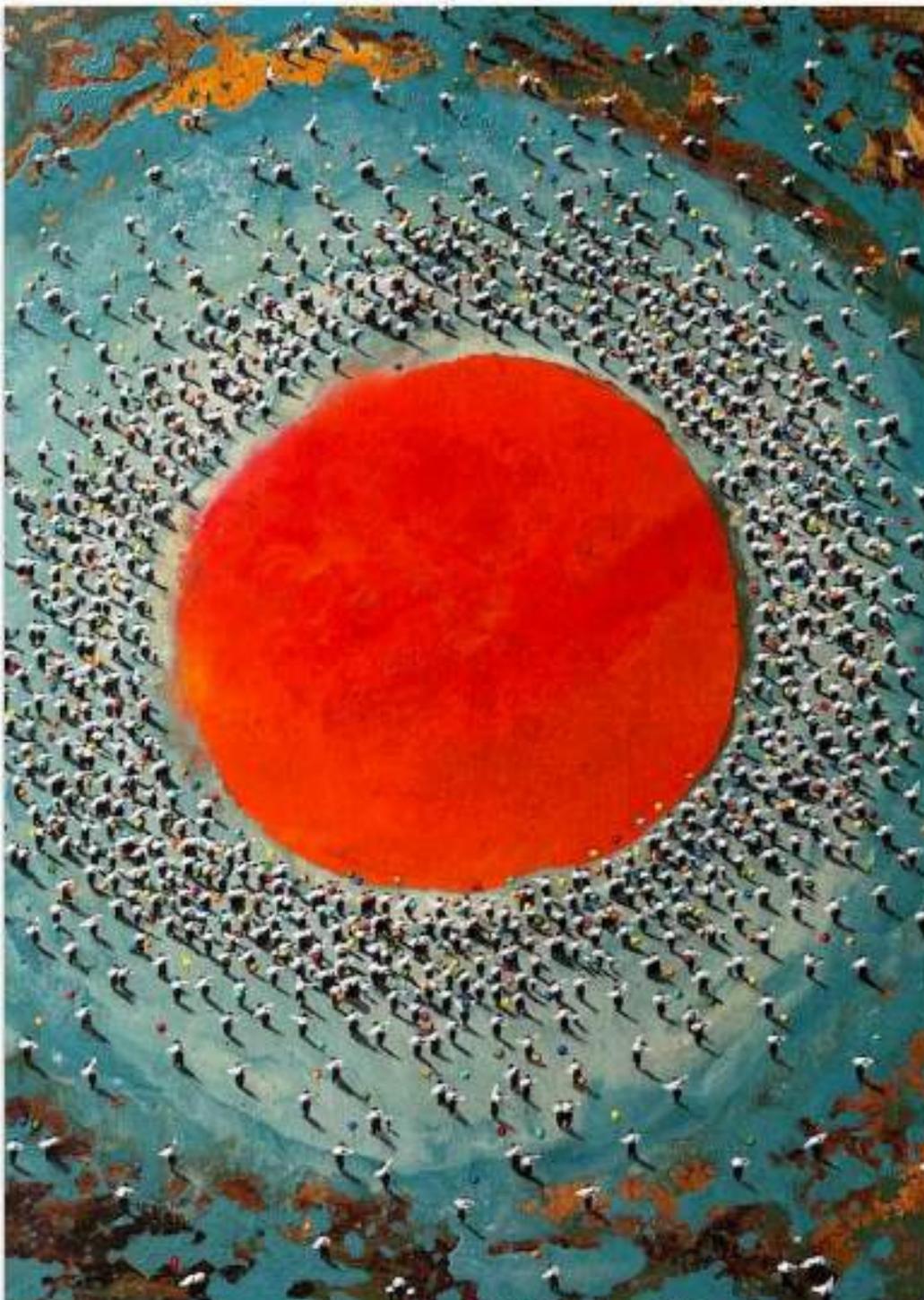


Le vase Serpent
de René Lalique (1860-1945).

La galerie Ritsch-Fisch (Strasbourg) tissera des ponts entre les artistes historiques de l'art brut, comme Carlo Zinelli (1916-1974) et Augustin Lesage (1876-1954), et les œuvres contemporaines de Maurice Renoma (né en 1940) et Hervé Bohmert (né en 1967).
www.st-art.com

... Strasbourg, Parc des Expositions : ST-ART, foire d'art contemporain. Du 29 novembre au 1er décembre 2024

Forte de son succès avec plus de 13 600 visiteurs et 60 galeries internationales en 2023, ST-ART s'affirme comme un événement majeur du marché de l'art européen ainsi qu'un rendez-vous culturel incontournable dans le Grand Est.



Letavenshi Alberto, Mardi, Corría II (detalle), Art Evaston Gallery.

Cette édition sera marquée par un renouvellement important de ses participants. Parmi une cinquantaine de galeries alsaciennes, françaises et européennes attendues, plus d'un tiers participeront pour la première fois à ST-ART ou seront de retour. Les visiteurs pourront ainsi découvrir ou redécouvrir la galerie Arnoux (Paris), la galerie Guy Pieters (Knokke), la Pigment gallery (Barcelone), la galerie Robert Dantec (Nantes), la galerie Pascal Gabert (Paris), The Route Gallery (Amsterdam) ou encore Ametron Art Space (Chania - Grèce).

Profondément ancrée sur son territoire depuis sa création, ST-ART propose cette année un focus sur l'art verrier, intimement lié à la région vosgienne depuis des siècles. Galeries et institutions proposeront un parcours au sein de la manifestation pour découvrir des pièces d'exception, de verre ou de cristal, contemporaines ou anciennes. La foire rendra également hommage à l'artiste strasbourgeois Raymond-Émile Waydelich, disparu en août 2024. Connu pour ses travaux autour de la « mémoire du futur », le sculpteur, peintre et photographe représentait la France à la Biennale de Venise en 1978.

« Pour cette nouvelle édition, ST-ART affirme plus que jamais son ancrage territorial. Le verre et le cristal, au cœur de l'histoire des Vosges, seront mis en valeur de manière exceptionnelle dans le Parc des Expositions. Une place particulière sera donnée à Raymond Waydelich dont on ne compte plus les participations à ST-ART. Il était naturel pour nous de lui rendre hommage, avec le soutien et l'aide de son frère, Francis Waydelich, qui présentera des tableaux et sculptures de cet artiste unique, à l'humour irrésistible. Enfin ST-ART ne serait pas ST-ART sans la présence de la jeune création alsacienne et européenne qui fait son identité et qui sera encore plus soutenue cette année. »

Christophe Caillaud-Joos,

Directeur général de Strasbourg Events

Palais de la Musique et des Congrès & Parc des Expositions



Jeremy Hunter, Merisi Girl (Masi) Galerie The Route Photography Hunter Jersey, MerisiGirl

Informations +

PARC DES EXPOSITIONS

Halls 2 et 3

Avenue Herrenscheidt

67000 STRASBOURG

Tél. : + 33 (0)3 88 37 67 67

Du 29 novembre au 1er décembre 2024

Vendredi 29 novembre : 11h – 20h

Samedi 30 décembre : 11h – 20h

Dimanche 1er décembre : 10h – 18h

TARIFS

Entrée : 12€

Tarif réduit et professionnel (galeries d'art, musées et étudiants) : 9€

Gratuit pour les moins de -16 ans

Gratuit pour les personnes en situation d'handicap, réduit pour les accompagnants

www.st-art.com/fr

MARCHÉ | SALONS

St-Art et ça repart !

Après deux années de baisse de régime, la foire de Strasbourg a retrouvé son dynamisme.



Voilà vingt-huit ans que St-Art, fort d'un rayonnement européen, mène sa barque avec des hauts et des bas. Après deux années de mou, la foire d'art contemporain et de design de Strasbourg semble reprendre du poil de la bête. «J'ai toujours été très attaché à la ville et à cette foire dont j'ai d'ailleurs été à l'origine du comité de sélection, lequel a été amené à démissionner en grande partie à la suite de désaccords fréquents avec certains responsables de la foire. Aujourd'hui, avec une équipe renouvelée, je tente de nouveau l'aventure», rapporte Jean-Pierre Arnoux, spécialiste des artistes abstraits des années 1950. Le galeriste parisien exposera des œuvres signées Wlasylaw Lopaszynski, Oscar Gauthier, Jacques Germain, Gérard Schneider ou encore André Marfaing (ill. ci-dessus).

Focus sur la Belgique et sur le verre

«Je suis heureux de participer à nouveau à la foire de Strasbourg après quelques années d'absence. J'ai eu la chance de faire partie du comité de cette foire pendant quinze ans en tant que directeur de la galerie Sala Paris. Maintenant, je reviens en tant que directeur de la Pigment Gallery, raconte son fondateur, le Barcelonais Ferran Josa. St-Art a toujours été pour nous une foire talismanique où nous avons fait de belles ventes avec de bons clients.» Il présente une sélection d'œuvres d'artistes espagnols «symbolisant très bien l'esprit de la galerie, tout en étant en phase avec le goût des amateurs d'art de la région». Il parle sur les peintures de faune et de flore de David Morago, les dessins vibratoires de Juan Escudero et les recherches formelles géométriques de Jordi Martorano.



CI-DESSUS À GAUCHE

André Marfaing
Composition

1990, lavés d'encres sur papier,
90 x 71,4 cm.
Galerie Arnoux (Paris).

> 34 000 €

CI-DESSUS À DROITE

Lise Gonthier
Sans titre (tableau)

2024, verre, 35 x 36 x 5 cm.
Galerie Christine Colon
(Liège-Warcomme).

> 2 500 €

Attirée par la possibilité de capter un nouveau public de collectionneurs, la Goodwin Gallery de Hambourg vient pour la première fois avec un programme varié incluant des boîtes de Volker Kahn animées de petites scènes dont quelques hommages à de grands artistes du passé; des sculptures poétiques de Susanne Krallier, des peintures figuratives sociologiques de Michael Pröpper, mais aussi des lithographies de Dalí, Vasarely, Günther Decker, Picasso, Miró, pour les amateurs de grandes signatures à «petit prix».

Cette année, la foire a choisi de faire un focus sur la Belgique comme pays invité. Une dizaine d'exposants sont attendus, à commencer par la Guy Pieters Gallery (Knokke-Heist), fidèle au rendez-vous depuis de nombreuses années. St-Art met aussi en évidence l'art du verre, en lien avec l'histoire des Vosges qui demeurent un haut lieu des arts du feu depuis plusieurs siècles. Sur les stands, les visiteurs pourront notamment découvrir le travail du maître verrier belge Bernard Tirtiaux à la Misaata Gallery (Paris) et les créations en verre soufflé de la Française Lise Gonthier (ill. ci-dessus) à la galerie belge Christine Colon. AM

St-Art, foire d'art contemporain et de design
du 23 novembre au 1^{er} décembre • parc des expositions • avenue
Hemenschmidt • Strasbourg • 03 88 37 67 67 • st-art.com

À Strasbourg, ST-ART s'affirme

Pour sa 28e édition, la Foire qui se déroule jusqu'au 1er décembre 2024, préserve son ADN régional tout en continuant à se renouveler, avec près d'un tiers de nouveaux exposants et l'instauration d'un prix pour la jeune création.



Pour sa 28e édition, la Foire qui se déroule jusqu'au 1er décembre 2024, préserve son ADN régional tout en continuant à se renouveler, avec près d'un tiers de nouveaux exposants et l'instauration d'un prix pour la jeune création. Elle a beau se faire assez discrète dans la ville – il n'y a presque aucune publicité dans les rues de Strasbourg –, ST-ART continue à s'affirmer comme un rendez-vous pour les amateurs d'art contemporain. La plus ancienne foire en régions encore en activité revient jusqu'au 1er décembre pour une 28e édition au Parc des expositions de Strasbourg, réunissant 61 galeries.

Ce sont 25 d'entre elles qui y participent pour la première fois, comme la Neue Kunst Gallery (Karlsruhe) ou la galerie Robert Dantec (Nantes). Cette édition se veut avant tout celle du renouvellement. Il s'agit d'une étape positive selon le galeriste Bertrand Gillig, de Strasbourg. Absent de la foire depuis quelques années, il explique revenir pour participer à ce « nouveau dynamisme ».

ST-ART inaugure également, en partenariat avec la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS), le Prix de la jeune création européenne. Cette première édition récompense Karine N'guyen Van Tham et sa galerie belge, l'Espace Constantin Chariot (Bruxelles). Elle reçoit ainsi 2 000 euros et un trophée réalisé par le verrier Meisenthal. Son travail sera exposé sur la foire en 2025. Si elle se renouvelle, ST-ART n'en oublie cependant pas ses racines alsaciennes. « Nous sommes très fiers de cet ancrage territorial, déclare Souhira Ehresmann, la nouvelle directrice de la foire depuis l'an dernier. Il faut souligner tout ce qui se passe dans la région ». Ainsi, 12 galeries alsaciennes sont présentes, comme Ritsch-Fisch, Yannick Kraemer, Aedaen, WITHoutART ou Decorde.

En écho à ses premières éditions et en hommage à la région Grand Est où cette production est très ancrée, la foire met l'art verrier à l'honneur. « Il fait partie de notre ADN », rappelle Souhira Ehresmann. Sont ainsi à découvrir les œuvres de jeunes diplômés du CERFAV (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers), ou une cathédrale de verre à la galerie mhaata (Paris). Le stand du collectif Étoiles terrestres propose quant à lui une étonnante visite en réalité virtuelle des institutions verrières de la région.

La foire reste par ailleurs tournée vers ses voisins européens. La Belgique est mise à l'honneur, représentée par 7 galeries dont l'inconditionnel Guy Pieters qui présente un gros fauteuil ludique pour une conversation à deux par Niki de Saint Phalle, ou les nouveaux arrivants Gate Gallery (Knokke), l'Espace Constantin Chariot ou KlotzShows (Bruxelles). On retrouve également les Pays-Bas, avec The Route ; la Grèce avec Ametron [art space] ; l'Espagne, avec Pigment Gallery ; et même la Colombie, avec Adrian Ibanez Galeria.



Niki de Saint-Phalle sur le stand de la galerie Guy Pieters, à ST-ART 2024.

© Louane Lallemand

Les prix restent quant à eux abordables dans l'ensemble : ils commencent autour de quelques centaines d'euros, pour atteindre la centaine de milliers d'euros, et le prix moyen tourne autour des 5 000 euros. La sélection des œuvres reste éclectique, du très récent au plus ancien, du monumental au minuscule, du coloré au monochrome. On y retrouve autant de très grands noms, comme Warhol et Ben chez ABCD de Mougins, que des artistes plus récents, comme Zuae, née en 1993, chez Quand les fleurs nous sauvent. La galerie Ritsch-Fisch, qui joue à domicile, investit les coursives de la foire avec trois sculptures monumentales d'Étienne Champion. La sélection est pauvre en photographie, elle qui fut pourtant à l'honneur en 2022 – trois galeries seulement en présentent.

La foire avait attiré l'an dernier près de 13 600 visiteurs. L'objectif n'est pourtant pas d'augmenter la fréquentation. Ce qui compte, nous confie Souhira Ehresmann, « c'est d'attirer un visiteur intéressé, d'apporter aux galeries le public qu'elles attendent, tout en gardant une foire à taille humaine. »

**« ST-ART 2023 », du 29 novembre au 1er décembre 2024,
Parc des Expositions, avenue Herrenscheidt, 67000 Strasbourg,
st-art.com**

St-Art affirme son identité

PAR MARION KRAUZE - LEJOURNALDESARTS.FR

LE 29 NOVEMBRE 2024 - 727 mots

STRASBOURG

La foire strasbourgeoise renforce son ancrage territorial tout en renouvelant ses galeries participantes.



L'édition 2024 de la foire St-Art.
© Photo Marion Krauze pour *LejournaldesArts.fr*

Rendez-vous apprécié des amateurs d'art contemporain de la région, la foire St-Art revient au Parc des Expositions de Strasbourg pour sa 28e édition, qui se tient du 29 novembre au 1er décembre. Fidèle à elle-même, la manifestation conserve sa ligne directrice : celle de réaffirmer son ancrage territorial tout en s'ouvrant sur l'Europe. « *Nous sommes très fiers de la richesse de notre région, c'est important de la mettre en valeur, estime Souhira Ehresmann, la nouvelle directrice de la foire. Et en même temps, nous sommes au cœur de l'Europe donc nous avons cette volonté de s'ouvrir aux pays qui nous entourent* ».

Une soixantaine d'exposants se sont répartis dans les halls 3 et 4, sur près de 10 000 m². Cinquante-et-une galeries au total, en majorité françaises (dont dix locales) mais aussi venues de toute l'Europe (Belgique, Allemagne, Pays Bas, Espagne, Italie, Grèce) voire de plus loin (Colombie).

Comptant parmi les fidèles de la manifestation, la galerie Ritsch-Fisch (Strasbourg), spécialisée dans l'art brut, met en avant Carlo Zinelli, Hervé Bonhert ou encore Étienne Champion. La galerie belge Guy Pieters (Knokke-Heist) propose quant à elle des œuvres de Niki de Saint Phalle, Arman, Christo, Jan Fabre et Sam Francis (allant de 20 000 à 180 000 €). « *Cela fait maintenant 25 ans que notre galerie participe à la foire car on s'est créé des contacts, des amis, des clients dans la région* », précise Tom Raemdonck.

Comme à l'accoutumée, la foire mise sur une diversité des styles et des prix, visant un large public. Son mantra : celui d'un art accessible à tous. Certaines œuvres peuvent être achetées pour quelques centaines d'euros, tandis que d'autres atteignent cinq à six chiffres. Un ensemble à la qualité assez inégale, qui fait la part belle à la peinture figurative. « *Nous souhaitons une sélection un peu pointue, un peu différente de celles des années passées, qui met aussi en avant la scène émergente, nuance Souhrie Ehresmann. Plus d'un tiers des galeries viennent d'ailleurs pour la première fois ou reviennent après quelques années d'absence* ».

C'est le cas de la Galerie Pascal Gabert (Paris), qui avait participé plusieurs fois à St-Art par le passé. « *Alors que j'avais décidé de ne plus la faire pour des raisons personnelles, l'enthousiasme de la nouvelle équipe en charge m'a convaincu de revenir* », confie Pascal Gabert. Le galeriste présente entre autres des peintures contemporaines de Jean Zuber, de Gérard Thalmann et une pièce en verre de Murano réalisée par Valérie Goutard. Cette édition signe aussi le retour de la Galerie Arnoux (Paris), spécialisée dans les avant-gardes abstraites des années 1950, qui propose des œuvres de David Malkin, Gérard Schneider ou encore Jacques Germain (allant de 900 € à 49 000 €).

Pour cette édition, l'art verrier est mis à l'honneur. « *C'est une tradition intimement liée à l'histoire de la région, rappelle Souhrie Ehresmann. Et c'est aussi un retour aux sources puisque les toutes premières éditions de St-Art avaient elles aussi célébré les arts verriers* ». Ainsi, la Galerie Mhaata (Paris) présente une collaboration entre l'artiste ukrainien Roman Minin et le maître verrier Bernard Tirtiaux, tandis que le collectif Étoiles terrestres fait découvrir les créations anciennes et contemporaines du Musée Lalique, du site verrier de Meisenthal et de la Cristallerie de Saint-Louis. Un partenariat a également été établi avec le CERFAV (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers), offrant l'opportunité à six jeunes diplômés d'exposer leurs créations.



St-Art-Strasbourg 2024

Chantal Vérin, le 2 décembre 2024

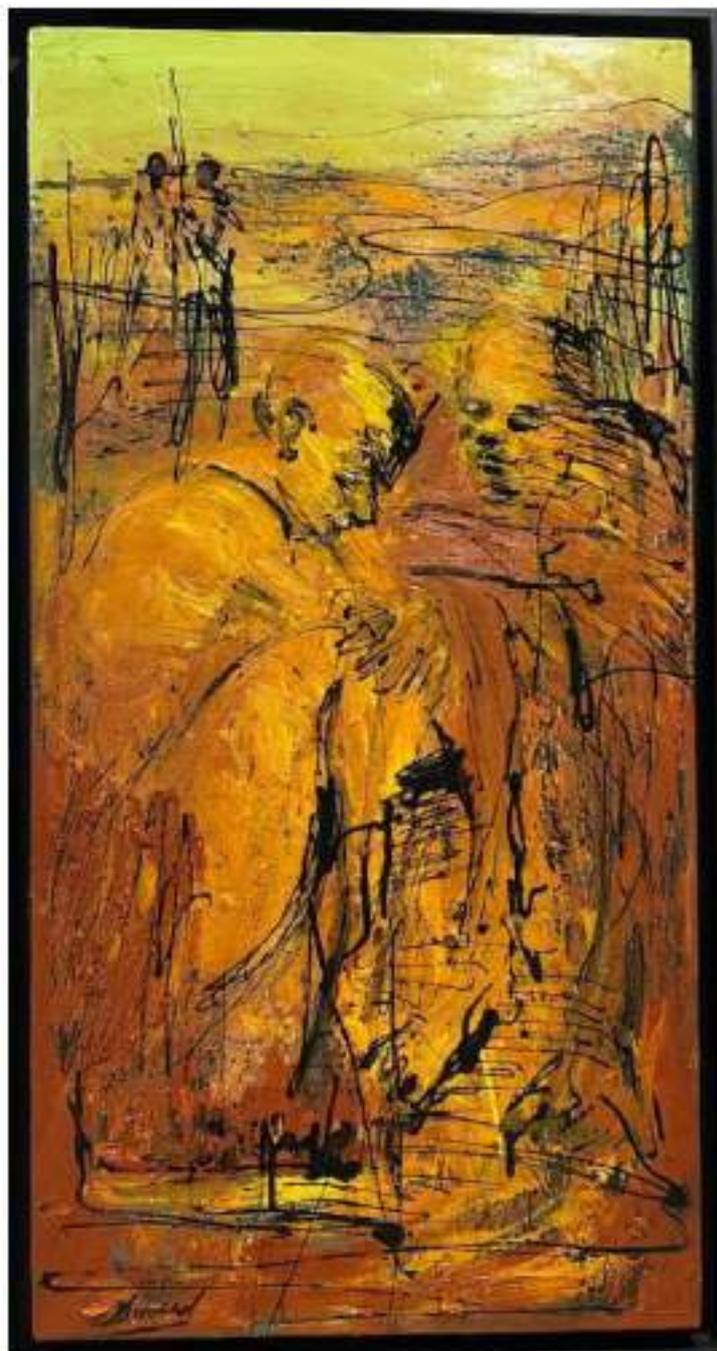
Rendez-vous apprécié des amateurs d'art contemporain, la foire St-Art est revenue au Parc des Expositions de Strasbourg pour sa 28^{ème} édition, du 29 novembre au 1^{er} décembre 2024. Grandiose, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, le site est harmonieusement inséré dans son environnement par l'introduction massive du bois, en référence à la longue tradition forestière de l'Alsace.



Galerie Poi Lemetais, Toulouse

Sur les 10 000 m² alloués à la Foire, une cinquantaine de galeries sont présentées. Fidèle à elle-même, "la manifestation réaffirme son ancrage territorial tout en s'ouvrant sur l'Europe", souligne la nouvelle directrice Souhira Ehresmann, soutenue par un comité artistique de sélection exigeant.

Sur la cinquantaine de galeries, une bonne quinzaine sont invitées pour la première fois, ou reviennent après quelques années d'absence. Plusieurs galeries nationales sont présentes. Parmi elles, la galerie Pascal Gabert (Paris) avec Jean Zuber et une pièce en verre de Murano de Valérie Goutard, la galerie Arnoux (Paris) avec des œuvres abstraites des avant-gardes des années 1950, Poi Lemetais de Toulouse, spécialiste d'art brut et singulier, avec, entre autres, Gérard Cambon et Sylvain Corentin, la Maison Lagrive de Cahors avec les sculptures de Marc Petit, en superbe solo, et encore la Galerie ABCD de Mougins avec les sculptures élancées de Yann-Eric Eichenberger.



David Daoud - Galerie Murmure, Colmar

Le territoire alsacien a de nombreuses galeries d'envergure. A Strasbourg, la Galerie Ritsch Fisch mêle Michel Nedjar et Maurice Renoma. Kraemer Gallery présente les spectaculaires compositions de Tanawat Suriyatongtam, **Murmure de Colmar met en valeur David Daoud et Jan Voss.** Parmi les galeries étrangères, pas très nombreuses mais de qualité, la Belgique, invitée d'honneur, est très présente. On note aussi Pigment Gallery (Espagne), Ametron (Grèce) avec l'artiste crétoise Evdoxia, Neue Kunst Galerie (Allemagne) et Adrian Ibanez Galeria de Colombie.



Mathilde Lusso - Souffleuse de verre - ©Chantal Vérin

L'édition 2024 célèbre les arts verriers, savoir-faire régional reconnu dans le monde entier. Le collectif Étoiles Terrestres fait découvrir les créations anciennes et contemporaines du Musée Lalique, du site verrier de Meisenthal et de la Cristallerie de Saint-Louis. Le CERFAV (Centre Européen de Recherches et Formations aux Arts Verriers) met en valeur les projets de ses jeunes diplômés, dont la très remarquée Mathilde Lusso. Ses structures en gouttes de verre soufflé s'enchaînent, se reproduisent, et créent un superbe volume aérien et fluide indépendant de tout support.



Prix Schuler- Yoshikazu Coulven – ©Chantal Vérin

Enfin la SAAMS (Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg) décerne depuis 40 ans **le prix de la jeune Création Théophile Schuler**. Il revient cette année à **Yoshikazu Coulven** pour son travail autour de réutilisation de matériaux usagés.

En Une : Galerie ABCD, Mougins

TÉLEX 04.12

→ La 28^e édition de la foire ST-ART à Strasbourg, qui s'est tenue du 29 novembre au 1^{er} décembre 2024 au Parc des Expositions de Strasbourg, a accueilli près de 13 000 visiteurs. 62 exposants étaient présents (ABCD, Arnoux, Christine Colon, Heimdall, Pigment Gallery ou Authentic Nice), dont près d'un tiers de nouveaux participants. Le salon a mis le projecteur sur l'art verrier avec le concours du musée Laliq de Wingen-sur-Moder et du site verrier de Meisenthal.

St-art, virage réussi

Pour sa 28^e édition, qui se tenait du 29 novembre au 1^{er} décembre au parc des expositions de Strasbourg, **St-art accueillait 13 000 visiteurs**. Parmi les fidèles, la galerie Christine Colon à Liège note que « le public alsacien est un public très fidèle que je retrouve chaque année avec beaucoup de plaisir. Nous avons tout de suite bien démarré lors du vernissage à 15 h et nous avons continué à faire des



BARITOSH / SALIMANGI

ventes tout au long de la foire. » Du côté des nouvelles venues, la galerie ABCD de Mougins a enregistré une dizaine de ventes entre 1 000 et 5 000 €. Fidèle à sa vocation de soutien à la jeune création, la foire a lancé le prix de la Jeune Création européenne en collaboration avec la Société des amis des arts et des musées de Strasbourg. Le 1^{er} prix a été décerné à l'artiste textile Karine N'guyen Van Tham, représentée par l'Espace Constantin Chariot (Bruxelles), pour *Humus*, une œuvre saluée pour son approche innovante et poétique.

ST-ART 2024: Elevating the Regional Art Scene in Strasbourg

by Pauline Loeb | Dec 11, 2024 | Art Fair Coverage



Pauline Loeb in Kraemer Gallery's booth at ST-ART Strasbourg 2024. Outfit by Tara Jarmon © artfairmag

Last year, I visited ST-ART Strasbourg for the first time, known to be the best regional art fair in France. I was pleasantly surprised by the hidden gems I found there, and clearly, I'm not the only one who appreciated it, given the 13,600 visitors in 2023, among whom was Kamel Mennour, scouting the talents of tomorrow! So, with great enthusiasm, I hopped on an early train on November 28 to attend the press preview of this 28th edition, held at the Exhibition Park.

About sixty galleries participated, with a significant renewal of participants. Thus, more than a third were attending ST-ART for the first time or returning after several years of absence. This was the case for Arnoux Gallery (Paris), Pigment Gallery (Barcelona), Robert Dantec Gallery (Nantes), Pascal Gabert Gallery (Paris), The Route Gallery (Amsterdam), Ametron Art Space (Chania – Greece), as well as Guy Pieters Gallery, specialized in modern art and based in Knokke, often seen at BRAFA or Art Antwerp. I must say their booth was one of the most colorful and aesthetically pleasing. It notably featured abstract canvases by Francis Sam (1923-1994) and Appel Karel (1921-2006), shattered violins by Arman (1928-2005) as well as one of his accumulations of paint tubes trapped in resin, and a large bronze reinterpretation of Venus de Milo. But it was the pieces by Niki de Saint Phalle (1930-2002) that gave the booth its color and cheerfulness. Among them, small polychrome resin Nanas, and especially two significant seats: a serpent throne, and a bright blue tête-à-tête chair, adorned with colorful snakes and enhanced with gold. Truly an irresistible piece!



Guy Pieters Gallery's booth at ST-ART 2024, featuring Niki de Saint Phalle, Arman, Sam Francis, etc. © artfairmag

As a true regional fair, ST-ART really highlighted the local scene. This was evident in the focus on glass art, which has been intimately linked to the Vosges region for centuries. A special tour was offered to visitors to discover contemporary and antique glass or crystal pieces. Among the various offerings, the Liège-based Christine Colon Gallery showcased glass

Among the various offerings, the Liège-based Christine Colon Gallery showcased glass sculptures by Lise Gonthier, while the Parisian Mhaata Gallery presented the work of Belgian master glassmaker Bernard Tirtiaux. A tribute was also paid to Strasbourg artist Raymond-Émile Weydelich, who passed away in August 2024, known for his works on the "memory of the future." The sculptor, painter, and photographer, who had represented France at the Venice Biennale in 1978, had participated in ST-ART numerous times.

Finally, the fair gave prominence to Strasbourg galleries, providing good visibility to local players. Among them, Kraemer Gallery had a particularly appealing booth. In this very large space, several works really stood out to me, including a humorous sculpture by Combas titled 'Self-portrait with four legs plus feet', but it was a large canvas by Philippe Pasquat, a large portrait of 'Constance' measuring 200 x 250 cm, that impacted me the most. This oil on canvas depicts a young girl in a loose tank top and panties, in a nonchalant pose. The look she gives the viewer is detached, and the large size of the painting imparts an air of superiority. The character exudes a great sensuality, almost unintentional. The painting was priced at €39,000.



Philippe Pasquat, 'Constance', 1965. Oil on canvas, 200 x 250cm. Kraemer Gallery at ST-ART 2024 © artfairmag

Just a few meters away, in Mhaata Gallery's booth, the scene shifted dramatically with the works of Roman Minin, one of the most popular and brilliant artists in Ukraine. Roman Minin's work is rich in color and often outlined in black. Each of his compositions is complex, featuring today's actors: workers, laborers... A choice of protagonists that can be explained by his background, as the artist comes from a family of miners. Roman's work echoes stained glass, both in its colors and style. The booth displayed works created by him alone, but also others in collaboration with Bernard Tirtiaux, a Belgian master glassmaker who is also a theater actor. On one of the external walls, a large tufted wool tapestry, 'Heart Explosion', was another of my favorites.



Mhaata's booth featuring Roman Minin & Bernard Tirtiaux at ST-ART Strasbourg 2024 © artfairmag

But one of the main attractions of ST-ART is its commitment to young talents. "ST-ART has always been a place of discovery," emphasizes Christophe Caillaud-Joos. "Our ambition is to contribute to the art market by identifying the artists who will shape the future artistic scene. To this end, we work closely with art schools, encouraging students, even after graduation, to present their works, thereby reflecting the vitality of creation in our region." This year, the fair launched the "Prix de la Jeune Création Européenne" (European Young Creation Award),

valuing artists under 35 who are working, residing, or have studied in Europe, and rewarding one artist and their gallery. It was French artist Karine N'Guyen Van Tham, represented by the Espace Constantin Chariot Gallery in Brussels, who won the coveted prize, receiving a glass trophy made by Meisenthal, a €2,000 prize, and a dedicated exhibition space for a solo show at the 2025 edition of ST-ART.

Another award presented at the fair, also in partnership with the Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS), was the Théophile Schuler Prize, awarded this year to Yoshikazu Goulven Le Maître, who displayed a fabulous bestiary made from recycled materials—primarily textiles. In addition to a fox lying on a step ladder and a stork (a humorous nod to Alsace) sitting down, it was the imposing donkey skin—a clear reference to Jacques Demy's film—that drew all the curiosity.



Yoshikazu Goulven Le Maître featured in the booth of the Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS) at ST-ART Strasbourg 2024.

Art Dealers Interviews

Various works were featured for interviews—photography, painting, sculpture—with gender parity among the dealers. At the Guy Pieters Gallery, Tom Raemdonck introduced me to the incredible tête-à-tête chair by Niki de Saint Phalle that I mentioned earlier. I must admit, I was thrilled to be able to sit comfortably on it! At Kraemer Gallery, Marie-Pascale Engelmann discussed the amazing canvas by Philippe Pasquat that I also mentioned earlier. At the Spanish gallery Pigment, its founder Ferran Josa enlightened me about the incredibly precise and poetic work of Diego Benéitez. Finally, at the Jardin d’Hiver Gallery, the director Elodie Rebuffe presented photos by MALO, featuring the invisible man in life scenes inspired by the 1950s in the USA.



How Much Does It Cost?

I've already mentioned in the article my favorites, which I obviously wanted to know the price of so I could dream a little... and plan! The tête-à-tête chair by Niki de Saint Phalle, which would be wonderful in the middle of my living room, was priced at €189,000. The portrait of Constance by Philippe Pasquat was a more attainable dream at €39,000, though one would need very high walls to hang it. I would have loved to leave with Roman Minin's tapestry featuring Soviet aesthetics, priced at €9,000. Lastly, there was this charming wall ceramic by Guillaume Cornelis van Beverloo, known as Cornelle, which the Schana B Gallery was offering for €6,500.



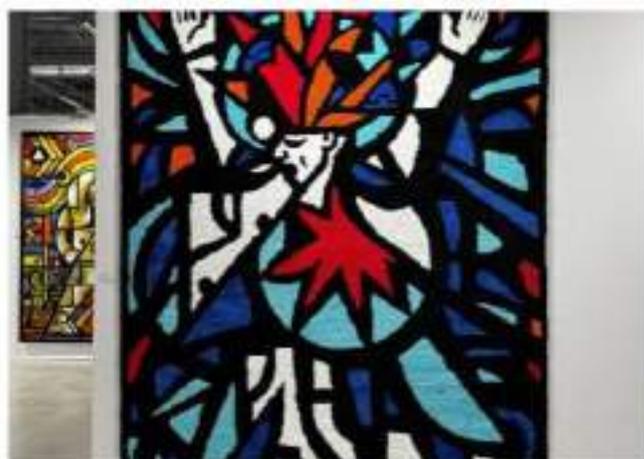
Philippe Pasquat – €39,000



Niki de Saint Phalle – €185,000



Cornelle – €6,500



Roman Minin – 9,000

My visit to this 28th edition confirmed my memories from 2023: ST-ART is a very good regional fair. Of course, I was not drawn to every proposal or every booth. But I saw many wonders there, both modern and contemporary, that absolutely justify the trip. I think it's a must-attend event for French and German collectors—both seasoned and first-time buyers.



2024

ST-ART

STRASBOURG

FOIRE D'ART CONTEMPORAIN

REVUE DE PRESSE RÉGIONALE

23

RETOMBÉES PRESSE

**dont plusieurs retombées manquantes
dans ce dossier non pigées par le fournisseur**

France 3 Alsace
2 reportages diffusés sur BFM Alsace
Radio Judaïca
Interview et annonces agenda France Bleu Alsace
Annonces agenda Europe 2
Made in Alsace
...



St-Art démarre bien à Strasbourg

Un plateau de près de 60 galeries européennes choisies attend les amateurs d'art contemporain à St-Art jusqu'à dimanche. La foire strasbourgeoise entend initier le public le plus large à la création du moment.

Myriam Ait-Sidhoum

À St-Art, on croise des galeristes et des artistes venus parfois de loin ou plus proches, travaillant dans la région. Certains même n'exposent pas, mais viennent quand même voir les copains, signe qu'il y a l'envie et le besoin d'un événement rassemblant à Strasbourg, en tout cas en Alsace, autour de l'art contemporain.

Les régionaux de l'étape

Huit galeries alsaciennes ont répondu présentes (à découvrir en images sur notre site internet). Audrey Clerc vient de Colmar avec sa belle galerie Murmure, proposant des artistes tels que Stéphane Spach, Vladimir Skoda ou Jan Voss. Bertrand Gillig, de la galerie éponyme, fait son retour après plusieurs années d'absence pour montrer Patrick Bastardoz et note que la foire à plus d'allure. Il préside aussi la Société des amis des arts et musées de Strasbourg, qui organise plusieurs conférences tout ce week-end et remet son prix Théophile Schuler ce samedi à 11 h à Yoshikazu Goulven Le Maître. Jeune création aussi avec la Haute école des arts du Rhin : elle présente les travaux de 40 étudiants ou diplômés. Aedaen n'existe plus que dans les foires et salons, et Patrick Adler montre les photographies de Francesca Gariti qui sont comme des

paysages mémoriels. La collection de Yannick Kraemer, support de sa galerie, est "née" en partie avec la foire et l'achat de son premier Robert Combas. On retrouve sur son stand ce grand nom de la figuration libre, aux côtés d'autres sommités. Marc Sun, de la WithOutArt galerie, entre Strasbourg et Neuwiller-lès-Saverne, participe à beaucoup de salons en Asie. Il défend l'importance d'un rendez-vous régional, montrant aussi bien des artistes en devenir travaillant en Alsace que son artiste phare André Kneib ou un grand nom tel que Hans Hartung.

Quel Champion !

La foire fait une place de choix à Étienne Champion, sculpteur de masques de métier, défendu par la galerie Ritsch-Fisch depuis 2019. Trois statues grand format en acier corten sont montrées dans les allées, tandis que sur le stand de Richard Solti, une série de bustes en terre cuite donnent un aperçu de son art : il dessine toujours au préalable les corps et les visages, changeant au gré de la lumière. Des noirs et des blancs il fait alternativement des creux ou des volumes, ce qui rend ses bustes, beaucoup d'autoportraits, si singuliers. Comment l'ombre travaille les formes et, partant, notre identité, faite de plusieurs strates. La lumière en est le révélateur. L'artiste vit et travaille dans le quartier de

Koenigshoffen à Strasbourg et ses grandes sculptures ont pu être montrées à St-Art grâce à la société De Dietrich qui les a déplacées et les montrera ensuite sur son site de Zinswiller.

Le grand Marc Petit

Parmi la soixantaine d'exposants, de France, de Belgique, d'Europe, Carole Schaller, chargée d'affaires pour Strasbourg Events, signale des enseignes très spécialisées, comme Maison Lagrive qui promeut le travail du grand sculpteur Marc Petit, ou encore, pour la photographie, de Form. Gallery, de Paris, donne un riche aperçu de la photographie contemporaine ukrainienne. Et d'inviter à aller voir la galerie Mhaata, de Bruxelles, où se confrontent les travaux de l'artiste ukrainien Roman Minin et du Belge Bernard Tirtiaux, maître verrier. Cela nous ramène à l'accent mis par St-Art cette année sur l'art verrier. Cette confrontation à l'art n'est pas inaccessible, assure le Colmarien Rémy Bucciali, du comité de sélection artistique du salon : les premiers prix sont affichés à quelques dizaines d'euros.

La Waydelich family

À noter enfin le grand succès du secteur "Waydelich". Il y a l'espace hommage à Raymond Waydelich, disparu en août dernier, où sa fille Flore accueille les visiteurs (lire son

interview sur notre site), et juste à côté Francis Waydelich, qui pour l'Arham (Association régionale d'aide aux handicapés moteurs) propose un accrochage foisonnant, du sol au plafond – il faut dire qu'il y a du monde, artistes complices et public acquis à leur cause.

Parc des expositions, avenue Herrenschmidt à [Strasbourg](#), hall 2 et 3, samedi 30 novembre de 11 h à 20 h et dimanche 1^{er} décembre de 10 h à 18 h. Tarifs : 12 €, réduit 9 €, moins de 16 ans gratuit. Programme complet sur le site internet : www.st-art.com



L'art de Raymond-Emile Waydelich, toujours bien vivant à [Strasbourg](#). Photos Laurent Réa



Audrey Clerc vient de Colmar avec sa belle galerie Murmure. Audrey Clerc est à [Strasbourg](#) avec la galerie colmarienne Murmure. Où l'on retrouve le photographe alsacien Stéphane Spach, l'artiste Vladimir Skoda ou le peintre allemand Jan Voss... Photo Laurent Réa

■



Regards sur la foire d'art contemporain St-Art à Strasbourg

Un plateau de près de 50 galeries européennes choisies et des associations attendent les amateurs d'art contemporain à St-Art jusqu'à dimanche. La foire strasbourgeoise entend initier le public le plus large à la création du moment.

Myriam Ait-Sidhoum

À St-Art, on croise des galeristes et des artistes venus parfois de loin ou travaillant dans la région. Certains même n'exposent pas, mais ils viennent quand même voir les copains, signe qu'il y a l'envie et le besoin d'un événement rassemblant à Strasbourg, en tout cas en Alsace, autour de l'art contemporain.

D'Alsace

Huit galeries alsaciennes ont répondu présent (à découvrir en images sur notre site internet). Aedaen, de Patrick Adler, n'existe plus que dans les foires et salons. Il montre les photographies de Francesca Gariti qui sont comme des paysages mémoriels.

La collection de Yannick Kraemer, support de sa galerie, est "née" en partie avec la foire et l'achat de son premier Combas. On retrouve sur son stand ce grand nom de la figuration libre aux côtés d'autres sommités.

Marc Sun, de WithOutArt galerie, entre Strasbourg et Neuwiller-lès-Saverne, fait beaucoup de salons en Asie. Il défend l'importance d'un rendez-vous régional, montrant aussi bien des artistes en devenir travaillant en Alsace que son artiste phare, André Kneib, ou un grand

nom tel qu'Hans Hartung. Audrey Clerc vient de Colmar avec sa belle galerie Murmure, proposant des artistes tels que Stéphane Spach, Vladimir Skoda ou Jan Voss. Quant à Bertrand Gillig, de la galerie éponyme, qui fait son retour après plusieurs années d'absence pour montrer Patrick Bastardoz, il note que la foire à plus d'allure. Il préside aussi la Société des amis des arts et musées de Strasbourg, qui organise plusieurs conférences tout ce week-end et remet son prix Théophile Schuler ce samedi à 11 h à Yoshikazu Goulven Le Maître. Jeune création aussi avec la Haute école des arts du Rhin : elle présente les travaux de 40 étudiants ou diplômés.

Quel "Champion" !

La foire fait une place de choix à Étienne Champion, sculpteur de masques de métier, défendu par la galerie Ritsch-Fisch depuis 2019. Trois statues grand format en acier corten sont montrées dans les allées, tandis que sur le stand de Richard Solti, une série de bustes en terre cuite donne un aperçu de son art : il dessine toujours au préalable les corps et les visages, changeant au gré de la lumière. Des noirs et des blancs, il fait alternativement des creux ou des volumes, ce qui rend

ses bustes, beaucoup d'autoportraits, si singuliers. Comment l'ombre travaille les formes et, partant, notre identité, faite de plusieurs strates. La lumière en est le révélateur. L'artiste vit et travaille dans le quartier de Koenigshoffen à Strasbourg et ses grandes sculptures ont pu être montrées à St-Art grâce à la société De Dietrich qui les a déplacées et les montrera ensuite sur son site de Zinswiller.

Le grand Marc Petit, la photographie ukrainienne

Parmi la cinquantaine d'exposants, de France, de Belgique, d'Europe, Carole Schaller, chargée d'affaires pour Strasbourg Events, signale des enseignes très spécialisées, ainsi de Maison Lagrive qui promeut le travail du grand sculpteur Marc Petit, ou encore, pour la photographie, de Form. Gallery, de Paris, qui donne un riche aperçu de la photographie contemporaine ukrainienne. Et d'inviter enfin à aller voir la galerie Mhaata, de Bruxelles, où se confrontent les travaux de l'artiste ukrainien Roman Minin et du Belge Bernard Tirtiaux, maître verrier, ce qui nous ramène à l'accent mis par St-Art cette année sur l'art verrier. Cette confrontation à l'art n'est pas inaccessible, souligne Rémy

Bucciali, du comité de sélection artistique : les premiers prix sont à quelques dizaines d'euros.

La Waydelich family

Grand succès dans le secteur "Waydelich". Il y a l'espace hommage à Raymond Waydelich, disparu en août dernier, où sa fille Flore accueille les visiteurs (lire son interview sur notre site), et juste à côté Francis Waydelich, qui pour l'Arham (Association régionale d'aide aux handicapés moteurs) propose un accrochage foisonnant, du sol au plafond – il faut dire qu'il y a du monde, artistes complices et public acquis à la cause.

Parc des expositions, avenue Herrenschmidt à [Strasbourg](#), hall 2

et 3, samedi 30 novembre de 11 h à 20 h et dimanche 1^{er} décembre de 10 h à 18 h. Entrée : 12 €, réduit 9 €, gratuit pour les moins de 16 ans. Programme complet : www.st-art.com



L'édition de St-Art se poursuit samedi et dimanche au Parc des expositions de [Strasbourg](#). Photo Laurent Réa



Avec son oncle Francis, Flore, fille de Raymond-Emile Waydelich, présente une sélection d'œuvres du plasticien disparu en août. Photo Laurent Réa
Flore Waydelich, fille de Raymond, pour l'hommage à l'artiste disparu en août. Photo Laurent Réa



► 01 décembre 2024

Nouveaux arrivages

Joël Hoffstetter

Du 29 novembre au 1er décembre, la foire d'art contemporain ST-ART, première foire d'art contemporain en région, se renouvelle. Un tiers des galeries présentes seront pour la première fois à Strasbourg, ou reviennent. L'ancrage local sera marqué par l'art verrier et un hommage à Raymond Waydelich.

Avec plus de 13 600 visiteurs et 60 galeries internationales présentes en 2023, ST-ART se maintient parmi les événements majeurs du marché de l'art européen et les rendezvous culturels incontournables du Grand-Est. Pour l'édition 2024, la 28e de son histoire, les organisateurs ont décidé d'apporter du nouveau. « L'édition sera marquée par un renouvellement important de ses participants. Parmi une cinquantaine de galeries alsaciennes, françaises et européennes attendues, plus d'un tiers participeront pour la première fois à ST-ART ou seront de retour. Les visiteurs pourront ainsi découvrir ou redécouvrir la galerie Arnoux de Paris, la galerie Guy Pieters de Knokke, la Pigment Gallery de Barcelone, la galerie nantaise Robet Dantec, la galerie Pascal Gabert de Paris, The Route Gallery d'Amsterdam ou encore Ametron Art Space de Chania, en Grèce », explique Christophe Caillaud-Joos, directeur général de Strasbourg Events. Parmi les nouveaux venus ou revenus, la Galerie Robert Dantec se distinguera avec des peintures de Lihem Ellouze, une artiste tunisienne née en 1980 dont le travail a brillé lors de la 30e édition de la Biennale d'art contemporain de Dakar en 2022. « Imprégnées de thématiques identitaires et sociales profondément reliées aux réalités contemporaines, ses oeuvres offrent une perspective singulière sur le monde arabe », soulignent les organisateurs. L'édition sera particulièrement riche et variée, avec la Galerie Pol Lemétais (Toulouse) qui mettra en lumière une remarquable collection dédiée à l'Art Brut, avec un focus particulier sur les oeuvres d'artistes belges. Des créateurs tels que Paul Duhem (1919-1999), dont les compositions oniriques révèlent un univers intérieur brut et poétique, Michel Dave (né en 1947) avec ses dessins vibrants, et Gabriel Evrard (né en 1950) qui fait le lien entre art spontané et questionnement existentiel. Du côté de l'expression non conventionnelle, la Galerie Ritsch-Fisch (Strasbourg) tisse des ponts entre les artistes historiques de l'Art Brut, comme Carlo Zinelli (1916-1974) et Augustin Lesage (1876-1954), et des oeuvres contemporaines de créateurs comme Maurice Renoma (né en 1940) et Hervé Bohnert (né en 1968). « Pour cette nouvelle édition, ST-ART affirme plus que jamais son ancrage territorial. Le verre et le cristal, au coeur de l'histoire des Vosges, seront mis en valeur de manière exceptionnelle », poursuit Christophe Caillaud-Joos. Ancrage local aussi, avec l'hommage rendu à l'artiste strasbourgeois Raymond-Émile Waydelich, disparu en août. Connue pour ses travaux autour de la « mémoire du futur », le sculpteur, peintre et photographe a participé de nombreuses fois à la foire strasbourgeoise. Avec le soutien de son frère Francis Waydelich, ST-ART présentera des tableaux et sculptures de l'artiste connu pour son humour aussi. « Enfin ST-ART ne serait pas ST-ART sans la présence de la jeune création alsacienne et européenne qui fait son identité et qui sera encore plus soutenue cette année », a ajouté Christophe Caillaud-Joos.



St-Art démarre bien à Strasbourg

Un plateau de près de 60 galeries européennes choisies attend les amateurs d'art contemporain à St-Art jusqu'à dimanche. La foire strasbourgeoise entend initier le public le plus large à la création du moment.

Myriam Ait-Sidhoum

À St-Art, on croise des galeristes et des artistes venus parfois de loin ou plus proches, travaillant dans la région. Certains même n'exposent pas, mais viennent quand même voir les copains, signe qu'il y a l'envie et le besoin d'un événement rassemblant à Strasbourg, en tout cas en Alsace, autour de l'art contemporain.

Les régionaux de l'étape

Huit galeries alsaciennes ont répondu présentes (à découvrir en images sur notre site internet). Audrey Clerc vient de Colmar avec sa belle galerie Murmure, proposant des artistes tels que Stéphane Spach, Vladimir Skoda ou Jan Voss. Bertrand Gillig, de la galerie éponyme, fait son retour après plusieurs années d'absence pour montrer Patrick Bastardoz et note que la foire à plus d'allure. Il préside aussi la Société des amis des arts et musées de Strasbourg, qui organise plusieurs conférences tout ce week-end et remet son prix Théophile Schuler ce samedi à 11 h à Yoshikazu Goulven Le Maître. Jeune création aussi avec la Haute école des arts du Rhin : elle présente les travaux de 40 étudiants ou diplômés. Aedaen n'existe plus que dans les foires et salons, et Patrick Adler montre les photographies de Francesca Gariti qui sont comme des

paysages mémoriels. La collection de Yannick Kraemer, support de sa galerie, est "née" en partie avec la foire et l'achat de son premier Robert Combas. On retrouve sur son stand ce grand nom de la figuration libre, aux côtés d'autres sommités. Marc Sun, de la WithOutArt galerie, entre Strasbourg et Neuwiller-lès-Saverne, participe à beaucoup de salons en Asie. Il défend l'importance d'un rendez-vous régional, montrant aussi bien des artistes en devenir travaillant en Alsace que son artiste phare André Kneib ou un grand nom tel que Hans Hartung.

Quel Champion !

La foire fait une place de choix à Étienne Champion, sculpteur de masques de métier, défendu par la galerie Ritsch-Fisch depuis 2019. Trois statues grand format en acier corten sont montrées dans les allées, tandis que sur le stand de Richard Solti, une série de bustes en terre cuite donnent un aperçu de son art : il dessine toujours au préalable les corps et les visages, changeant au gré de la lumière. Des noirs et des blancs il fait alternativement des creux ou des volumes, ce qui rend ses bustes, beaucoup d'autoportraits, si singuliers. Comment l'ombre travaille les formes et, partant, notre identité, faite de plusieurs strates. La lumière en est le révélateur. L'artiste vit et travaille dans le quartier de

Koenigshoffen à Strasbourg et ses grandes sculptures ont pu être montrées à St-Art grâce à la société De Dietrich qui les a déplacées et les montrera ensuite sur son site de Zinswiller.

Le grand Marc Petit

Parmi la soixantaine d'exposants, de France, de Belgique, d'Europe, Carole Schaller, chargée d'affaires pour Strasbourg Events, signale des enseignes très spécialisées, comme Maison Lagrive qui promeut le travail du grand sculpteur Marc Petit, ou encore, pour la photographie, de Form. Gallery, de Paris, donne un riche aperçu de la photographie contemporaine ukrainienne. Et d'inviter à aller voir la galerie Mhaata, de Bruxelles, où se confrontent les travaux de l'artiste ukrainien Roman Minin et du Belge Bernard Tirtiaux, maître verrier. Cela nous ramène à l'accent mis par St-Art cette année sur l'art verrier. Cette confrontation à l'art n'est pas inaccessible, assure le Colmarien Rémy Bucciali, du comité de sélection artistique du salon : les premiers prix sont affichés à quelques dizaines d'euros.

La Waydelich family

À noter enfin le grand succès du secteur "Waydelich". Il y a l'espace hommage à Raymond Waydelich, disparu en août dernier, où sa fille Flore accueille les visiteurs (lire son

interview sur notre site), et juste à côté Francis Waydelich, qui pour l'Arham (Association régionale d'aide aux handicapés moteurs) propose un accrochage foisonnant, du sol au plafond – il faut dire qu'il y a du monde, artistes complices et public acquis à leur cause.

Parc des expositions, avenue Herrenschmidt à [Strasbourg](#), hall 2 et 3, samedi 30 novembre de 11 h à 20 h et dimanche 1^{er} décembre de 10 h à 18 h. Tarifs : 12 €, réduit 9 €, moins de 16 ans gratuit. Programme complet sur le site internet : www.st-art.com



L'art de Raymond-Emile Waydelich, toujours bien vivant à [Strasbourg](#). Photos Laurent Réa



Audrey Clerc vient de Colmar avec sa belle galerie Murmure. Audrey Clerc est à [Strasbourg](#) avec la galerie colmarienne Murmure. Où l'on retrouve le photographe alsacien Stéphane Spach, l'artiste Vladimir Skoda ou le peintre allemand Jan Voss... Photo Laurent Réa

■



Exposition. Regards sur la foire d'art contemporain St-Art à Strasbourg

Un plateau de près de 60 galeries européennes choisies attend les amateurs d'art contemporain à St-Art jusqu'à dimanche. La foire strasbourgeoise entend initier le public le plus large à la création du moment.

Sa fille Flore rend hommage à Raymond Waydelich. À St-Art, on croise des galeristes et des artistes venus parfois de loin ou plus proches, travaillant dans la région. Certains même n'exposent pas, mais ils viennent quand même voir les copains, signe qu'il y a l'envie et le besoin d'un événement rassemblant à Strasbourg, en tout cas en Alsace, autour de l'art contemporain. Huit galeries alsaciennes ont répondu présent.

01 / 05

02 / 05

03 / 05

04 / 05

05 / 05

Aedaen, de Patrick Adler, n'existe plus que dans les foires et salons. Il montre les photographies de Francesca Gariti qui sont comme des paysages mémoriels. La collection de Yannick Kraemer, support de sa galerie, est "née" en partie avec la foire et l'achat de son premier Combas. On retrouve sur son stand ce grand nom de la figuration libre aux côtés d'autres sommités. Marc Sun, de WithOutArt galerie, entre Strasbourg et Neuwiller-lès-Saverne, fait beaucoup de salons en Asie. Il défend l'importance d'un rendez-vous régional, montrant aussi bien des artistes en devenir travaillant en Alsace que son artiste phare André Kneib ou un grand nom tel qu'Hans Hartung. Audrey Clerc vient de Colmar avec sa belle galerie Murmure, proposant des artistes tels que Stéphane Spach, Vladimir Skoda ou Jan Voss. Quant à Bertrand Gillig, de la galerie éponyme, qui fait son retour après plusieurs années d'absence pour montrer Patrick Bastardoz, il note que la foire a plus d'allure. Il préside aussi la Société des amis des arts et musées de Strasbourg, qui organise plusieurs conférences tout ce week-end et remet son prix Théophile Schuler ce samedi à 11 h à Yoshikazu Goulven Le Maître. Jeune création aussi avec la Haute école des arts du Rhin : elle présente les travaux de 40 étudiants ou diplômés. Quel "Champion" ! La foire fait une place de choix à Étienne Champion, sculpteur de masques de métier, défendu par la galerie Ritsch-Fisch depuis 2019. Trois statues grand format en acier corten sont montrées dans les allées, tandis que sur le stand de Richard Solti, une série de bustes en terre cuite donnent un aperçu de son art : il dessine toujours au préalable les corps et les visages, changeant au gré de la lumière. Des noirs et des blancs il fait alternativement des creux ou des volumes, ce qui rend ses bustes, beaucoup d'autoportraits, si singuliers. Comment l'ombre travaille les formes et, partant, notre identité, faite de plusieurs strates. La lumière en est le révélateur. L'artiste vit et travaille à Koenigshoffen et ses grandes sculptures ont pu être montrées à St-Art grâce à la société De Dietrich qui les a déplacées et les montrera ensuite sur son site de Zinswiller. Le grand Marc Petit, la photographie ukrainienne. Parmi la soixantaine d'exposants, de France, de Belgique, d'Europe, Carole Schaller, chargée d'affaires pour Strasbourg Events, signale des enseignes très spécialisées, ainsi de Maison Lagrive qui promeut le travail du grand sculpteur Marc Petit, ou encore, pour la photographie, de



Form. Gallery, de Paris, qui donne un riche aperçu de la photographie contemporaine ukrainienne. Et d'inviter enfin à aller voir la galerie Mhaata, de Bruxelles, où se confrontent les travaux de l'artiste ukrainien Roman Minin et du Belge Bernard Tirtiaux, maître verrier, ce qui nous ramène à l'accent mis par St-Art cette année sur l'art verrier. Cette confrontation à l'art n'est pas inaccessible, souligne Rémy Bucciali, du comité de sélection artistique : les premiers prix sont à quelques dizaines d'euros.

01 / 03

02 / 03

03 / 03

La Waydelich familyGrand succès dans le secteur "Waydelich". Il y a l'espace hommage à Raymond Waydelich, disparu en août dernier, où sa fille Flore accueille les visiteurs (lire son interview sur notre site), et juste à côté Francis Waydelich, qui pour l'Arham (Association régionale d'aide aux handicapés moteurs) propose un accrochage foisonnant, du sol au plafond – il faut dire qu'il y a du monde, artistes complices, et public acquis à la cause. Parc des expositions, avenue Herrenscheidt à [Strasbourg](#), hall 2 et 3, samedi 30 novembre de 11 h à 20 h et dimanche 1er décembre de 10 h à 18 h. Entrée : 12 €, réduit 9 €, gratuit pour les moins de 16 ans. Programme complet: www.st-art.com0 commentaire

Commenter cet article

Newsletter. Votre week-end avec lalsace.fr

Chaque vendredi, découvrez nos sélections d'activités et sorties pour inspirer vos week-ends. Voir mes newsletters

Ca y est ! Vous êtes inscrit

Peut contenir des publicités. Vous pouvez vous désinscrire à tout moment depuis votre espace client.



Exposition. Regards sur la foire d'art contemporain St-Art à Strasbourg

Un plateau de près de 60 galeries européennes choisies attend les amateurs d'art contemporain à St-Art jusqu'à dimanche. La foire [strasbourgeoise](#) entend initier le public le plus large à la création du moment.

À St-Art, on croise des galeristes et des artistes venus parfois de loin ou plus proches, travaillant dans la région. Certains même n'exposent pas, mais ils viennent quand même voir les copains, signe qu'il y a l'envie et le besoin d'un événement rassemblant à [Strasbourg](#), en tout cas en Alsace, autour de l'art contemporain. D'Alsace Huit galeries alsaciennes ont répondu présentes.

01 / 05

02 / 05

03 / 05

04 / 05

05 / 05

Aedaen, de Patrick Adler, n'existe plus que dans les foires et salons. Il montre les photographies de Francesca Gariti qui sont comme des paysages mémoriels. La collection de Yannick Kraemer, support de sa galerie, est "née" en partie avec la foire et l'achat de son premier Combas. On retrouve sur son stand ce grand nom de la figuration libre aux côtés d'autres sommités. Marc Sun, de WithOutArt galerie, entre [Strasbourg](#) et Neuwiller-lès-Saverne, fait beaucoup de salons en Asie. Il défend l'importance d'un rendez-vous régional, montrant aussi bien des artistes en devenir travaillant en Alsace que son artiste phare André Kneib ou un grand nom tel qu'Hans Hartung. Audrey Clerc vient de Colmar avec sa belle galerie Murmure, proposant des artistes tels que Stéphane Spach, Vladimir Skoda ou Jan Voss. Quant à Bertrand Gillig, de la galerie éponyme, qui fait son retour après plusieurs années d'absence pour montrer Patrick Bastardoz, il note que la foire a plus d'allure. Il préside aussi la Société des amis des arts et musées de [Strasbourg](#), qui organise plusieurs conférences tout ce week-end et remet son prix Théophile Schuler ce samedi à 11 h à Yoshikazu Goulven Le Maître. Jeune création aussi avec la Haute école des arts du Rhin : elle présente les travaux de 40 étudiants ou diplômés. Quel "Champion" ! La foire fait une place de choix à Étienne Champion, sculpteur de masques de métier, défendu par la galerie Ritsch-Fisch depuis 2019. Trois statues grand format en acier corten sont montrées dans les allées, tandis que sur le stand de Richard Solti, une série de bustes en terre cuite donnent un aperçu de son art : il dessine toujours au préalable les corps et les visages, changeant au gré de la lumière. Des noirs et des blancs il fait alternativement des creux ou des volumes, ce qui rend ses bustes, beaucoup d'autoportraits, si singuliers. Comment l'ombre travaille les formes et, partant, notre identité, faite de plusieurs strates. La lumière en est le révélateur. L'artiste vit et travaille à Koenigshoffen et ses grandes sculptures ont pu être montrées à St-Art grâce à la société De Dietrich qui les a déplacées et les montrera ensuite sur son site de Zinswiller. Le grand Marc Petit, la photographie ukrainienne Parmi la soixantaine d'exposants, de France, de Belgique, d'Europe, Carole Schaller, chargée d'affaires pour [Strasbourg Events](#), signale des enseignes très spécialisées, ainsi de Maison Lagrive qui promeut le travail du grand sculpteur Marc Petit, ou encore, pour la photographie, de Form. Gallery, de Paris, qui donne un riche aperçu de la photographie contemporaine ukrainienne.



Et d'inviter enfin à aller voir la galerie Mhaata, de Bruxelles, où se confrontent les travaux de l'artiste ukrainien Roman Minin et du Belge Bernard Tirtiaux, maître verrier, ce qui nous ramène à l'accent mis par St-Art cette année sur l'art verrier. Cette confrontation à l'art n'est pas inaccessible, souligne Rémy Bucciali, du comité de sélection artistique : les premiers prix sont à quelques dizaines d'euros.

01 / 03

02 / 03

03 / 03

La Waydelich familyGrand succès dans le secteur "Waydelich". Il y a l'espace hommage à Raymond Waydelich, disparu en août dernier, où sa fille Flore accueille les visiteurs (lire son interview ci-dessous), et juste à côté Francis Waydelich, qui pour l'Arham (Association régionale d'aide aux handicapés moteurs) propose un accrochage foisonnant, du sol au plafond – il faut dire qu'il y a du monde, artistes complices, et public acquis à la cause. Parc des expositions, avenue Herrenschmidt à [Strasbourg](#), hall 2 et 3, samedi 30 novembre de 11 h à 20 h et dimanche 1er décembre de 10 h à 18 h. Entrée : 12 €, réduit 9 €, gratuit pour les moins de 16 ans. Programme complet: www.st-art.com0 commentaire

Commenter cet article

Newsletter. Votre week-end avec les DNA

Chaque vendredi

Que faire en Alsace ce week-end ? Tous les vendredis, découvrez nos sélections, conseils et bons plans pour inspirer vos week-ends. Voir mes newsletters

Ca y est ! Vous êtes inscrit

Peut contenir des publicités. Vous pouvez vous désinscrire à tout moment depuis votre espace client.



Sortir les 30 novembre et 1er décembre

Dimanche on allumera la première bougie de la couronne de l'Avent et on mangera le premier chocolat du calendrier de l'Avent : quel programme ! Mais ce week-end, bien d'autres activités sont proposées en Alsace.



Dimanche on allumera la première bougie de la couronne de l'Avent et on mangera le premier chocolat du calendrier de l'Avent : quel programme ! Mais ce week-end, bien d'autres activités sont proposées en Alsace. Bougez pour le Téléthon

« Les 24H de Sélestat », c'est une marche ou une course en relais caritative au profit du Téléthon. A partir de vendredi 29 novembre à 20h et jusqu'au samedi 30 novembre à 20h, chaque kilomètre effectué au parcours de santé du Grubfeld à Sélestat est converti en don pour l'association.

> vendredi et samedi

Plongez dans l'art contemporain

La foire d'art contemporain ST-ART est de retour pour sa 28 e édition à [Strasbourg](#), au Parc des Expositions. Et cette année l'art verrier sera à l'honneur pendant les trois jours.

> du vendredi 29 novembre au dimanche 1 er décembre.

La découverte de l'Opéra

Découvrez en avant-première un aperçu de « Casse-Noisette » en assistant à une répétition publique sur scène du Ballet de l'OnR, à l'Opéra de [Strasbourg](#).

> samedi 30 novembre à 19h.

Chaque jour, un spectacle

A Uffholtz, découvrez le Festival des fenêtres de l'Avent , chaque soir à la manière d'un calendrier de l'Avent. Une fenêtre s'ouvre sur un spectacle en extérieur : théâtre, contes, chansons, clowns... Cette année, les fenêtres partent en vadrouille à Roderen et Thann.

> Du 1 er décembre au 24 décembre à 18h45 (au Foyer St-Erasme, Uffholtz).



> 29 novembre 2024 à 5:10

Pour les enfants

Un spectacle de cirque est proposé à l'Espace 110 à Illzach, c'est « Loops », un solo acrobatique et musical sur trampoline. Ce spectacle amusera les petits et les grands enfants (dès 6 ans).

> vendredi 29 novembre de 20h à 20h50 et samedi 30 novembre de 20h à 20h50

Sans oublier « Le père Noël fait son cinéma » : tous les week-ends jusqu'au 22 décembre, l'UGC Ciné Cité [Strasbourg](#) proposera des films de Noël pour toute la famille, des avant-premières et des classiques.

Pour celles et ceux qui veulent avoir les yeux qui brillent, on vous remet ici le calendrier des marchés de Noël en Alsace.



La jeune création primée à la foire St-Art à Strasbourg

La foire d'art contemporain St-Art se tient du 29 au 1er décembre au parc des expositions de Strasbourg. Deux prix pour la jeune création y sont décernés, sous la houlette de la SAAMS.

M. A.-S.

Un captivant bestiaire, fait de matériaux de récupération, se découvre à St-Art sur le stand de la Société des amis des arts et musées de Strasbourg ainsi que sur celui, voisin, de la Haute école des arts du Rhin dont Yoshikazu Goulven Le Maître est sorti diplômé en 2021. Il a remporté le prix Théophile Schuler (1821-1878), décerné chaque année au salon (la remise officielle a lieu samedi 30 novembre à 11 h sur le stand de la SAAMS).

Originaire de Fukuoka, au Japon, il travaille à Strasbourg et se définit comme sculpteur. Ses créations, occupées par les questions environnementales, intègrent matériaux de récupération, textile et métal. Peau d'âne, renard, cigogne ou renne, constitués de chutes de tissus, forment des toits expressifs. Membre du jury, l'artiste Pascklin a apprécié une œuvre « éminemment poétique, un peu décalée », dont la démarche va avec les préoccupations du moment, mais aussi

« courageuse » parce que « pas commerciale ». En plus de la visibilité offerte à l'artiste, le prix est doté de 3 000 euros. La SAAMS et St-Art ont remis également pour la première fois un Prix de la jeune création européenne, qui couronne le travail d'artistes européens de moins

de 35 ans représentés à la foire. Le jury a distingué jeudi en fin d'après-midi le travail de l'artiste Karine N'Guyen Van Tham, représentée par la galerie Constantin Chariot de Bruxelles. La première lauréate aura droit à son exposition personnelle lors de l'édition 2025. St-Art du 29 novembre au 1er décembre de 11 h à 20 h sauf dimanche de 10 h à 18 h au Parc des expositions, avenue Herrenscheidt, à Strasbourg. Tarifs : de 9 à 12 €, gratuit pour les moins de 16 ans. st-art.com



Le sculpteur Yoshikazu Goulven Le Maître reçoit le prix Théophile Schuler de la SAAMS. Photo Laurent Réa

■



La jeune création primée à la foire St-Art à Strasbourg

La foire d'art contemporain St-Art se tient du 29 au 1er décembre au parc des expositions de Strasbourg. Deux prix pour la jeune création y sont décernés, sous la houlette de la SAAMS.

M. A.-S.

Un captivant bestiaire, fait de matériaux de récupération, se découvre à St-Art sur le stand de la Société des amis des arts et musées de Strasbourg ainsi que sur celui, voisin, de la Haute école des arts du Rhin dont Yoshikazu Goulven Le Maître est sorti diplômé en 2021. Il a remporté le prix Théophile Schuler (1821-1878), décerné chaque année au salon (la remise officielle a lieu samedi 30 novembre à 11 h sur le stand de la SAAMS). Originaire de Fukuoka, au Japon, il travaille à Strasbourg et se définit comme sculpteur. Ses créations, occupées par les questions environnementales, intègrent matériaux de récupération, textile et métal. Peau d'âne, renard, cigogne ou renne, constitués de chutes de tissus, forment des touts expressifs.

De la visibilité et un prix
 En plus de la visibilité offerte à l'artiste, le prix est doté de 3000 euros. La SAAMS et St-Art ont remis également pour la première fois un Prix de la jeune création européenne, qui couronne le travail d'artistes européens de moins de 35 ans représentés à la foire. Le jury a distingué jeudi en fin d'après-midi le travail de l'artiste Karine N'Guyen Van Tham,

représentée par la galerie Constantin Chariot de Bruxelles. La première lauréate aura droit à son exposition personnelle lors de l'édition 2025. St-Art du 29 novembre au 1er décembre de 11 h à 20 h sauf dimanche de 10 h à 18 h au Parc des expositions, avenue Herrenschmidt, à Strasbourg. Tarifs : de 9 à 12 €, gratuit pour les moins de 16 ans. st-art.com



Le sculpteur Yoshikazu Goulven Le Maître reçoit le prix Théophile Schuler de la SAAMS. Photo Laurent Réa

■



Art contemporain. La jeune création primée à la foire St-Art à Strasbourg

La foire d'art contemporain St-Art se tient du 29 au 1er décembre au parc des expositions de [Strasbourg](#). Deux prix pour la jeune création y sont décernés, sous la houlette de la SAAMS.

Un captivant bestiaire, fait de matériaux de récupération, se découvre à St-Art sur le stand de la Société des amis des arts et musées de [Strasbourg](#) ainsi que sur celui, voisin, de la Haute école des arts du Rhin dont Yoshikazu Goulven Le Maître est sorti diplômé en 2021. Il a emporté le prix Théophile Schuler (1821-1878), décerné chaque année au salon (la remise officielle a lieu samedi 30 novembre à 11 h sur le stand de la SAAMS). Originaire de Fukuoka, au Japon, il travaille à [Strasbourg](#) et se définit comme sculpteur. Ses créations, occupées par les questions environnementales, intègrent matériaux de récupération, textile et métal. Peau d'âne, renard, cigogne ou renne, constitués de chutes de tissus, forment des touts expressifs. De la visibilité et un prix Membre du jury, l'artiste Pascklin a apprécié une œuvre « éminemment poétique, un peu décalée », dont la démarche va avec les préoccupations du moment, mais aussi « courageuse » parce que « pas commerciale ». En plus de la visibilité offerte à l'artiste, le prix est doté de 3 000 euros. La SAAMS et St-Art ont remis également pour la première fois un Prix de la jeune création européenne, qui couronne le travail d'artistes européens de moins de 35 ans représentés à la foire. Le jury a distingué jeudi en fin d'après-midi le travail de l'artiste Karine N'Guyen Van Tham, représentée par la galerie Constantin Chariot de Bruxelles. La première lauréate aura droit à son exposition personnelle lors de l'édition 2025. St-Art du 29 novembre au 1er décembre de 11 h à 20 h sauf dimanche de 10 h à 18 h au Parc des expositions, avenue Herrenscheidt, à [Strasbourg](#). Tarifs : de 9 à 12 €, gratuit pour les moins de 16 ans. [st-art.com](#) 0 commentaire

Commenter cet article

Newsletter. Votre week-end avec lalsace.fr

Chaque vendredi, découvrez nos sélections d'activités et sorties pour inspirer vos week-ends. Voir mes newsletters

Ca y est ! Vous êtes inscrit

Peut contenir des publicités. Vous pouvez vous désinscrire à tout moment depuis votre espace client.



Art contemporain. La jeune création primée à la foire St-Art à Strasbourg

La foire d'art contemporain St-Art se tient du 29 au 1er décembre au parc des expositions de [Strasbourg](#). Deux prix pour la jeune création y sont décernés, sous la houlette de la SAAMS.

Un captivant bestiaire, fait de matériaux de récupération, se découvre à St-Art sur le stand de la Société des amis des arts et musées de [Strasbourg](#) ainsi que sur celui, voisin, de la Haute école des arts du Rhin dont Yoshikazu Goulven Le Maître est sorti diplômé en 2021. Il a emporté le prix Théophile Schuler (1821-1878), décerné chaque année au salon (la remise officielle a lieu samedi 30 novembre à 11 h sur le stand de la SAAMS). Originaire de Fukuoka, au Japon, il travaille à [Strasbourg](#) et se définit comme sculpteur. Ses créations, occupées par les questions environnementales, intègrent matériaux de récupération, textile et métal. Peau d'âne, renard, cigogne ou renne, constitués de chutes de tissus, forment des touts expressifs. De la visibilité et un prix Membre du jury, l'artiste Pascklin a apprécié une œuvre « éminemment poétique, un peu décalée », dont la démarche va avec les préoccupations du moment, mais aussi « courageuse » parce que « pas commerciale ». En plus de la visibilité offerte à l'artiste, le prix est doté de 3 000 euros. La SAAMS et St-Art ont remis également pour la première fois un Prix de la jeune création européenne, qui couronne le travail d'artistes européens de moins de 35 ans représentés à la foire. Le jury a distingué jeudi en fin d'après-midi le travail de l'artiste Karine N'Guyen Van Tham, représentée par la galerie Constantin Chariot de Bruxelles. La première lauréate aura droit à son exposition personnelle lors de l'édition 2025. St-Art du 29 novembre au 1er décembre de 11 h à 20 h sauf dimanche de 10 h à 18 h au Parc des expositions, avenue Herrenscheidt, à [Strasbourg](#). Tarifs : de 9 à 12 €, gratuit pour les moins de 16 ans. [st-art.com](#) 0 commentaire

Commenter cet article

Newsletter. Votre week-end avec les DNA

Chaque vendredi

Que faire en Alsace ce week-end ? Tous les vendredis, découvrez nos sélections, conseils et bons plans pour inspirer vos week-ends. Voir mes newsletters

Ca y est ! Vous êtes inscrit

Peut contenir des publicités. Vous pouvez vous désinscrire à tout moment depuis votre espace client.



► 29 novembre 2024

La jeune création primée à la foire St-Art à Strasbourg

M. A.-S.

Un captivant bestiaire, fait de matériaux de récupération, se découvre à St-Art sur le stand de la Société des amis des arts et musées de Strasbourg ainsi que sur celui, voisin, de la Haute école des arts du Rhin dont Yoshikazu Goulven Le Maître est sorti diplômé en 2021. Il a remporté le prix Théophile Schuler (1821-1878), décerné chaque année au salon (la remise officielle a lieu samedi 30 novembre à 11 h sur le stand de la SAAMS).

Originaire de Fukuoka, au Japon, il travaille à Strasbourg et se définit comme sculpteur. Ses créations, occupées par les questions environnementales, intègrent matériaux de récupération, textile et métal. Peau d'âne, renard, cigogne ou renne, constitués de chutes de tissus, forment des touts expressifs.

Membre du jury, l'artiste Pascklin a apprécié une œuvre « éminemment poétique, un peu décalée », dont la démarche va avec les préoccupations du moment, mais aussi « courageuse » parce que « pas commerciale ». En plus de la visibilité offerte à l'artiste, le prix est doté de 3 000 euros. La SAAMS et St-Art ont remis également pour la première fois un Prix de la jeune création européenne, qui couronne le travail d'artistes européens de moins de 35 ans représentés à la foire. Le jury a distingué jeudi en fin d'après-midi le travail de l'artiste Karine N'Guyen Van Tham, représentée par la galerie Constantin Chariot de Bruxelles. La première lauréate aura droit à son exposition personnelle lors de l'édition 2025.

St-Art du 29 novembre au 1^{er} décembre de 11 h à 20 h sauf dimanche de 10 h à 18 h au Parc des expositions, avenue Herrenscheidt, à Strasbourg. Tarifs : de 9 à 12 €, gratuit pour les moins de 16 ans. st-art.com

Le sculpteur Yoshikazu Goulven Le Maître reçoit le prix Théophile Schuler de la SAAMS. Photo Laurent Réa



St-Art mise sur l'art verrier pour sa prochaine édition

Pour la 28e édition de St-Art, plusieurs points forts ont été annoncés dont un retour au verre, un ensemble de sept galeries belges sur la cinquantaine présente et un hommage à Raymond-Émile Waydelich. Du 28 novembre au 1er décembre, la foire d'art contemporain de [Strasbourg](#) espère convaincre.

Myriam Ait-Sidhoum

Dans un marché de l'art « tendu, complexe, attentiste », dans lequel même les « grands » sont à la peine, St-Art continue de se tenir « pour l'amour de l'art », résume Christophe Caillaud-Joos, directeur général de [Strasbourg-Events](#). La précédente édition avait rassemblé près de 13 000 visiteurs. Pour cette prochaine édition, la foire d'art contemporain entend revenir à ses origines en proposant un focus sur l'art verrier. S'il ne faut plus s'attendre à trouver des galeries spécialisées, un parcours dans la foire mettra l'accent sur les créations du moment.

Une cinquantaine de galeries

« Aujourd'hui les artistes qui font du verre évoluent aussi dans d'autres sphères », éclaire Laurent Schmoll, président de l'ESGAA (European studio glass art association) qui a notamment proposé une biennale sur le sujet à [Strasbourg](#) jusqu'en 2017 et montrera le travail du Catalan Joan Crous. Des institutions, reflets du savoir-faire régional, seront par ailleurs présentes, ainsi du site verrier de Meisenthal et du musée Lalique (on verra entre autres la collaboration avec l'architecte Zaha Hadid).

Le versant formation n'est pas oublié, avec la présence du Centre européen de recherches et formation aux arts verriers mais aussi la Hear, Haute école des arts du Rhin, où a été symboliquement donnée la conférence de presse de St-Art. Une cinquantaine de galeries sont annoncées, de France et d'Europe, dont un plateau de sept galeries belges aux profils assez différents – un autre pays devrait être à l'honneur la prochaine édition. L'art brut et singulier occupe une place de choix avec en tête la galerie Ritsch-Frisch, référence [strasbourgeoise](#). Le nombre de galeries alsaciennes n'a, lui, pas vraiment évolué. Seuls huit régionaux ont signé, la plupart des [Strasbourgeois](#) restant absents en dépit de la spécificité de la ville particulièrement riche en la matière. On retrouvera donc les galeries AEDEN ON, Bertrand Gillig, Decorde, Kraemer, Ritsch-Fisch, Retro-Futur et WithoutArt de [Strasbourg](#), ainsi que la galerie Murmure de Colmar et JustBee de Masevaux.

Un nouveau prix de la Jeune création contemporaine

À signaler un hommage à Raymond-Émile Waydelich, disparu

en août dernier. Son frère Francis annonce la présentation d'une quinzaine de pièces, et lui-même sera aussi sur le stand voisin de l'Arham (association régionale d'aide aux handicapés moteur). La Société des arts et des amis des musées de [Strasbourg](#) propose un consistant programme de conférences et délivrera le prix Théophile Schuler ainsi qu'un nouveau Prix de la jeune création européenne. St-Art, qui se présente comme la première foire en région, veut ainsi affirmer sa volonté de parier aussi sur les artistes en devenir.

Du 29 novembre au 1er décembre de 11 h à 20 h sauf dimanche de 10 h à 18 h au Parc des expositions de [Strasbourg](#), hall 2 et 3, avenue Herrenschmidt. Entrée 12 €, réduit 9 €, entrée libre pour les moins de 16 ans. Programme complet, conférences : [st-art.com](#)



*Alexandrine Thiers-Lasvergères,
diplômée de la Hear, coiffée d'une
création en verre, que l'on retrouvera à
St-Art. La foire met l'accent sur la jeune
création. Photo M. A. -S.*

■



Strasbourg. Art contemporain : St-Art mise sur l'art verrier pour sa prochaine édition

Pour la 28e édition de St-Art, plusieurs points forts ont été annoncés dont un retour au verre, un ensemble de sept galeries belges sur la cinquantaine présente et un hommage à Raymond-Émile Waydelich. Du 28 novembre au 1er décembre, la foire d'art contemporain de Strasbourg espère convaincre. Alexandrine Thiers-Lasvergères, diplômée de la HEAR, coiffée d'une création en verre, que l'on retrouvera à St-Art. La Foire met l'accent sur la jeune création. Photo M. A.-S. Dans un marché de l'art « tendu, complexe, attentiste », dans lequel même les « grands » sont à la peine, St-Art continue de se tenir « pour l'amour de l'art », résume Christophe Caillaud-Joos, directeur général de Strasbourg-Events. La précédente édition avait rassemblé près de 13 000 visiteurs. Un nouveau prix de la Jeune création contemporaine Pour cette prochaine édition, la foire d'art contemporain entend revenir à ses origines en proposant un focus sur l'art verrier. S'il ne faut plus s'attendre à trouver des galeries spécialisées, un parcours dans la foire mettra l'accent sur les créations du moment. « Aujourd'hui les artistes qui font du verre évoluent aussi dans d'autres sphères », éclaire Laurent Schmoll, président de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association) qui a notamment proposé une biennale sur le sujet à Strasbourg jusqu'en 2017 et montrera le travail du Catalan Joan Crous. Des institutions, reflets du savoir-faire régional, seront par ailleurs présentes, ainsi du site verrier de Meisenthal et du Musée Lalique (on verra entre autres la collaboration avec l'architecte Zaha Hadid). Le versant formation n'est pas oublié, avec la présence du Centre européen de recherches et formation aux arts verriers mais aussi la HEAR, Haute école des arts du Rhin, où a été symboliquement donnée la conférence de presse de St-Art. Une cinquantaine de galeries sont annoncées, de France et d'Europe, dont un plateau de sept galeries belges aux profils assez différents - un autre pays devrait être à l'honneur la prochaine édition. L'art brut et singulier occupe une place de choix avec en tête la galerie Ritsch-Frisch, référence strasbourgeoise. Le nombre de galeries alsaciennes n'a, lui, pas vraiment évolué. Seuls huit régionaux ont signé, la plupart des Strasbourgeois restant absents en dépit de la spécificité de la ville particulièrement riche en la matière. On retrouvera donc les galeries AEDEN ON, Bertrand Gillig, Decorde, Kraemer, Ritsch-Fisch, Retro-Futur et WithoutArt de Strasbourg, ainsi que la galerie Murmure de Colmar et JustBee de Masevaux. À signaler un hommage à Raymond-Émile Waydelich, disparu en août dernier. Son frère Francis annonce la présentation d'une quinzaine de pièces, et lui-même sera aussi sur le stand voisin de l'Arham (association régionale d'aide aux handicapés moteur). La Société des arts et des amis des musées de Strasbourg propose un consistant programme de conférences et délivrera le prix Théophile Schuler ainsi qu'un nouveau Prix de la jeune création européenne. St-Art, qui se présente comme la première foire en région, veut ainsi affirmer sa volonté de parier aussi sur les artistes en devenir. Du 29 novembre au 1er décembre de 11 h à 20 h sauf dimanche de 10 h à 18 h au Parc des expositions de Strasbourg, hall 2 et 3, avenue Herrenscheidt. Entrée 12 €, réduit 9 €, entrée libre pour les moins de 16 ans. Programme complet, conférences : st-art.com
commentaireCommenter cet article



Y'a pas que le marché de Noël : 14 idées de sorties pour terminer novembre à Strasbourg

On les voit poindre à chaque coin de rue. Quoi ? Les sapins. Certains quartiers les voient déjà s'illuminer, quand d'autres attendent le coup d'envoi pour briller comme jamais : le 27 novembre, le marché de Noël de Strasbourg sera lancé, ça y est. Alors maintenant que t'as la date que les touristes du monde entier ont déjà mis sur leur calendrier, passons à des sorties plus originales... Prends ton agenda, on va te l'épicer plus qu'un vin chaud place de la Cathédrale. Avec : des festivals, des concerts et spectacles, des DJ sets, de l'art contemporain, un karaoké dans un ciné, un cabaret, et des journées engagées.



On les voit poindre à chaque coin de rue. Quoi ? Les sapins. Certains quartiers les voient déjà s'illuminer, quand d'autres attendent le coup d'envoi pour briller comme jamais : le 27 novembre, le marché de Noël de Strasbourg sera lancé, ça y est. Alors maintenant que t'as la date que les touristes du monde entier ont déjà mis sur leur calendrier, passons à des sorties plus originales... Prends ton agenda, on va te l'épicer plus qu'un vin chaud place de la Cathédrale. Avec : des festivals, des concerts et spectacles, des DJ sets, de l'art contemporain, un karaoké dans un ciné, un cabaret, et des journées engagées. Pour danser

On démarre dès ce week-end, avec le collectif Rayar qui retourne au Molodoï, avec Les Bacchanales, son premier festival à la « programmation éclectique et inclusive »

Vendredi , on annonce du théâtre et du stand-up , un drag show de Frankie Kekshoz Foufstar en concert (electro-clash) et un set de Phineas Pickles (ghetto techno). Et le lendemain , place aux musiques électroniques avec des performances en live, et de la sonorisation immersive.

Quand et où ? Vendredi 15 et samedi 16 novembre

Au Molodoï

L'événement Facebook

Si Contre-temps a longtemps été associée à son festival éponyme (au mois de juin), l'association développe désormais de nouveaux rendez-vous à l'année... Parmi ceux-ci, les « We Like... »



> 15 novembre 2024 à 11:53

Et l'invitée de ce samedi sera Lea Lisa (Lausanne – Smallville Rec), pionnière de la scène house underground dans les années 90. Une DJ et productrice basée en Suisse, régulièrement de passage dans des clubs internationaux tels que Heidegluhen (Berlin), KOKO (Londres) ou DC10 (Ibiza) et autres festivals (comme Les Nuits Sonores ou le Montreux Jazz Festival).

Pour compléter l'affiche : du local, avec Tal Stef (Soultronik) et Makar (Cie Watt) pour une soirée bien groovy.

Quand et où ? Samedi 16 novembre dès 23h

Aux Studios du Rhin

L'événement Facebook

Si on t'annonçait plus haut le retour du marché de Noël le 27 novembre... le même jour, c'est Paye Ton Noël qui reprendra du service (pour une 18e édition) ! Une prog' bien consistante qui comptera jusqu'au 21 décembre (et dans plusieurs lieux [strasbourgeois](#)) : des concerts, spectacles, un concours de courts-métrages et des jeux.

On t'en reparlera plus en détail, mais retiens déjà qu'il s'installera les 27 et 28 place Grimmeissen, au Marché OFF

D'abord le mercredi, jour des enfants, avec BadaBoum dès 17h, une boum familiale avec des chorégraphies ! Le lendemain, c'est Flupke qui va faire décoller ton afterwork avec un live électro « entre broken beat énergique, techno décalée et mélodies hypnotisantes ».

Quand et où ? Mercredi 27 (dès 17h) et jeudi 28 novembre (dès 19h30)

Au Marché OFF, place Grimmeissen

L'événement Facebook

Si on la connaît pour ses stands de réduction des risques (RDR) lors d'événements [strasbourgeois](#), l'ithaque a aussi son antenne près de la gare (un centre de ressources contre les addictions). Et l'association – d'utilité publique – fête aujourd'hui ses 30 ans

Pour ce faire, elle s'installera dans un lieu qu'elle connaît bien : le Molodoï. Le vendredi 30 novembre, cette soirée de soutien déroulera un programme de festival ... S'il commence avec Michel Machin, clown conférencier en toxiclownmanie sur « La drogue (oui) (mais) à quel prix ? », le reste sera en musique.

On y retrouvera entre autres des soundsystems partenaires, auprès desquels le Pôle Festif d'Ithaque intervient régulièrement : Antipod, Eciton Gathering etc. Dans les oreilles : du hip-hop, des lives Mental Tribe, psytrance, ou de l'électro psychédélique

Sur place : des partenaires associatifs de RDR, évidemment, pour des fêtes toujours plus safe

Quand et où ? Vendredi 29 novembre

Au Molodoï de 20h à 4h

L'événement Facebook



> 15 novembre 2024 à 11:53

Collectif haut-rhinois bien connu des scènes mulhousiennes, Bass Couture revient jeter l'ancre à [Strasbourg](#). Le vendredi 29 novembre, il va s'amarrer à la presqu'île Malraux, pour faire tanguer une nouvelle fois la Péniche Mécanique

Aux platines : leurs résidents Pedro et Raurac, et des guests... Léon, fondateur du label lyonnais Unknown Records, et Le Chat, du collectif mulhousien Zamzam

Quand et où ? Vendredi 29 novembre de 22h à 4h

À la Péniche Mécanique

L'événement Facebook

Si t'en as encore sous le pied à la fin du mois, rejoins donc La Focale – troisième du nom – samedi 30. Un rendez-vous régulier que te donne La Finca au FAT. L'occasion de voir le sous-sol du bar transformé le temps d'une soirée, et comme à chacun des épisodes : avec un angle différent, pour changer ta focale.

Après une ambiance mystérieuse et sulfureuse à la David Lynch, puis une plongée dans le monde coloré des fauvistes... Paraît pour que celle-ci, le collectif va t'envoyer dans le turfu, toucher les étoiles. Aux platines, pour te faire planer : ses DJ Apu, Badray, Iyass, Mydryaz et Seliph

Quand et où ? Samedi 30 novembre de 22h à 4h

Au FAT

+ d'infos à venir ici

Pour en prendre plein les yeux

Rares sont les occasions où il est bien vu de beugler au ciné... Pourtant, c'est le credo de L'Écran Pop qui propose régulièrement, depuis quelques années, des projections avec du karaoké

De passage à [Strasbourg](#), il présentera ce soir un grand classique (multi-récompensé d'Oscar, de Golden Globes et autres BAFTA) : La La Land de Damien Chazelle (2016), avec l'iconique duo Emma Stone/Ryan Gosling.

Diffusé en VOST, il laissera les paroles à l'écran pour que tu puisses réinterpréter en chœur, les chansons. En bonus : des surprises, un maître de cérémonie, et un concours de talent. Viens donc prouver que [Strasbourg](#) aussi, est une « City of stars »

Quand et où ? Vendredi 15 novembre à 20h30

Au cinéma Vox

L'événement Facebook

Cabaret Madame, « le cabaret le plus fantasque d'Alsace », présentera ce soir et demain, « Joyeux Bordel », son nouveau show... d'abord au Korrigan, puis au FEC.

Et comme pour chaque date, il laisse planer du mystère sur les numéros... Il nous annonce cependant sur les réseaux de la « pole dance », [du] burlesque, [du] chant, [de l'] effeuillage, [du] drag, et plus encore... ». Mais le mieux : c'est de venir, et de se laisser surprendre.



> 15 novembre 2024 à 11:53

Quand et où ? Vendredi 15 novembre à 20h au Korrigan

Samedi 16 novembre à 20h30 au FEC

+ d'infos

Un peu moins « show », mais carrément « arty » : la 28e édition de ST-ART, l'incontournable foire d'art contemporain de [Strasbourg](#) Du 29 novembre au 1er décembre , elle s'installera une nouvelle fois au Parc des expos.

Pour cette édition, quelques nouveautés, dont un hommage au savoir-faire verrier , en compagnie – entre autres – du Musée Lalique, du site verrier de Meisenthal et la Cristallerie de Saint-Louis qui exposeront « des œuvres de René Lalique, des créations Studio Glass, et des expériences immersives en réalité augmentée »

Mais aussi un joli coup de projecteur sur les jeunes talents locaux/les de la Hear (Haute-école des arts du Rhin), qui viendront également y proposer des œuvres dans le cadre de l'exposition « Circuit court » ; ainsi qu'un hommage rendu à l'artiste [strasbourgeois](#) Raymond Waydelich (1938-2024).

Pour le reste, il s'agira de déambuler dans les allées pour découvrir des artistes de grande renommée, comme de jeunes révélations à suivre de près.

Quand et où ? Du 29 novembre au 1er décembre (vendredi et samedi de 11h à 20h, dimanche de 10h à 18h)

Au Parc des expositions de [Strasbourg](#)

L'événement Facebook

Pour des journées engagées

La Semaine européenne de réduction des déchets qui se tiendra du 16 au 24 novembre s'inaugurera samedi, avec... le Slow Conso Festival . Un événement gratuit, au Shadok qui « ouvr[ira] le bal à toute une semaine d'autres événements écolos »

Au programme : « 1 jour, 10 activités, 0 déchet. » Avec des stands d'animations et rencontres d'associations , des ateliers (produits ménagers, récup', etc , une initiation au compostage et vermicompostage, un Repair café (vélo, petit électroménager et textile), une vente de seconde-main et un point de collecte.

Mais aussi : un ciné-débat sur les polluants éternels, une table ronde « Génération climat : conversations croisées entre jeunes engagé·es », et de quoi se sustenter – de façon gourmande mais raisonnée – entre deux activités.

Quand et où ? Samedi 16 novembre de 10h à 18h

Au Shadok

L'événement Facebook

+ d'infos sur la Semaine européenne de réduction des déchets



> 15 novembre 2024 à 11:53

C'est dans le cadre du festival Les Femmes S'en Mêlent , que s'inscrira cette nouvelle date en compagnie du collectif Incisifves (qui développe des espaces FINTA : femmes/intersexes/non-binaires/trans/agenres, dans le milieu artistique).

Au programme de dimanche : une table ronde sur les « mécanismes d'invisibilisation des femmes et minorités de genre dans les arts » suivie d'un blind test d'artistes FINTA, animé par Louise Garance Wetterwald et Oceya.

(Et pour retrouver sa scène ouverte, en mixité choisie, direction La Planque, le samedi 30 novembre.

Quand et où ? Dimanche 17 novembre de 14h30 à 20h

À la Maison Bleue

L'événement Facebook

Dans un autre registre, ce week-end, le Secours populaire organisera une nouvelle braderie solidaire , afin de financer ses actions de solidarité à l'année. En vente ? Des vêtements (pour toutes et tous, pour tout âge), ainsi que du matériel de sport neuf, des livres, des jouets, de la décoration , etc.

Quand et où ? Samedi 16 (de 9h à 17h) et dimanche 17 novembre (de 9h à 16h)

Au Centre culturel Marcel Marceau

L'événement Facebook

Autre bon plan ! Généralement fermé les dimanches, Emmaüs Mundo ouvrira exceptionnellement le 24 novembre pour son occasionnelle « vente solidaire du dimanche » . Un événement ponctuel qui permet de bénéficier d'une réduction de -50% sur toute la salle de vente (à l'exception des meubles et des créations). À un mois de Noël, c'est l'occasion de dénicher des cadeaux aussi bien économiques qu'écologiques !

Les bénéfices serviront les actions solidaires d'Emmaüs, ainsi que celles de l'association [Strasbourg Action Solidarité](#) « spécialisée dans la confection et la livraison de repas adaptés, ainsi que l'aide matérielle et administrative à destination des plus démunies, à travers des maraudes »

Et pour rendre l'événement festif, il se tiendra dès 15h, un concert de jazz swing du groupe TSDM , pour « faire de bonnes affaires solidaires tout en dansant »

Quand et où ? Dimanche 24 novembre de 14h à 17h30

À Emmaüs Mundo

L'événement Facebook

Pour finir ce mois aussi curieux qu'engagé, on ira au Palais de la musique et des congrès, où à l'occasion de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes (le 25 novembre), et dans la continuité des Assises de Nantes, se tiendront les Assises européennes de lutte contre les violences faites aux femmes.

Les 29 et 30 novembre , la Ville de [Strasbourg](#) nous y donnera rendez-vous avec une cinquantaine d'intervenant(e)s pour « nous rassembler, nous former, et nous mobiliser pour une lutte toujours plus



> 15 novembre 2024 à 11:53

efficace contre les violences faites aux femmes en Europe et dans le monde ».

Si le 29 sera plutôt tourné vers les pro, le 30 est ouvert au grand public , avec des tables rondes (dont une animée par la journaliste Victoire Tuillon), la création d'un fanzine féministe avec Lucile de Peslouan, etc.

Et parce que ses Assises sont pensées « dans une approche pluridisciplinaire » , elles s'enrichissent d'une belle programmation OFF en parallèle, à retrouver depuis le 4 novembre avec 80 temps forts proposés par des associations locales engagées . Avec : des ateliers (de self-défense par exemple), des projections , des spectacles , des expos visites conférences ou tables rondes ... Y en a pour tous les âges, et aux quatre coins de [Strasbourg](#). À ne pas manquer !

Quand et où ? Vendredi 29 et samedi 30 novembre

Au PMC (Palais de la musique et des congrès)

+ d'infos sur les Assises / sur le OFF



Foire d'art contemporain. St-Art mise sur l'art verrier pour sa prochaine édition

Pour la 28e édition de St-Art, plusieurs points forts ont été annoncés dont un retour au verre, un ensemble de sept galeries belges sur la cinquantaine présente et un hommage à Raymond-Émile Waydelich. Du 28 novembre au 1er décembre, la foire d'art contemporain de [Strasbourg](#) espère convaincre. Alexandrine Thiers-Lasvergères, diplômée de la HEAR, coiffée d'une création en verre, que l'on retrouvera à St-Art. La Foire met l'accent sur la jeune création. Photo M. A.-S. Dans un marché de l'art « tendu, complexe, attentiste », dans lequel même les « grands » sont à la peine, St-Art continue de se tenir « pour l'amour de l'art », résume Christophe Caillaud-Joos, directeur général de [Strasbourg-Events](#). La précédente édition avait rassemblé près de 13 000 visiteurs. Un nouveau prix de la Jeune création contemporaine Pour cette prochaine édition, la foire d'art contemporain entend revenir à ses origines en proposant un focus sur l'art verrier. S'il ne faut plus s'attendre à trouver des galeries spécialisées, un parcours dans la foire mettra l'accent sur les créations du moment. « Aujourd'hui les artistes qui font du verre évoluent aussi dans d'autres sphères », éclaire Laurent Schmoll, président de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association) qui a notamment proposé une biennale sur le sujet à [Strasbourg](#) jusqu'en 2017 et montrera le travail du Catalan Joan Crous. Des institutions, reflets du savoir-faire régional, seront par ailleurs présentes, ainsi du site verrier de Meisenthal et du Musée Lalique (on verra entre autres la collaboration avec l'architecte Zaha Hadid). Le versant formation n'est pas oublié, avec la présence du Centre européen de recherches et formation aux arts verriers mais aussi la HEAR, Haute école des arts du Rhin, où a été symboliquement donnée la conférence de presse de St-Art. Une cinquantaine de galeries sont annoncées, de France et d'Europe, dont un plateau de sept galeries belges aux profils assez différents - un autre pays devrait être à l'honneur la prochaine édition. L'art brut et singulier occupe une place de choix avec en tête la galerie Ritsch-Frisch, référence [strasbourgeoise](#). Le nombre de galeries alsaciennes n'a, lui, pas vraiment évolué. Seuls huit régionaux ont signé, la plupart des [Strasbourgeois](#) restant absents en dépit de la spécificité de la ville particulièrement riche en la matière. On retrouvera donc les galeries AEDEN ON, Bertrand Gillig, Decorde, Kraemer, Ritsch-Fisch, Retro-Futur et WithoutArt de [Strasbourg](#), ainsi que la galerie Murmure de Colmar et JustBee de Masevaux. À signaler un hommage à Raymond-Émile Waydelich, disparu en août dernier. Son frère Francis annonce la présentation d'une quinzaine de pièces, et lui-même sera aussi sur le stand voisin de l'Arham (association régionale d'aide aux handicapés moteur). La Société des arts et des amis des musées de [Strasbourg](#) propose un consistant programme de conférences et délivrera le prix Théophile Schuler ainsi qu'un nouveau Prix de la jeune création européenne. St-Art, qui se présente comme la première foire en région, veut ainsi affirmer sa volonté de parier aussi sur les artistes en devenir. Du 29 novembre au 1er décembre de 11 h à 20 h sauf dimanche de 10 h à 18 h au Parc des expositions de [Strasbourg](#), hall 2 et 3, avenue Herrenscheidt. Entrée 12 €, réduit 9 €, entrée libre pour les moins de 16 ans. Programme complet, conférences : [st-art.com](#)0

commentaireCommenter cet article



St-Art mise sur l'art verrier pour sa prochaine édition

Pour la 28e édition de St-Art, plusieurs points forts ont été annoncés dont un retour au verre, un ensemble de sept galeries belges sur la cinquantaine présente et un hommage à Raymond-Émile Waydelich. Du 28 novembre au 1er décembre, la foire d'art contemporain de [Strasbourg](#) espère convaincre.

Myriam Ait-Sidhoum

Dans un marché de l'art « tendu, complexe, attentiste », dans lequel même les « grands » sont à la peine, St-Art continue de se tenir « pour l'amour de l'art », résume Christophe Caillaud-Joos, directeur général de [Strasbourg-Events](#). La précédente édition avait rassemblé près de 13 000 visiteurs.

Un nouveau prix de la Jeune création contemporaine

Pour cette prochaine édition, la foire d'art contemporain entend revenir à ses origines en proposant un focus sur l'art verrier. S'il ne faut plus s'attendre à trouver des galeries spécialisées, un parcours dans la foire mettra l'accent sur les créations du moment.

« Aujourd'hui les artistes qui font du verre évoluent aussi dans d'autres sphères », éclaire Laurent Schmoll, président de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association) qui a notamment proposé une biennale sur le sujet à [Strasbourg](#) jusqu'en 2017 et montrera le travail du Catalan Joan Crous. Des institutions, reflets du savoir-faire régional, seront par ailleurs présentes, ainsi du site verrier de Meisenthal et du Musée Lalique (on verra entre autres la collaboration avec l'architecte

Zaha Hadid).

Le versant formation n'est pas oublié, avec la présence du Centre européen de recherches et formation aux arts verriers mais aussi la HEAR, Haute école des arts du Rhin, où a été symboliquement donnée la conférence de presse de St-Art.

Une cinquantaine de galeries sont annoncées, de France et d'Europe, dont un plateau de sept galeries belges aux profils assez différents - un autre pays devrait être à l'honneur la prochaine édition.

L'art brut et singulier occupe une place de choix avec en tête la galerie Ritsch-Frisch, référence [strasbourgeoise](#). Le nombre de galeries alsaciennes n'a, lui, pas vraiment évolué. Seuls huit régionaux ont signé, la plupart des [Strasbourgeois](#) restant absents en dépit de la spécificité de la ville particulièrement riche en la matière. On retrouvera donc les galeries AEDEN ON, Bertrand Gillig, Decorde, Kraemer, Ritsch-Fisch, Retro-Futur et WithoutArt de [Strasbourg](#), ainsi que la galerie Murmure de Colmar et JustBee de Masevaux.

À signaler un hommage à Raymond-Émile Waydelich, disparu en août dernier. Son frère Francis

annonce la présentation d'une quinzaine de pièces, et lui-même sera aussi sur le stand voisin de l'Arham (association régionale d'aide aux handicapés moteur). La Société des arts et des amis des musées de [Strasbourg](#) propose un consistant programme de conférences et délivrera le prix Théophile Schuler ainsi qu'un nouveau Prix de la jeune création européenne. St-Art, qui se présente comme la première foire en région, veut ainsi affirmer sa volonté de parier aussi sur les artistes en devenir.

Du 29 novembre au 1er décembre de 11 h à 20 h sauf dimanche de 10 h à 18 h au Parc des expositions de [Strasbourg](#), hall 2 et 3, avenue Herrenschmidt. Entrée 12 €, réduit 9 €, entrée libre pour les moins de 16 ans. Programme complet, conférences : [st-art.com](#)



Alexandrine Thiers-Lasvergères,



COUNTRY:France

SECTION :Région | culture

PAGE(S) :31

CIRCULATION :157799

SURFACE :27 %

AVE :6,98 K€

FREQUENCY :Daily

AUTHOR :Myriam Ait-Sidhoum

► 17 November 2024 - Edition Strasbourg

*diplômée de la HEAR, coiffée d'une
création en verre, que l'on retrouvera à
St-Art. La Foire met l'accent sur la jeune
création. Photo M. A. -S.*

■



Concours – Gagnez vos places pour la foire d'art contemporain ST-ART

Tentez de gagner 2 billets pour la Foire d'art contemporain ST-ART Du 29 novembre au 1er décembre au Parc des Expositions de [Strasbourg](#) ST-ART s'affirme comme un événement majeur du marché de l'art européen ainsi qu'un rendez-vous culturel incontournable dans le Grand Est. Cette édition sera marquée par de nouveaux participants parmi une cinquantaine de [...]



Tentez de gagner 2 billets pour la Foire d'art contemporain ST-ART Du 29 novembre au 1er décembre au Parc des Expositions de [Strasbourg](#)

ST-ART s'affirme comme un événement majeur du marché de l'art européen ainsi qu'un rendez-vous culturel incontournable dans le Grand Est. Cette édition sera marquée par de nouveaux participants parmi une cinquantaine de galeries alsaciennes, françaises et européennes attendues. ST-ART met également en lumière les créateurs verriers. Trois sites d'art verrier d'exception formant « Les étoiles terrestres » se joignent à ST-ART pour illustrer la richesse de la création en cristal.



> 15 novembre 2024 à 14:21

Pour participer, répondez au formulaire ci-dessous.

Découvrez les cadeaux à gagner sur France Bleu Alsace

Ecoutez notre antenne et participez aux différents jeux pour tenter de gagner en téléphonant au 03 88 25 15 15. De nombreux cadeaux vous attendent.



Ecoutez notre antenne et participez aux différents jeux pour tenter de gagner en téléphonant au 03 88 25 15 15. De nombreux cadeaux vous attendent. Un cocktail insolite pour 2 au domaine Schoenheit à Wihr au Val le vendredi 15/11 à 18h30



L'opération « Vos Diners et cocktails Insolites en Alsace » est organisée en partenariat avec la Fédération des Chefs d'Alsace, l'Association Etoiles d'Alsace et Alsace Destination Tourisme.

- Des places pour le concert d'HUGUES AUFRAY, à l'espace Dolfus et Noak à Sausheim

4 places pour Racing club féminin/Paris FC samedi 16/11 à 17h

2 entrées pour l'exposition Antoine de St Exupéry au parc exposition de [Strasbourg](#) :

1 invitation pour 2 personnes avec le "RECIT" Réseau Est Cinéma Image et Transmission

1 calendrier de l'avent offert par le Comptoir français du thé à Geispolsheim

2 entrées pour SOIREE 40 ANS NAUTILAND à Haguenau : Pool party, animation, consommation sans alcool pour adultes :

Un show exceptionnel avec qui mixera au-dessus de l'eau pour la plus grande séance d'Aquadance jamais vue dans la région !

Au programme de 20h00 à 22h00 :

DJ Set sur les plages et dans l'eau – Son et lumière

Toboggan et Rivière Sauvage

Tentative de record d'Aquagym Géant



> 13 novembre 2024 à 15:03

Démo de Natation Synchronisée – Bars à Mocktails (boissons sans alcool)

Evénement r – Sur réservation uniquement – places limitées

- Des Invitations pour JEAN BAPTISE GUEGAN "la voix de Johnny" jeudi 28/11 à 20h à l'Eden de Sausheim

Jean-Baptiste Guegan - Merci (Clip officiel)

Des places pour : RACING CLUB FEMININ / NANTES samedi 23/11 à 17h au stade de Colmar

- Des invitations pour : THE VERY BEST OF JOHN WILLIAM, jeudi 28/11 à 20h PMC [Strasbourg](#) :

John Williams est le géant incontesté de la musique de film. Il est l'auteur des plus célèbres bandes-originales de films :

John Williams Greatest Hits - Best Songs Of John Williams 2021 - Collection Instrumental Music

Gagnez cette semaine vos entrées et menu glamour au Paradis des Sources à Soultzmatt en jouant au Ding. Tentez votre chance, c'est tous les jours de 11h à 12h.

GALERIES GALERIEN

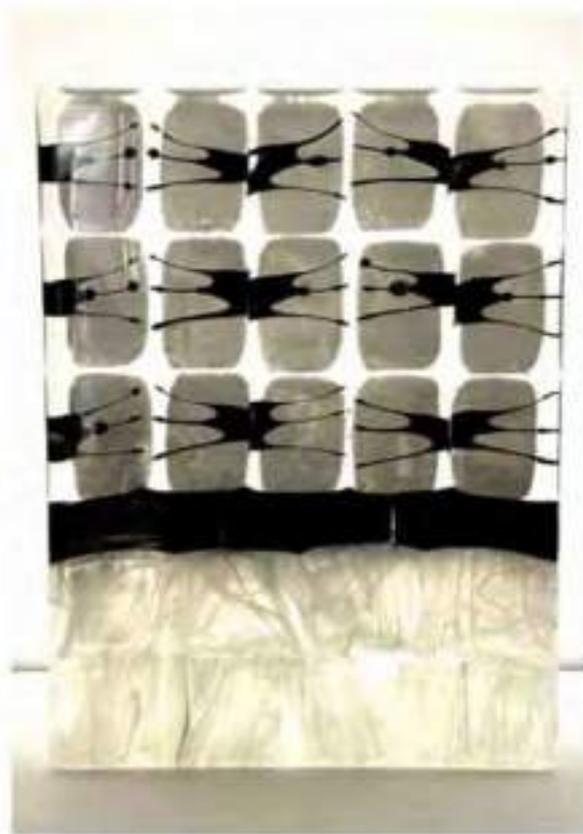
La grande glass

Cap sur la création verrière et européenne pour la 28^e édition de **ST-ART**, foire d'art contemporain et de design de Strasbourg.

Erstglassig

Kurs auf die Glaskreationen und europäische Kunst für die 28. Ausgabe von **ST-ART**, Messe für zeitgenössische Kunst und Design in Strasbourg.

Par Von Julia Percheron
Photo de voir Lise Gonthier



Cette année, parmi une soixantaine de galeries originaires d'Espagne, d'Italie, des Pays-Bas ou encore de Grèce, **ST-ART** met l'accent sur les compositions en verre et en cristal. Un retour aux sources, en quelque sorte, pour la foire alsacienne, située non loin des forêts vosgiennes, dont l'histoire résonne avec le travail du feu depuis des siècles. La Belgique, pays invité, expose ainsi les œuvres de la Française Lise Gonthier, formée au Cerfav (Centre européen de recherches et formation aux arts verriers à Vannes-le-Château) ; entre sculptures et peintures en verre soufflé, l'artiste de la Galerie Christine Colon (Liège) modèle des pièces épurées en y insérant des pigments colorés, générant des formes abstraites et organiques incroyablement poétiques. On retrouve par ailleurs le maître verrier Bernard Tirtiaux (Galerie Mhaata, Paris), auteur de vitraux, rosaces et autres sculptures transparentes, ou encore l'Espagnol Carlos Tárdez (Pigment Gallery, Barcelone), adepte des détournements d'objets, dont les statuettes en résine polychrome ne manquent pas de faire sourire. En témoigne son petit fauqir, qui ne médite pas assis sur un lit d'aiguilles, mais sur les picots criards d'un balai brosse.

In diesem Jahr werden unter den rund sechzig Galerien aus Spanien, Italien, des Niederlanden oder auch Griechenland bei **ST-ART** die Kompositionen aus Glas und Kristall in den

Vordergrund gestellt. Auf gewisse Weise eine Rückkehr zu den Ursprüngen für die elsässische Messe, die nicht weit von den Wäldern der Vogesen stattfindet, deren Geschichte seit Jahrhunderten eng mit der Kunst des Feuers verbunden ist. Der Ehrengast Belgien stellt Werke der Französin Lise Gonthier aus, die im Cerfav (Europäisches Forschungs- und Ausbildungszentrum für Glaskunst in Vannes-le-Château) ausgebildet wurde. Zwischen Skulpturen und Gemälden aus geblasenem Glas modelliert die Künstlerin der Galerie Christine Colon (Liège) schlichte Stücke, in die sie Farbpigmente einbringt, was unglaublich poetische abstrakte und organische Formen erzeugt. Man trifft auch auf den Glaskunsthandwerksmeister Bernard Tirtiaux (Galerie Mhaata, Paris), der Kirchenfenster, Fensterrosetten und andere transparente Skulpturen kreiert oder auch den Spanier Carlos Tárdez (Pigment Gallery, Barcelona), der ein Anhänger von Objektkombinationen ist, dessen Statuen aus vielfarbigem Harz zum Schmunzeln einladen. Davon zeugt sein kleiner fauqir, der nicht auf einem Nadelkissen sitzend meditiert, sondern auf den großen Borsten eines Besens.

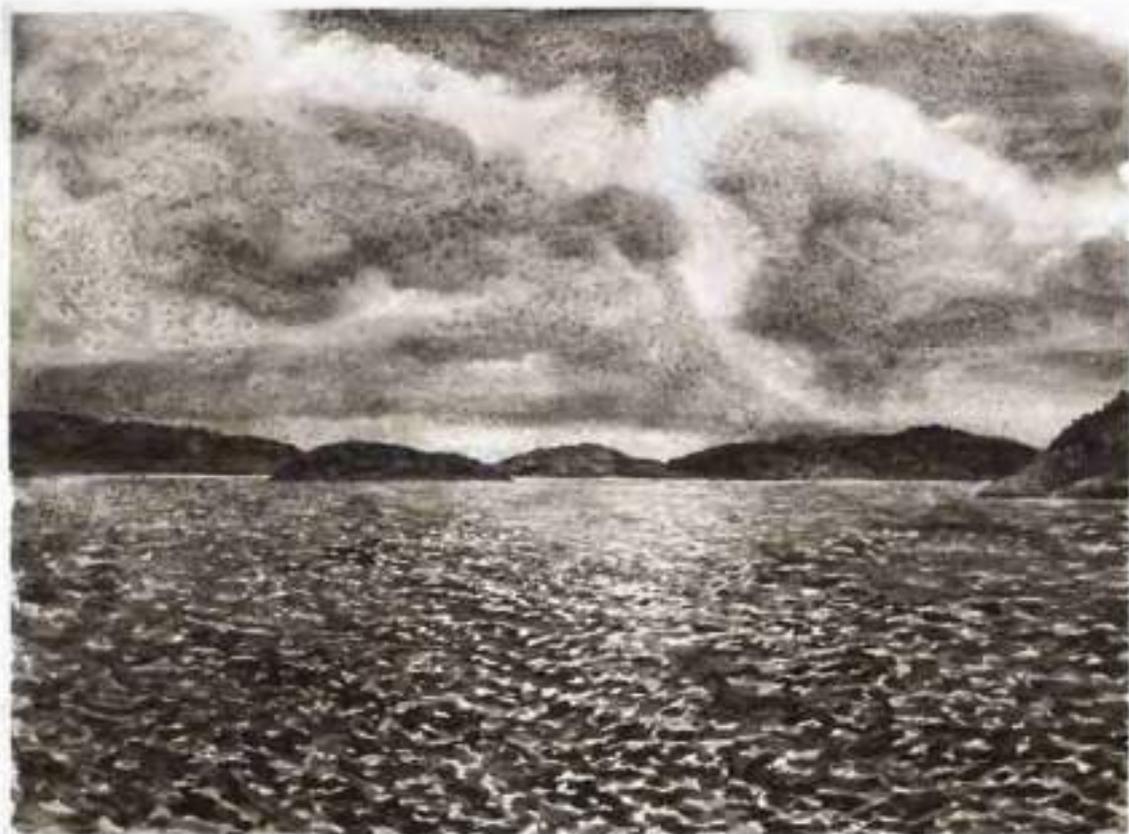
Au Parc des Expositions (Strasbourg) du 29 novembre au 1^{er} décembre
Im Parc des Expositions (Strasbourg) vom 29. November bis 1. Dezember
st-art.com

in situ

ST-ART 2024

L'art contemporain est dans les starting blocks pour la 28^e édition de l'incontournable foire strasbourgeoise. Et ST-ART n'emporte pas que la scène artistique locale et nationale dans son sillage. C'est avant tout la création européenne qui bat son plein au rythme des 57 galeries internationales participantes. Pays invité, la Belgique aura l'occasion de faire rayonner la vitalité de sa scène contemporaine, tandis qu'un focus sur l'art verrier permettra de renouer avec le patrimoine régional des arts du feu. Entre cristal et verre contemporain, le Musée Laisque mettra sa touche, secondé par le grand Joan Crous, sculpteur catalan spécialisé dans les arts du verre chaud. (M.M.S.)

Du 29 novembre au 1^{er} décembre,
Au Parc des expositions de Strasbourg
www.st-art.com



Tony Bago, *Ablongimul (lePô)*, Tony Bago, #66, 2013 © Galerie Robert Durrer



La foire d'art contemporain ST-ART Strasbourg met la Belgique à l'honneur

Du 29 novembre au 1er décembre prochain, la Belgique sera mise en lumière à ST-ART, la renommée foire d'art contemporain de Strasbourg. Cet événement incontournable, qui attire chaque année des milliers de visiteurs, promet une 28e édition riche en traditions et en innovations.



Du 29 novembre au 1er décembre prochain, la Belgique sera mise en lumière à ST-ART, la renommée foire d'art contemporain de Strasbourg. Cet événement incontournable, qui attire chaque année des milliers de visiteurs, promet une 28e édition riche en traditions et en innovations.
Adopsweb

Un rendez-vous européen de premier plan

s'impose comme une référence du marché de l'art contemporain européen. Avec 13 600 visiteurs et 57 galeries internationales en 2023, cette foire est un catalyseur de la création contemporaine.

Située au cœur de l'Europe, directement accessible de Paris et Bruxelles, la foire choisit cette année la Belgique comme pays invité, faisant une place particulière à ses galeries et ses artistes. Une dizaine de galeries belges, telles que Guy Pieters Gallery de Knokke-Heist et la Galerie Martine Ehmer de Bruxelles, participeront à l'événement.

L'art verrier sous les projecteurs

L'édition 2024 se distingue également par la mise en valeur des arts verriers, un savoir-faire régional reconnu dans le monde entier. Les visiteurs pourront admirer des œuvres en verre et en cristal, illustrant la richesse et la diversité de ce domaine artistique. L'Alsace, région historique des arts du feu, sera représentée par le musée Lalique de Wingen-sur-Moder et l'European Studio Glass Art Association (ESGAA). Le musée Lalique proposera une exposition mêlant œuvres anciennes et contemporaines, tandis que l'ESGAA exposera une sculpture de Joan Crous, artiste spécialisé dans les arts du verre chaud.

Le Centre Européen de Recherches et Formations aux Arts Verriers (CERFAV) présentera également des créations de ses anciens étudiants, témoignant de la vivacité de cette tradition.

ST-ART, un tremplin pour la jeune création



TPOLOGIE DU SITE WEB: News and Media

PAYS: BEL

TYPE: web

EAE: €undefined

CONTACTS: 268222

VISITES MENSUELLES: 8153952.46

JOURNALISTE: Adopsweb

URL: www.lalibre.be



[> Version en ligne](#)

> 13 septembre 2024 à 7:38

Cette année encore, souligne son engagement en faveur des jeunes créateurs. Son ouverture sur l'Europe sera marquée par la naissance du Prix de la Jeune Création Européenne décerné par la foire et la Société des Amis des Arts et des Musées de [Strasbourg](#) (SAAMS).

Puis, la Haute école des arts du Rhin (HEAR) participera à ST-ART, aménageant un espace innovant dédié aux expositions et aux échanges entre artistes et visiteurs. Conférences, débats et présentations d'œuvres rythmeront cet espace dynamique, démontrant que tradition et innovation peuvent coexister harmonieusement.

Informations pratiques

ST-ART se tiendra au Parc des Expositions, Halls 2 et 3, avenue Herrenschmidt, 67000 [Strasbourg](#).

Pour plus d'informations, visitez le site officiel :

Ligne directe TGV Bruxelles – [Strasbourg](#)

Ne manquez pas ce rendez-vous exceptionnel qui fait rayonner l'art contemporain en Europe et met en valeur la créativité et les savoir-faire uniques de ses participants.

2024

ST-ART

STRASBOURG

FOIRE D'ART CONTEMPORAIN

REVUE DE PRESSE ALLEMAGNE

Table des matières

PRINT	3
Die Rheinpfalz, 23/11/24	3
Saarbrücker Zeitung, 26/11/24	4
Mittelbadischen Presse, 26/11/24	5
BNN, 27/11/24	6
Lahrer Zeitung, 29/11/24	8
ONLINE	9
Region im Blick, 07/11/24	9
Wochenblattreporter, 28/11/24	14
Baden Online, 28/11/24	19
Radio Salü, 28/11/24	20
Classic Rock Radio, 28/11/24	22
OPUS, Kulturmagazin, 28/11/24	24
Baden Online, 02/12/24	27
RADIO	28
SWR1 & SWR4, 30/11/24	28
RETOMBEES SUPPLEMENTAIRES	29
Facebook, Maria Martin, 28/11/24	29
Facebook, Maria Martin, 28/11/24	30
AGENCE PRESSE Allemagne	31

PRINT

Die Rheinpfalz, 23/11/24

DIE RHEINPFALZ – NR. 273

BALKON: ÜBER GRENZEN

SAMSTAG, 23. NOVEMBER 2024

Beschaulich, aber hochkarätig

Die 28. Auflage der Kunstmesse St-Art beginnt kommende Woche in Straßburg

Mit 50 Galerien startet am Freitag, 29. November, die Straßburger Kunstmesse St-Art, die sich in diesem Jahr ein betont regional verankertes Image gibt. Drei Glasbläserdörfer im Nordelsass und Lothringen stehen im Mittelpunkt. Von deutscher Seite sind viele badische Künstler mit von der Partie.

Die Glaskunst war schon mehrmals bei der Straßburger Kunstmesse ein Schwerpunkt. In diesem Jahr werden die drei Glasbläserdörfer Meisenthal, Wingen-sur-Moder und Saint-Louis-lès-Bitche ihre Museen und Produktionsstätten präsentieren können, die nach Meinung der Messeleitung von der Geschichte der Vogesen nicht zu trennen sind. Mit von der Partie ist wieder die European Studio Glass Art Association (ESGAA), die einen katalanischen Glaskünstler präsentieren wird. Mehrere Galerien stellen Arbeiten europäischer Glaskünstler vor.

Auf einer Fläche von 10.000 Quadratmetern wird zum zweiten Mal die Halle im neuen Parc des Expositions genutzt. Die Organisatoren können schon rein räumlich nicht mit Messen wie der Art-Karlsruhe und ihren 177 Galerien konkurrieren, was aber kein Makel sein muss. Die Galerien kommen in diesem Jahr vielfach aus Deutschland und Frankreich sowie aus Belgien, den Niederlanden, Italien, Spanien, Griechenland und in einem Fall sogar aus Kolumbien. Der Bummel über die St-Art wird von Kunstfreunden gerade wegen ihrer Überschaubarkeit geschätzt.



Passend zum Gros der Besucher finden sich unter den Galerien und Künstler viele Teilnehmer aus dem badischen Raum. Oberhaupt haben die Programmgestalter auf die regionalen Wurzeln der St-Art geachtet. In einer Ehrengalerie wird dem im Sommer verstorbenen Künstler Raymond Waydelich gedacht, der einer der wenigen elsässischen Künstler war, der es zu internationalem Ruhm gebracht hat. jkk

INFORMATION

St-Art, Parc des Expositions, Halle 2 + 3, Avenue Herrenscheidt, geöffnet Freitag, 29. und Samstag, 30. November 11 bis 20 Uhr sowie Sonntag, 1. Dezember 10 - 18 Uhr

Die Straßburger Kunstmesse St-Art ist wieder im Parc des Expositions zu finden und füllt dort zwei Hallen.

FOTO: BARTOSCH SALMANSKI

Europäische Kunstmesse startet Freitag in Straßburg

STRASSBURG (red) Am kommenden Freitag öffnet zum 28. Mal die Europäische Messe für zeitgenössische Kunst ST-ART in Straßburg ihre Pforten für Besucher von beiden Seiten des Rheins. Drei Tage lang präsentieren über 50 Galerien aus Deutschland, Frankreich, Belgien, den Niederlanden, Italien, Spanien, Griechenland und Kolumbien zeitgenössische Kunst für professionelle Sammler und Kunstliebhaber, darunter auch Werke von deutschen Künstlern aus Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz.

.....
Öffnungszeiten für Besucher: Freitag, 29. und Samstag, 30. November: 11 bis 20 Uhr | Sonntag, 1. Dezember: 10 bis 18 Uhr

Eintrittspreise: Tickets an der Tageskasse: einmalig 12 Euro, ermäßigt: 9 Euro, Online-Tickets: 10 Euro, Für Kinder und Jugendliche bis 16 Jahren sowie Personen mit eingeschränkter Mobilität ist der Eintritt frei.

Radikalität trifft auf Tradition

Mehr als 50 Galerien waren am Wochenende auf der Straßburger Kunstmesse ST-ART vertreten. Hier erleben Besucher neue künstlerische Ausdrucksformen und aufregende Entdeckungen.

VON REINHARD RECK

Straßburg. Mehr als 50 Galerien präsentierten sich am Wochenende auf der 28. Straßburger Kunstmesse ST-ART. Bei der großangelegten Wechschaus auf dem Messegelände nahe dem Place de Bordeaux gab es einen Überblick über die aktuelle europäische Kunst. Waren doch nicht nur Galerien aus Frankreich, sondern auch aus Belgien, den Niederlanden, Deutschland, Spanien und anderen Ländern vertreten.

Nicht nur Gemälde gab es zu sehen. Ein Schwerpunkt lag in diesem Jahr auf der gerade im Elsass und in Lothringen beheimateten Glas- und Kristallkunst. Hatzen die Verantwortlichen doch das Projekt „Les Riches Terroires“ (Irische Sterne) in die ST-ART integriert. Besichtigt sind drei emblematische Glaskunststätten: das Lalique-Museum in Wingen-sur-Moder, die Glashütte in Meisenthal und die ehemalige königliche Manufaktur in Saint-Louis-lès-Bicche. So wurden kunstvoll angefertigte Glas- und Kristallobjekte in Straßburg präsentiert und setzen einer Tradition ein Denkmal, die seit Jahrhunderten gerade in den Nordvogesen gepflegt wird.

Chaplin mit Handy

Die Gemälde waren völlig unterschiedlicher Art. Manche Künstler suchen radikal neue Ausdrucksmöglichkeiten, bei anderen sind Anklänge an Traditionen erkennbar. Gerade diese Vielfalt machte deutlich: Kunst ist nicht nur schön, sie provoziert, regt an, versucht, Perspektiven zu geben und zeigt höchst individu-



Die Messe für zeitgenössische Kunst und Design in Straßburg ist ein Muss für alle Kunstliebhaber und Sammler.

Foto: Uli Giesemann

elle Interpretationen der Welt. So sind die abstrakten Farbenspiele auf den Bildern von Philippe Boardonnet völlig anders als die an die Fegart erinnernde Werke von Laurent Durrey. Auch unterschiedlich ist das Porträt von Charlie Chaplin von Jer Decruy. Dieser stellt den berühmten Schauspieler und Komiker mit recycelten Objekten wie alten Handys, Tonkassetten und Kosmetiktuben dar.

Manche Künstler suchen andere Stilmittel, um ihre kleinen zu zeigen. Beindruckend ist der großflächige und mit kräftigen Farben gestrichene Wollteppich mit dem Titel „Haut explosive“ von Roman Mintz. „Vantés“ nennt der Künstler Dieter Seel seine aus aus bunten Glasstücken angefertigten skulpturalen und von innen beleuchteten Totenköpfe.

Die „New Kunst Gallery“ aus Karlsruhe war die einzige deutsche Galerie, die ausstellte. Galerieinhaber Michael Geas, in die vergangenen Jahren nicht auf dieser Kunstmesse vertreten, hoffte aber nun auf Erfolg. Er präsentiert etwa den aus Offenbach stammenden Künstler „Ziró“ (Moritz Baumgartner), dessen bildliche Darstellungen stark von der Graffiti-Kunst beeinflusst sind. Dieser verwendet auch Motive aus der Schwarzwaldregion. Mit einer Ehrenausstellung wurde des verstorbenen elsässischen Malers und Bildhauers Raymond Waddelich gedacht, dessen Werke 2017 in einer Retrospektive in der Städtischen Galerie Offenburg zu sehen waren.

Mit der französischen Organisation „Arahm“, die sich um behinderte Menschen küm-

mert, war auch eine soziale Einrichtung auf der Messe vertreten. Gezeigt wurden Werke, die von Behinderten stammen, aber auch Objekte von anderen Künstlern, wobei der Erlös beim Verkauf von Bildern „Arahm“ zugute kommt.

Plattform für Nachwuchs

Auch die Förderung junger Talente ist für die Messeorganisatoren von großer Bedeutung. So bauen sie den Studierenden und Absolventen der Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) eine Plattform, um sich auf dem Kunstmarkt zu etablieren.

Die Besucher der ST-ART gewannen einen facettenreichen Eindruck von dem, was die Künstler in Europa bewegt und wie sie ihren Ideen Ausdruck geben.

Cet article a également été publié ici :

- Badisches Tagblatt
- Bruchsaaler Rundschau
- Acher Bühler Bote (ABB)
- Pforzheimer Kurier
- Brettener Nachrichten

Schwerpunkt Kristallkunst

Straßburg (cl). Die dreitägige Straßburger Kunstmesse „ST-Art“ ist eine Entdeckermesse mit Schwerpunkt auf zeitgenössische französische und deutsche Kunst. Neben dem französischen Kunstnachwuchs sowie jungen Künstlerinnen und Künstlern aus Baden-Württemberg ist auch schweizerische Kunst zu sehen. In den neuen lichtdurchfluteten Messehallen des japanischen Architekten Kengo Kuma stellen 50 Galerien aus halb Europa vom 29. November bis 1. Dezember aus. Die Kunstausswahl reicht von moderner Pop-Art in Anlehnung an Andy Warhol und Roy Lichtenstein, bis hin zu monumentalen Granit- wie Marmor-skulpturen sowie Keramikunst, etwa des Grötzingers Stefan Holz Müller.

Kunstmesse „ST-Art“ startet in Straßburg

Den Blick ins badische Kunstgeschehen bringt die Neue Kunst Gallery Karlsruhe in die „ST-Art“. Eine Sonderausstellung ist dem im Sommer verstorbenen elsässischen Künstler Raymond Waydelich gewidmet. Die 28. Ausgabe der „ST-Art“ richtet einen besonderen Fokus auf die in der elsässischen Region stark verwurzelte Glas- und Kristallkunst. Das Lalique-Museum in Wingen-sur-Moder beteiligt sich an der Art. Die Glashütte Meisenthal aus den Nordvogesen, bekannt für mundgeblasene Christbaumkugeln, zeigt ihre Sammlung. Mit der ehemaligen königlichen Manufaktur Saint-Louis ist eine der ältesten Kristallfabriken Frankreichs zum ersten Adventswochenende mit Glitzer-Objekten dabei.

Der Kunsttreffpunkt im Straßburger Parc des Expositions (Halle 2 + 3, Avenue Herrenschmidt) hat am Freitag, 29. und Samstag, 30. November, jeweils von 11 bis 20 Uhr geöffnet, am Sonntag, 1. Dezember, von 10 bis 18 Uhr.

Kunstmesse öffnet Tore

STRASSBURG. Die „St-Art“, Messe für zeitgenössische Kunst, findet vom heutigen Freitag bis Sonntag, 29. November bis 1. Dezember, in Straßburg zum 28. Mal statt. Schwerpunkte der Kunstmesse sind regionale Galerien, die Nachwuchsförderung sowie in diesem Jahr die in der Region stark verankerte Glas- und Kristallkunst, heißt es in einer Ankündigung. Mit dabei sind das Lalique-Museum in Wingen-sur-Moder, die Glasbläserei Meisenthal und die Kristallmanufaktur in Saint-Louis-lès-Bitche. Weitere Informationen zu Öffnungszeiten und dem Programm gibt's im Internet auf der Webseite st-art.com/fr. *red/ma*

ONLINE

Region im Blick, 07/11/24



<https://regionimblick.de/lifestyle/kunst-kultur/europaeische-kunstmesse-st-art-strassburg>

Nachrichten aus Kunst & Kultur

Europäische Kunstmesse ST-ART Straßburg

vom 29. November bis 1. Dezember 2024

Mit Beteiligung der drei Glas- und Kristallstätten der Region und deutsch-französischer Konferenz zur Kunstszene beider Länder



Ab Freitag, den 29. November 2024 öffnet zum 28. Mal die Europäische Messe für zeitgenössische Kunst ST-ART in Straßburg ihre Pforten für BesucherInnen von beiden Seiten des Rheins. Drei Tage lang präsentieren über fünfzig Galerien aus Deutschland, Frankreich, Belgien, den Niederlanden, Italien, Spanien, Griechenland und Kolumbien zeitgenössische Kunst für professionelle Sammler und Kunstliebhaber, darunter auch Werke von deutschen KünstlerInnen aus Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz. Mit der Einbindung der „Étoiles Terrestres“ (irdische Sterne), zu denen das Lalique-Museum, die Glasblaselei in Meisenthal und das Kristallmuseum in Saint-Louis-lès-Bitche gehören, liegt ein Schwerpunkt der diesjährigen Ausgabe auf der Glas- und Kristallkunst. Zudem sieht sich die Messe wieder als Sprungbrett für den künstlerischen Nachwuchs und lanciert zusammen mit der Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS, Freunde der Kunst und der Museen der Stadt Straßburg) einen europäischen Nachwuchspreis für Künstler unter 35 Jahren. Als Zeichen der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit findet am ersten Messetag eine deutsch-französische Konferenz mit KünstlerInnen beider Länder statt.

Die 28. Ausgabe der Kunstmesse ST-ART Straßburg findet zum zweiten Mal in dem 2022 neu eröffneten Parc des Expositions statt. Das von Stararchitekt Kengo Kuma entworfene Messegelände wird auf einer Fläche von 10.000 m² über 50 Galerien aus acht Ländern eine Plattform bieten, um einem grenzüberschreitenden Publikum zeitgenössische Kunst aus Europa zu präsentieren. Traditionell setzt die Messe auf drei wesentliche Schwerpunkte: Da ist zum einen der Fokus auf das kulturelle und künstlerische Erbe der Region, zum anderen der Blick auf die Welt mit einer Mischung aus traditionellen und modernen Werken sowie die Nachwuchsförderung von jungen KünstlerInnen aus Europa. „Glas und Kristall stehen im Mittelpunkt der Geschichte der Vogesen und werden auf außergewöhnliche Weise im Straßburger Parc des Expositions zur Geltung gebracht. Die diesjährige ST-ART bekräftigt daher im besonderen Maße ihre hohe territoriale Verankerung“, so Christophe Caillaud-Joss von Strasbourg Events zum thematischen Schwerpunkt 2024.

ST-ART 2024: GLAS- UND KRISTALLKUNST STEHT IM MITTELPUNKT

Die diesjährige Ausgabe der ST-ART steht im Zeichen der in der Region stark verwurzelten Glaskunst. Mit der Einbindung der drei emblematischen Glasstätten - das Lalique-Museum in Wingen-sur-Moder, die Glasblaselei Meisenthal und die Kristallmanufaktur in Saint-Louis-lès-Bitche, die zusammen die „Étoiles terrestres“ entlang des Naturparks der Nordvogesen bilden, kommt die territoriale Verankerung der ST-ART in ganz besonderem Maße zum Tragen. In einer gemeinsamen Ausstellung zeigen die drei auch beim deutschen Publikum äußerst beliebten Kulturstätten alte und neue Kunstwerke aus Glas und Kristall. Damit würdigen sie nicht nur das wirtschaftliche und kulturelle Erbe der Region, sondern stellen mit den Exponaten eine Verbindung zwischen Tradition und Moderne her.

Das Lalique-Museum zeigt Neuauflagen von René Jules Lalique und zeitgenössische Projekte, die in Zusammenarbeit mit renommierten Architekten wie Zaha Hadid entstanden sind. Von der Glashütte Meisenthal, die bekannt für ihre mundgeblasenen Christbaumkugeln ist, werden moderne Werke aus den Sammlungen des Glasmuseums und Kreationen des Centre international d'Art Verrier ausgestellt. Und auch die Objekte der ehemaligen königlichen Manufaktur Saint-Louis als eine der ältesten Kristallfabriken Frankreichs werden BesucherInnen staunen lassen. Letztere können sich auf ein immersives Erlebnis freuen: Dank Augmented-Reality-Headset werden sie während ihres Rundgangs das Know-How und die Werke aller drei Standorte hautnah erleben.

Auch anderen europäischen Künstlern der Glaskunst und Galerien, die diese unterstützen, wird mit der ST-ART eine Plattform geboten: Die ESGAA (European Studio Glass Art Association), Partner der diesjährigen Ausgabe, zeigt ein Werk des katalanischen Bildhauers Joan Crous, der sich auf heiße Glaskunst spezialisiert hat, während das Europäische Zentrum für Forschung und Ausbildung in der Glaskunst (CERFAV) eine Auswahl der schönsten Arbeiten von sieben seiner ehemaligen Studenten zeigt. Außerdem wird die Lütticher Galerie Christine Colon Glaskulpturen von Lise Gonthier ausstellen, während die Pariser Galerie Mhaata die Arbeit des belgischen Glasmalers Bernard Tirtiaux präsentiert.



DEUTSCHE KÜNSTLER UND KUNSTSZENE IM FOKUS

Aus Deutschland werden die Neue Kunst Gallery aus Karlsruhe sowie die elsässische Justbee Art Gallery ausstellen, die neben französischen und schweizerischen vor allem auch deutsche Künstlerinnen präsentiert, so etwa die Werke der baden-württembergischen Künstlerinnen Dieter Gassebner aus Blaubeuren, Armin Göhringer aus Hammentbach im Schwarzwald und Marga Götz aus Lörrach sowie Bilder von der deutsch-französischen Malerin Eva Recordon aus Stuttgart und der in Freiburg lebenden Malerin Luzzi Zabisch.

Viele der von der Jury selektierten regionalen und internationalen Galerien präsentieren ebenfalls deutsche Künstlerinnen: Die WithoutArtGallery etwa zeigt bei der ST-ART Werke des aus Freiburg stammenden Bildhauers Ralf Weber, der für seine geschmeidigen Granit- und Marmorskulpturen bekannt ist; die Ritsch-Fisch Galerie unterstützt Werke des bereits verstorbenen Keramik Künstlers Stefan Holzmöller, gebürtig aus Grötzingen bei Karlsruhe und des 1962 verstorbenen Josef Wittlachs, der seinen Lebensmittelpunkt in Höhr-Grenzhausen (Rheinland-Pfalz) hatte. Dessen bunte Bilder erinnern an die von Andy Warhol und Roy Lichtenstein geprägte Popart. Nicht zuletzt präsentiert die Palma Arte Galleria aus Italien den Bochumer Maler Franziskus Wendel, der mit seinen Bildern jegliches Zeitgefühl aufhebt und den Betrachter in einen Zustand zwischen Kontemplation und Meditation versetzt.

Zudem bietet die ST-ART in diesem Jahr eine deutsch-französische Podiumsdiskussion zum Thema „Dynamik des künstlerischen Ökosystems in der Rheinebene“. Die Konferenz wird vom Straßburger Verein INACT organisiert und kommt dank einer Kooperation mit der Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR, Kunsthochschule Straßburg – MuHouse), der Vereinigung Plan d'Est und im Rahmen des grenzüberschreitenden Künstlerprojekts Correspondance zustande. Die deutsch-französische Konferenz wird von Grégory Jérôme, Ausbildungsleiter an der HEAR, moderiert und bindet bedeutende Institutionen und Akteure der Kunstszene aus Frankreich und Deutschland ein. Von deutscher Seite nehmen teil: die Gemeinschaft deutscher und österreichischer Künstlerinnen und Kunstfreundinnen (GEDÖK), der Bundesverband bildender Künstler und Künstlerinnen (BBK), das Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg, der Verein ausgeschachtet e.V. aus Karlsruhe. Die französische Seite wird u.a. vom FRAC Alsace (Fonds régional d'Art contemporain Alsace) repräsentiert. Die Konferenz findet am ersten Messertag, Freitag, den 29.11. von 17 bis 18 Uhr statt und wird simultan videoübersetzt.

Da die ST-ART insbesondere die Tätigkeit von regionalen Galeristen fördern möchte, widmet sie den elsässischen Einrichtungen besondere Aufmerksamkeit. Aus Straßburg sind insgesamt sieben empfohlene Galerien vertreten wie etwa die Aedae On Gallery, die Kraemer und die WithoutArt Gallery, aber auch die Galerien Rétro-Futur, J-P Ritsch-Fisch und Decorde sowie aus Colmar die Galerie Mammure. Ganz neu dabei ist die Galerie Bertrand Giliig aus Straßburg.

Mit einer Ehrengalerei wird zudem des im Sommer verstorbenen elsässischen Malers, Bildhauers und Künstlers Raymond Waydelich gedacht, dessen Werke noch 2017 in einer großen Retrospektive in der Städtischen Galerie Offenburg gezeigt wurden. „Mit Leichtigkeit, Eleganz und viel Humor flag er, wie die Figuren in seinen Bildern, durch die Kontinente und Jahrhunderte. Er war ein Zeitreisender, ein Archäologe der Zukunft, wie er sich selbst bezeichnete. Dennoch war er stets fest in seiner Heimat verwurzelt. Mit Raymond E. Waydelich geht ein Teil des Elsass verloren“, so der Bruder des verstorbenen Künstlers, der die Ehrengalerei auf der diesjährigen ST-ART möglich machte.

ST-ART & TALENTFÖRDERUNG:

Kooperation mit Kunsthochschule HEAR: „Vom Künstler zum Sammler!“

Traditionell engagiert sich die ST-ART für junge Talente. So arbeitet die Straßburger Kunstmesse auch 2024 wieder mit der Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) zusammen und bietet Studierenden und Absolventen eine weitere Plattform, um sich auf dem Kunstmarkt zu etablieren. Mit der Ausstellung „Circuit court. Vom Künstler zum Sammler!“ wird eine Auswahl von an der HEAR realisierten Werken zum Verkauf angeboten, die die Spezialgebiete der Elsässer Kunsthochschule abdecken: Illustration und Buchkunst sowie Objektkunst aus den Bereichen Schmuck, Holz, Metall, Ton und Glas. Diese Initiative ermöglicht es den jungen Talenten, ihre Arbeiten in einem professionellen Rahmen zu präsentieren, sich mit den Erwartungen der Sammler auseinanderzusetzen und gleichzeitig von einer sofortigen Sichtbarkeit zu profitieren.

NEUER PREIS FÜR JUNGE EUROPÄISCHE KUNST

Im Rahmen ihrer 28. Ausgabe ruft die Messe für zeitgenössische Kunst ST-ART in Partnerschaft mit der SAAMS wieder den „Prix de la Jeune Création Européenne“, den Preis für junge europäische Kunst, ins Leben. Dieser Preis steht allen Kunstrichtungen offen und soll aufstrebende Talente unter 35 Jahren, die in Europa arbeiten, leben oder studiert haben, würdigen und einen Künstler sowie seine Galerie auszeichnen. Diese Initiative ist Teil des Bestrebens der ST-ART, junge Künstler auf ihrem beruflichen Weg zu unterstützen und zu begleiten. Die im Wettbewerb stehenden Werke wurden von einer Expertenjury bei der Preview am 28. November 2024 bewertet. Der Gewinner erhält eine von der Glasmanufaktur in Meisenthal angefertigte Trophäe, ein Preisgeld von 2000 Euro sowie eine eigene Ausstellungsfläche für eine Soloshow bei der ST-ART-Ausgabe 2025.

EINE AUSWAHL DER TEILNEHMENDEN GALERIEN:

Galerie ABCD, Mougins, Frankreich*

Galerie Mhaata, Paris, Frankreich**

AEDAEN ON, Strasbourg, Frankreich*

Maison Lagrive, Cahors, Frankreich**

Ametron Art Space, Chania, Griechenland*

Galerie One, Paris, Frankreich*

Galerie Arnoux, Paris, Frankreich*

Galerie Pascal Gabert, Paris, Frankreich*

Art Evasion Gallery, St Gauzens, F*

Guy Pieters Gallery, Knokke, Belgien

Galerie Art Trope, Paris, Frankreich*

King Gallery, Bruxelles, Belgien*

Authentic Nice Gallery, Nice, Frankreich*

Klotzschows, Bruxelles, Belgien*

Galerie Bertrand Gillig, Strasbourg, F*

Kraemer Gallery, Strasbourg, Frankreich

Galerie Calderone, Dinard, Frankreich

Laurent & Laurent, Nice, Frankreich*

Galerie Christine Colon, Liège, Belgien

Galerie Murmure, Colmar, Frankreich

Espace Constantin Chariot, Brüssel, (B)*

Open Art Exchange, Schiedam, NL

Corps et Arme Gallery, Nîmes, Frankreich*

Palma Arte, Saliceto, Italie

Galerie Decorde, Strasbourg, Frankreich

Pigment Gallery, Barcelone, Espagne*

Form.Gallery, Paris, Frankreich*

Pol Lemetals, Toulouse, Frankreich

Gate Gallery, Knokke-Heist, Belgien*

Quand les fleurs nous sauvent, Paris, F

Graphics Corner, Paris, Frankreich

Retro-Futur, Strasbourg, Frankreich

Heimdall Gallery, Villard-de-Lans, F*

Galerie RITSCH-FISCH, Strasbourg, F

Galerie IAF, Bordeaux, Frankreich*

Galerie Robet Dantec, Nantes, Frankreich*

Jardin d'hiver, Paris, Frankreich*

Galerie Schanewald, Toulouse, Frankreich

Galerie Jungmann, Walscheld, Frankreich*

Shun Gallery, Bandole, Frankreich

JustBee, Masevaux, Frankreich

The Route Gallery, Amsterdam, NL*

Galerie Kahn, Ars-en-Ré, Frankreich

WithoutArt, Strasbourg, Frankreich

*Neue Galerien oder nach längerer Abwesenheit wieder dabei

Praktische Informationen

ST-ART 2024, 29. November – 1. Dezember 2024

Parc des Expositions, Halle 2 + 3

Avenue Herrerschmidt | 67000 Strasbourg

Tel. +33 (0)3 88 37 67 67 | www.st-art.com

Öffnungszeiten für BesucherInnen

Freitag, 29. und Samstag, 30. November: 11 bis 20 Uhr | Sonntag, 1. Dezember: 10 -18 Uhr

Preview für geladene Gäste & Journalisten: Donnerstag, 28. November: 15 – 22 Uhr

Deutsch-Französische Konferenz: Freitag, 29. November, 17-18 Uhr

Eintrittspreise

Tickets an der Tageskasse: einmalig 12 €, ermäßigt: 9€, Online-Tickets: 10 €

Das Ticket ist an den anderen Tagen wiederverwendbar.

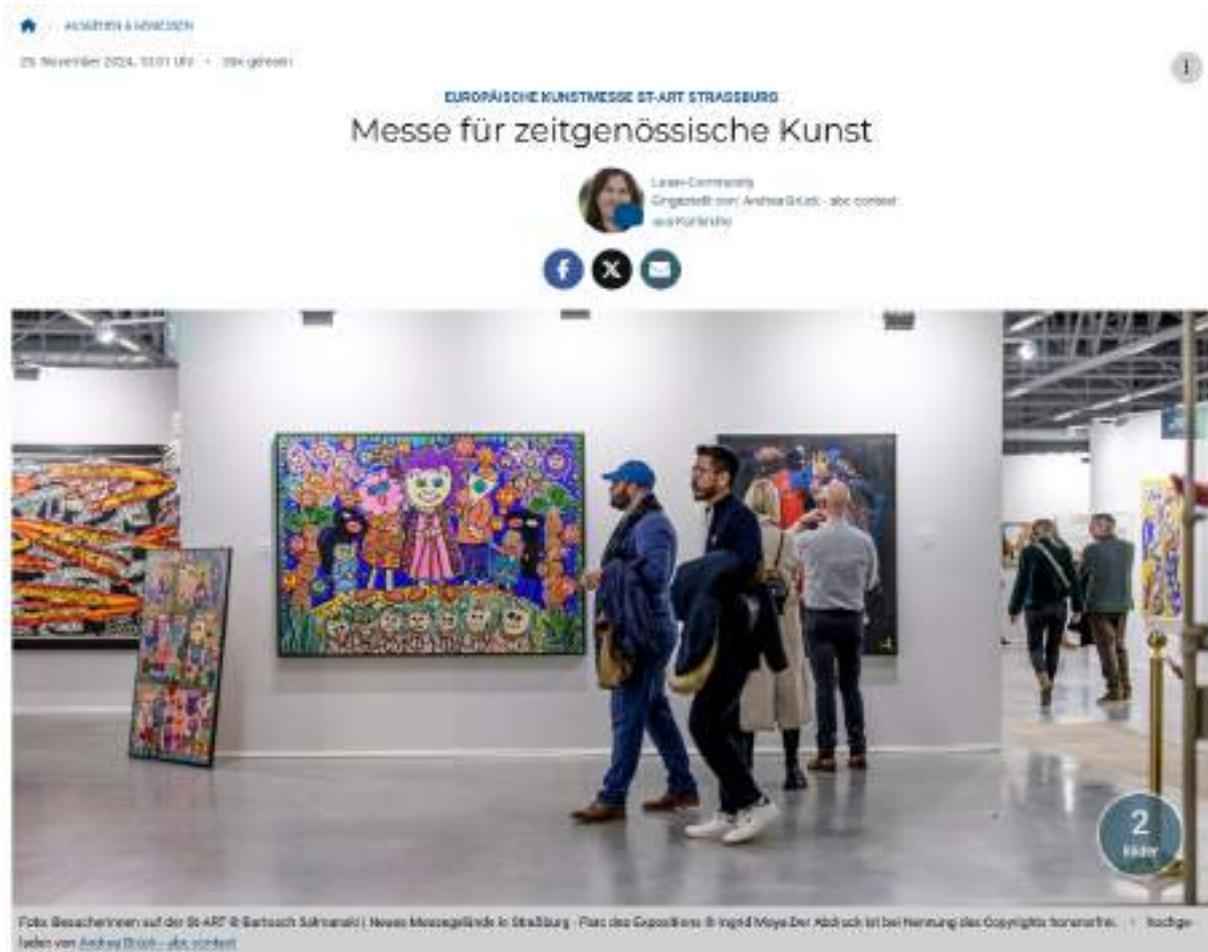
Bis 16 Jahre + Personen mit eingeschränkter Mobilität: Eintritt frei

Quelle: abc context media consulting

Wochenblattreporter, 28/11/24

WOCHENBLATT -REPORTER.DE

https://www.wochenblatt-reporter.de/c-ausgehen-geniessen/messe-fuer-zeitgenoessische-kunst_a608747#gallery=null



Ab Freitag, den 29. November 2024 öffnet zum 28. Mal die Europäische Messe für zeitgenössische Kunst ST-ART in Straßburg ihre Pforten für BesucherInnen von beiden Seiten des Rheins. Drei Tage lang präsentieren über fünfzig Galerien aus Deutschland, Frankreich, Belgien, den Niederlanden, Italien, Spanien, Griechenland und Kolumbien zeitgenössische Kunst für professionelle Sammler und Kunstliebhaber, darunter auch Werke von deutschen KünstlerInnen aus Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz. Mit der Einbindung der Etoiles Terrestres (irdische Sterne), zu denen das Lalique-Museum, die Glasbläserei in Meisenthal und das Kristallmuseum in Saint-Louis-lès-Bitche gehören, liegt ein Schwerpunkt der diesjährigen Ausgabe auf der Glas- und Kristallkunst. Zudem sieht sich die Messe wieder als Sprungbrett für den künstlerischen Nachwuchs und lanciert zusammen mit der Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS, Freunde der Kunst und der Museen der Stadt Straßburg) einen europäischen Nachwuchspreis für Künstler unter 35 Jahren. Als Zeichen der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit findet am ersten Messetag eine deutsch-französische Konferenz mit KünstlerInnen beider Länder statt.



Die 28. Ausgabe der Kunstmesse ST-ART Straßburg findet zum zweiten Mal in dem 2022 neu eröffneten Parc des Expositions statt. Das von Stararchitekt Kengo Kuma entworfene Messegelände wird auf einer Fläche von 10.000 m² über 50 Galerien aus acht Ländern eine Plattform bieten, um einem grenzüberschreitenden Publikum zeitgenössische Kunst aus Europa zu präsentieren. Traditionell setzt die Messe auf drei wesentliche Schwerpunkte: Da ist zum Einen der Fokus auf das kulturelle und künstlerische Erbe der Region, der Blick auf die Welt mit einer Mischung aus traditionellen und modernen Werken sowie die Nachwuchsförderung von jungen KünstlerInnen aus Europa. „Glas und Kristall stehen im Mittelpunkt der Geschichte der Vogesen und werden auf außergewöhnliche Weise im Straßburger Parc des Expositions zur Geltung gebracht. Die diesjährige ST-ART bekräftigt daher im besonderen Maße ihre hohe territoriale Verankerung.“, so Christophe Caillaud-Joos von Strasbourg Events zum thematischen Schwerpunkt 2024.

ST-ART 2024: GLAS- UND KRISTALLKUNST STEHT IM MITTELPUNKT

Die diesjährige Ausgabe der ST-ART steht im Zeichen der in der Region stark verwurzelten Glaskunst. Mit der Einbindung der drei emblematischen Glasstätten - das Lalique-Museum in Wingen-sur-Moder, die Glasblase-rei Meisenthal und die Kristallmanufaktur in Saint-Louis-lès-Bitche, die zusammen die „étoiles terrestres“ (= irdischen Sterne) entlang des Naturparks der Nordvogesen bilden, kommt die territoriale Verankerung der ST-ART in ganz besonderem Maße zum Tragen. In einer gemeinsamen Ausstellung zeigen die drei, auch beim deutschen Publikum äußerst beliebten Kulturstätten, alte und neue Kunstwerke aus Glas und Kristall. Damit würdigen sie nicht nur das wirtschaftliche und kulturelle Erbe der Region, sondern stellen mit den Exponaten eine Verbindung zwischen Tradition und Moderne her.

Das Lalique-Museum zeigt Neuauflagen von René Jules Lalique und zeitgenössische Projekte, die in Zusammenarbeit mit renommierten Architekten wie Zaha Hadid entstanden sind. Von der Glashütte Meisenthal, die bekannt für ihre mundgeblasenen Christbaumkugeln ist, werden moderne Werke aus den Sammlungen des Glasmuseums und Kreationen des Centre international d'Art Verrier ausgestellt. Und auch die Objekte der ehemaligen, königlichen Manufaktur Saint-Louis als eine der ältesten Kristallfabriken Frankreichs werden BesucherInnen staunen lassen. Letztere können sich auf ein immersives Erlebnis freuen: Dank Augmented-Reality-Headset werden sie während ihres Rundgangs das Know-How und die Werke aller drei Standorte hautnah erleben.

Auch anderen europäischen Künstlern der Glaskunst und Galerien, die diese unterstützen, wird mit der ST-ART eine Plattform geboten: Die ESGAA (European Studio Glass Art Association), Partner der diesjährigen Ausgabe, zeigt ein Werk des katalanischen Bildhauers Joan Crous, der sich auf heiße Glaskunst spezialisiert hat, während das Europäische Zentrum für Forschung und Ausbildung in der Glaskunst (CERFAV) eine Auswahl der schönsten Arbeiten von sieben seiner ehemaligen Studenten zeigt. Außerdem wird die Lütticher Galerie Christine Colon Glasskulpturen von Lise Gonthier ausstellen, während die Pariser Galerie Mhaata die Arbeit des belgischen Glasmeisters Bernard Tirtiaux präsentiert.

DEUTSCHE KÜNSTLER UND KUNSTSZENE IM FOKUS

Aus Deutschland werden die Neue Kunst Gallery aus Karlsruhe sowie die elsässische Justbee Art Gallery ausstellen, die neben französischen und schweizerischen vor allem auch deutsche KünstlerInnen präsentiert, so etwa die Werke der baden-württembergischen KünstlerInnen Dieter Gassebner aus Bleubeuren, Armin Göhringer aus Hammersbach im Schwarzwald und Marga Golz aus Lörrach sowie Bilder von der deutsch-französischen Malerin Eva Recordon aus Stuttgart und der in Freiburg lebenden Malerin Lezzi Zebisch. Viele der von der Jury selektionierten regionalen und internationalen Galerien präsentieren ebenfalls deutsche KünstlerInnen: Die WithoutArtGallery etwa zeigt die Werke des deutschen, aus Freiburg stammenden Bildhauers Ralf Weber, der für seine geschmeidigen Granit- und Marmorskulpturen bekannt ist; die Ritsch-Fisch Galerie unterstützt Werke des bereits verstorbenen Keramik Künstlers Stefan Holz Müller, gebürtig aus Grötzingen bei Karlsruhe und des 1982 verstorbenen Josef Wittlichs, der seinen Lebensmittelpunkt in Höhr-Grenzhausen (Rheinland-Pfalz) hatte. Dessen bunte Bilder erinnern an die von Andy Warhol und Roy Lichtenstein geprägte Popart. Nicht zuletzt unterstützt die Palma Arte Galleria aus Italien den Bochumer Maler Franziskus Wendel, der mit seinen Bildern jegliches Zeitgefühl aufhebt und den Betrachter in einen Zustand zwischen Kontemplation und Mediation versetzt.

Zudem bietet die ST-ART in diesem Jahr eine deutsch-französische Podiumsdiskussion zum Thema „Dynamik des künstlerischen Ökosystems in der Rheinebene“. Die Konferenz wird von dem Straßburger Verein IN-ACT organisiert und kommt dank der Kooperation mit der Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR, Kunsthochschule Straßburg – Mulhouse), der Vereinigung Plan d'Est und im Rahmen des grenzüberschreitenden Künstlerprojekts Correspondanz zustande.

Die deutsch-französische Konferenz wird von Grégory Jérôme, Ausbildungsleiter an der HEAR, moderiert und bindet bedeutende Institutionen und Akteure der Kunstszene aus Frankreich und Deutschland ein. Von deutscher Seite nehmen teil: die Gemeinschaft deutscher und österreichischer Künstlerinnen und Kunstfreundinnen (GEDOK), der Bundesverband bildender Künstler und Künstlerinnen (BBK), das Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg, der Verein ausgeschlachtet e.V. aus Karlsruhe, die französische Seite wird u.a. vom FRAC Alsace (Fonds régional d'Art contemporain Elsass) repräsentiert. Die Konferenz findet am ersten Messetag, Freitag, den 29. 11. von 17 bis 18 Uhr statt und wird simultan verdolmetscht.

Da die ST-ART insbesondere die Tätigkeit von regionalen Galeristen fördern möchte, widmet sie den elsässischen Einrichtungen besondere Aufmerksamkeit. Aus Straßburg sind insgesamt sieben renommierte Galerien vertreten wie etwa die Aedaen On Gallery, die Kraemer und die WithoutArt Gallery, aber auch die Galerien Rétro.Futur, J-P Ritsch-Fisch und Decorde oder aus Colmar die Galerie Murmure. Ganz neu dabei ist die Galerie Bertrand Gillig aus Straßburg.

Mit einer Ehrenaussstellung wird zudem des im Sommer verstorbenen, elsässischen Malers, Bildhauers und Künstlers Raymond Waydelich gedacht, dessen Werke noch 2017 in einer großen Retrospektive in der Städtischen Galerie Offenburg gezeigt wurden. „Mit Leichtigkeit, Eleganz und viel Humor flog er, wie die Figuren in seinen Bildern, durch die Kontinente und Jahrhunderte. Er war ein Zeitreisender, ein Archäologe der Zukunft, wie er sich selbst bezeichnete. Dennoch war er stets fest in seiner Heimat verwurzelt. Mit Raymond E. Waydelich geht ein Teil des Elsass verloren“, so der Bruder des verstorbenen Künstlers, der die Ehrenaussstellung auf der diesjährigen ST-ART möglich machte.

ST-ART & TALENTFÖRDERUNG:

Kooperation mit Kunsthochschule HEAR: „Vom Künstler zum Sammler!“

Traditionell engagiert sich die ST-ART für junge Talente. So arbeitet die Straßburger Kunstmesse auch 2024 wieder mit der Haute École des Arts du Rhin (HEAR) zusammen und bietet Studierenden und Absolventen eine weitere Plattform, um sich auf dem Kunstmarkt zu etablieren. Mit der Ausstellung „Circuit court. Vom Künstler zum Sammler!“ wird eine Auswahl von an der HEAR realisierten Werken zum Verkauf angeboten, die die Spezialgebiete der Elsässer Kunsthochschule abdecken: Illustration und Buchkunst sowie Objektkunst aus den Bereichen Schmuck, Holz, Metall, Ton und Glas. Diese Initiative ermöglicht es den jungen Talenten, ihre Arbeiten in einem professionellen Rahmen zu präsentieren, sich mit den Erwartungen der Sammler auseinanderzusetzen und gleichzeitig von einer sofortigen Sichtbarkeit zu profitieren.

NEUER PREIS FÜR JUNGE EUROPÄISCHE KUNST

Im Rahmen seiner 28. Ausgabe ruft die Messe für zeitgenössische Kunst ST-ART in Partnerschaft mit der SAAMS den „Prix de la Jeune Création Européenne“, also den Preis für junge europäische Kunst, ins Leben. Dieser Preis steht allen Kunstrichtungen offen und soll aufstrebende Talente unter 35 Jahren, die in Europa arbeiten, leben oder studiert haben, würdigen und einen Künstler sowie seine Galerie auszeichnen.

Diese Initiative ist Teil des Bestrebens von ST-ART, junge Künstler auf ihrem beruflichen Weg bestmöglich zu unterstützen und zu begleiten. Die im Wettbewerb stehenden Werke werden von einer Expertenjury bei der Preview am 28. November 2024 bewertet.

Der Gewinner erhält eine von der Glasmanufaktur in Meisenthal angefertigte Trophäe, ein Preisgeld von 2000 Euro sowie eine eigene Ausstellungsfläche für eine Soloshow bei der ST-ART-Ausgabe 2025.

Praktische Informationen

ST-ART 2024, 29. November – 1. Dezember 2024

Parc des Expositions, Halle 2 + 3

Avenue Herrenschmidt | 67000 Strasbourg

Tel. + 33 (0)3 88 37 67 67 | www.st-art.com

Öffnungszeiten für BesucherInnen

Freitag, 29. und Samstag, 30. November: 11 bis 20 Uhr | Sonntag, 1. Dezember: 10 -18 Uhr

Vernissage für geladene Gäste & Journalisten: Donnerstag, 28. November: 15 – 22 Uhr

Deutsch-Französische Konferenz „Freitag, 29. November, 17-18 Uhr

Eintrittspreise

Tickets an der Tageskasse: einmalig 12 €, ermäßigt: 9 €, Online-Tickets: 10 €

Das Ticket ist an den anderen Tagen wiederverwendbar.

Bis 16 Jahre + Personen mit eingeschränkter Mobilität: Eintritt frei

Pressekontakt Deutschland

abc context media consulting | Andrea Brück, Julia Zorn

Tel. +49 (0)7245/9170570 | +49 (0)7245/9170572

Mobil: +49 (0)178/7878814 | +49 (0) 171 / 819 8045

brueck@abc-context.de, zorn@abc-context.de

<https://abc-context.de>

Datenschutzinformationen für JournalistInnen:<https://abc-context.de/datenschutz/>

Pressefotos

BesucherInnen auf der St-ART © Bartosch Salmanski | Neues Messegelände in Straßburg - Parc des Expositions © Ingrid Moya

Der Abdruck ist bei Nennung des Copyrights honorarfrei.

Baden Online, 28/11/24

WOCHENSPIEGEL

<https://www.wochenspiegelonline.de/events/detail/die-europaeische-kunstmesse-st-art-strassburg-zeigt-vom-24-26-november-kunst-und-design>

Die Europäische Kunstmesse ST-ART Straßburg zeigt vom 24.-26. November Kunst und Design

Veranstaltungsort:	Parc des Expositions, Avenue Herrenschmidt, 67000 STRASBOURG Parc des Expositions, Avenue Herrenschmidt, 67000 STRASBOURG
Beginn:	24. November 2023
Ende:	
Uhrzeit:	11:00

Ab Freitag, den 24. November 2023 lädt in Straßburg die Europäische Messe für zeitgenössische Kunst und Design ST-ART BesucherInnen von beiden Seiten des Rheins ins 2022 eröffnete neue Messegelände Straßburg ein. Drei Tage lang präsentieren Galerien aus Frankreich, Deutschland, Belgien, Luxemburg, den Niederlanden, Italien, England und Südkorea zeitgenössische Kunst für professionelle Sammler, Kunstliebhaber und Designbegeisterte. Die Messe sieht sich als Sprungbrett für den künstlerischen Nachwuchs und Plattform für europäische Galerien. Aus Deutschland nehmen fünf Galerien teil.

Radio Salü, 28/11/24



<https://www.salue.de/weggehtipps/message-74630.phtml#:~:text=Ab%20Freitag%2C%20den%2029.,von%20beiden%20Seiten%20des%20Rheins.>

EUROPÄISCHE KUNSTMESSE ST-ART STRASSBURG

Veranstaltungsdatum: **29.11.2024**

Veranstaltungsort: **Parc des Expositions, Halle 2 + 3 Avenue Herrenschmidt | 67000 Strasbourg**

Ab Freitag, den 29. November 2024 öffnet zum 28. Mal die Europäische Messe für zeitgenössische Kunst ST-ART in Straßburg ihre Pforten für BesucherInnen von beiden Seiten des Rheins. Drei Tage lang präsentieren über fünfzig Galerien aus Deutschland, Frankreich, Belgien, den Niederlanden, Italien, Spanien, Griechenland und Kolumbien zeitgenössische Kunst für professionelle Sammler und Kunstliebhaber, darunter auch Werke von deutschen KünstlerInnen aus Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz. Mit der Einbindung der Etoiles Terrestres (irdische Sterne), zu denen das Lalique-Museum, die Glasbläserei in Meisenthal und das Kristallmuseum in Saint-Louis-lès-Bitche gehören, liegt ein Schwerpunkt der diesjährigen Ausgabe auf der Glas- und Kristallkunst. Zudem sieht sich die Messe wieder als Sprungbrett für den künstlerischen Nachwuchs und lanciert zusammen mit der Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS, Freunde der Kunst und der Museen der Stadt Straßburg) einen europäischen Nachwuchspreis für Künstler unter 35 Jahren. Als Zeichen der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit findet am ersten Messetag eine deutsch-französische Konferenz mit KünstlerInnen beider Länder statt.

Die 28. Ausgabe der Kunstmesse ST-ART Straßburg findet zum zweiten Mal in dem 2022 neu eröffneten Parc des Expositions statt. Das von Stararchitekt Kengo Kuma entworfene Messegelände wird auf einer Fläche von 10.000 m² über 50 Galerien aus acht Ländern eine Plattform bieten, um einem grenzüberschreitenden Publikum zeitgenössische Kunst aus Europa zu präsentieren. Traditionell setzt die Messe auf drei wesentliche Schwerpunkte: Da ist zum Einen der Fokus auf das kulturelle und künstlerische Erbe der Region, der Blick auf die Welt mit einer Mischung aus traditionellen und modernen Werken sowie die Nachwuchsförderung von jungen KünstlerInnen aus Europa. „Glas und Kristall stehen im Mittelpunkt der Geschichte der Vogesen und werden auf außergewöhnliche Weise im Straßburger Parc des Expositions zur Geltung gebracht. Die diesjährige ST-ART bekräftigt daher im besonderen Maße ihre hohe territoriale Verankerung.“, so Christophe Caillaud-Joos von Strasbourg Events zum thematischen Schwerpunkt 2024.

ST-ART 2024: GLAS- UND KRISTALLKUNST STEHT IM MITTELPUNKT

Die diesjährige Ausgabe der ST-ART steht im Zeichen der in der Region stark verwurzelten Glaskunst. Mit der Einbindung der drei emblematischen Glasstätten - das Lalique-Museum in Wingen-sur-Moder, die Glasbläserei Meisenthal und die Kristallmanufaktur in Saint-Louis-lès-Bitche, die zusammen die „étoiles terrestres“ (= irdischen Sterne) entlang des Naturparks der Nordvogesen bilden, kommt die territoriale Verankerung der ST-ART in ganz besonderem Maße zum Tragen. In einer gemeinsamen Ausstellung zeigen die drei, auch beim deutschen Publikum äußerst beliebten Kulturstätten, alte und neue Kunstwerke aus Glas und Kristall. Damit würdigen sie nicht nur das wirtschaftliche und kulturelle Erbe der Region, sondern stellen mit den Exponaten eine Verbindung zwischen Tradition und Moderne her.

DEUTSCHE KÜNSTLER UND KUNSTSZENE IM FOKUS

Aus Deutschland werden die Neue Kunst Gallery aus Karlsruhe sowie die elsässische Justbee Art Gallery ausstellen, die neben französischen und schweizerischen vor allem auch deutsche KünstlerInnen präsentiert, so etwa die Werke der baden-württembergischen KünstlerInnen Dieter Gassebner aus Bleubeuren, Armin Göhringer aus Hammersbach im Schwarzwald und Marga Golz aus Lörrach sowie Bilder von der deutsch-französischen Malerin Eva Recordon aus Stuttgart und der in Freiburg lebenden Malerin Lezzi Zebisch. Viele der von der Jury selektierten regionalen und internationalen Galerien präsentieren ebenfalls deutsche KünstlerInnen: Die WithoutArtGallery etwa zeigt die Werke des deutschen, aus Freiburg stammenden Bildhauers Ralf Weber, der für seine geschmeidigen Granit- und Marmorskulpturen bekannt ist; die Ritsch-Fisch Galerie unterstützt Werke des bereits verstorbenen Keramik Künstlers Stefan Holzmüller, gebürtig aus Grötzingen bei Karlsruhe und des 1982 verstorbenen Josef Wittlichs, der seinen Lebensmittelpunkt in Höhr-Grenzhausen (Rheinland-Pfalz) hatte. Dessen bunte Bilder erinnern an die von Andy Warhol und Roy Lichtenstein geprägte Popart. Nicht zuletzt unterstützt die Palma Arte Galleria aus Italien den Bochumer Maler Franziskus Wendel, der mit seinen Bildern jegliches Zeitgefühl aufhebt und den Betrachter in einen Zustand zwischen Kontemplation und Mediation versetzt.

Zudem bietet die ST-ART in diesem Jahr eine deutsch-französische Podiumsdiskussion zum Thema „Dynamik des künstlerischen Ökosystems in der Rheinebene“. Die Konferenz wird von dem Straßburger Verein INACT organisiert und kommt dank der Kooperation mit der Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR, Kunsthochschule Straßburg – Mulhouse), der Vereinigung Plan d'Est und im Rahmen des grenzüberschreitenden Künstlerprojekts Correspondanz zustande.

Die deutsch-französische Konferenz wird von Grégory Jérôme, Ausbildungsleiter an der HEAR, moderiert und bindet bedeutende Institutionen und Akteure der Kunstszene aus Frankreich und Deutschland ein. Von deutscher Seite nehmen teil: die Gemeinschaft deutscher und österreichischer KünstlerInnen und Kunstfreundinnen (GEDOK), der Bundesverband bildender Künstler und Künstlerinnen (BBK), das Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg, der Verein ausgeschlachtet e.V. aus Karlsruhe, die französische Seite wird u.a. vom FRAC Alsace (Fonds régional d'Art contemporain Alsace) repräsentiert. Die Konferenz findet am ersten Messetag, Freitag, den 29. 11. von 17 bis 18 Uhr statt und wird simultan verdolmetscht.

Öffnungszeiten für BesucherInnen

Freitag, 29. und Samstag, 30. November: 11 bis 20 Uhr | Sonntag, 1. Dezember: 10 -18 Uhr

Vernissage für geladene Gäste & Journalisten: Donnerstag, 28. November: 15 – 22 Uhr

Deutsch-Französische Konferenz „Freitag, 29. November, 17-18 Uhr

Eintrittspreise

Tickets an der Tageskasse: einmalig 12 €, ermäßigt: 9 €, Online-Tickets: 10 €

Das Ticket ist an den anderen Tagen wiederverwendbar.

Bis 16 Jahre + Personen mit eingeschränkter Mobilität: Eintritt frei

Pressekontakt Deutschland

abc context media consulting | Andrea Brück, Julia Zorn

Tel. +49 (0)7245/9170570 | +49 (0)7245/9170572

Mobil: +49 (0)178/7878814 | +49 (0) 171 / 819 8045

brueck@abc-context.de, zorn@abc-context.de

<https://abc-context.de>

Datenschutzinformationen für JournalistInnen: <https://abc-context.de/datenschutz/>

Pressefotos

BesucherInnen auf der St-ART © Bartosch Salmanski | Neues Messgelände in Straßburg - Parc des Expositions © Ingrid Moya

Der Abdruck ist bei Nennung des Copyrights honorarfrei.

Classic Rock Radio, 28/11/24



<https://www.classicrock-radio.de/weggehtipps/message-74630.phtml>

EUROPÄISCHE KUNSTMESSE ST-ART STRASSBURG

Veranstaltungsdatum: **29.11.2024**

Veranstaltungsort: **Parc des Expositions, Halle 2 + 3 Avenue Herrenschmidt | 67000 Strasbourg**

Ab Freitag, den 29. November 2024 öffnet zum 28. Mal die Europäische Messe für zeitgenössische Kunst ST-ART in Straßburg ihre Pforten für BesucherInnen von beiden Seiten des Rheins. Drei Tage lang präsentieren über fünfzig Galerien aus Deutschland, Frankreich, Belgien, den Niederlanden, Italien, Spanien, Griechenland und Kolumbien zeitgenössische Kunst für professionelle Sammler und Kunstliebhaber, darunter auch Werke von deutschen KünstlerInnen aus Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz. Mit der Einbindung der Etoiles Terrestres (irdische Sterne), zu denen das Lalique-Museum, die Glasbläserei in Meisenthal und das Kristallmuseum in Saint-Louis-lès-Bitche gehören, liegt ein Schwerpunkt der diesjährigen Ausgabe auf der Glas- und Kristallkunst. Zudem sieht sich die Messe wieder als Sprungbrett für den künstlerischen Nachwuchs und lanciert zusammen mit der Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS, Freunde der Kunst und der Museen der Stadt Straßburg) einen europäischen Nachwuchspreis für Künstler unter 35 Jahren. Als Zeichen der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit findet am ersten Messetag eine deutsch-französische Konferenz mit KünstlerInnen beider Länder statt.

Die 28. Ausgabe der Kunstmesse ST-ART Straßburg findet zum zweiten Mal in dem 2022 neu eröffneten Parc des Expositions statt. Das von Stararchitekt Kengo Kuma entworfene Messegelände wird auf einer Fläche von 10.000 m² über 50 Galerien aus acht Ländern eine Plattform bieten, um einem grenzüberschreitenden Publikum zeitgenössische Kunst aus Europa zu präsentieren. Traditionell setzt die Messe auf drei wesentliche Schwerpunkte: Da ist zum Einen der Fokus auf das kulturelle und künstlerische Erbe der Region, der Blick auf die Welt mit einer Mischung aus traditionellen und modernen Werken sowie die Nachwuchsförderung von jungen KünstlerInnen aus Europa. „Glas und Kristall stehen im Mittelpunkt der Geschichte der Vogesen und werden auf außergewöhnliche Weise im Straßburger Parc des Expositions zur Geltung gebracht. Die diesjährige ST-ART bekräftigt daher im besonderen Maße ihre hohe territoriale Verankerung.“, so Christophe Caillaud-Joos von Strasbourg Events zum thematischen Schwerpunkt 2024.

ST-ART 2024: GLAS- UND KRISTALLKUNST STEHT IM MITTELPUNKT

Die diesjährige Ausgabe der ST-ART steht im Zeichen der in der Region stark verwurzelten Glaskunst. Mit der Einbindung der drei emblematischen Glasstätten - das Lalique-Museum in Wingen-sur-Moder, die Glasbläserei Meisenthal und die Kristallmanufaktur in Saint-Louis-lès-Bitche, die zusammen die „étoiles terrestres“ (= irdischen Sterne) entlang des Naturparks der Nordvogesen bilden, kommt die territoriale Verankerung der ST-ART in ganz besonderem Maße zum Tragen. In einer gemeinsamen Ausstellung zeigen die drei, auch beim deutschen Publikum äußerst beliebten Kulturstätten, alte und neue Kunstwerke aus Glas und Kristall. Damit würdigen sie nicht nur das wirtschaftliche und kulturelle Erbe der Region, sondern stellen mit den Exponaten eine Verbindung zwischen Tradition und Moderne her.

DEUTSCHE KÜNSTLER UND KUNSTSZENE IM FOKUS

Aus Deutschland werden die Neue Kunst Gallery aus Karlsruhe sowie die elsässische Justbee Art Gallery ausstellen, die neben französischen und schweizerischen vor allem auch deutsche Künstlerinnen präsentiert, so etwa die Werke der baden-württembergischen Künstlerinnen Dieter Gassebner aus Bleubeuren, Armin Göhlinger aus Hammersbach im Schwarzwald und Marga Golz aus Lörrach sowie Bilder von der deutsch-französischen Malerin Eva Recordon aus Stuttgart und der in Freiburg lebenden Malerin Lezzi Zebisch. Viele der von der Jury selektionierten regionalen und internationalen Galerien präsentieren ebenfalls deutsche Künstlerinnen: Die WithoutArtGallery etwa zeigt die Werke des deutschen, aus Freiburg stammenden Bildhauers Ralf Weber, der für seine geschmeidigen Granit- und Marmorskulpturen bekannt ist; die Ritsch-Fisch Galerie unterstützt Werke des bereits verstorbenen Keramikünstlers Stefan Holzmüller, gebürtig aus Grötzingen bei Karlsruhe und des 1982 verstorbenen Josef Wittlich, der seinen Lebensmittelpunkt in Höhr-Grenzhausen (Rheinland-Pfalz) hatte. Dessen bunte Bilder erinnern an die von Andy Warhol und Roy Lichtenstein geprägte Popart. Nicht zuletzt unterstützt die Palma Arte Galleria aus Italien den Bochumer Maler Franziskus Wendel, der mit seinen Bildern jegliches Zeitgefühl aufhebt und den Betrachter in einen Zustand zwischen Kontemplation und Mediation versetzt.

Zudem bietet die ST-ART in diesem Jahr eine deutsch-französische Podiumsdiskussion zum Thema „Dynamik des künstlerischen Ökosystems in der Rheinebene“. Die Konferenz wird von dem Straßburger Verein INACT organisiert und kommt dank der Kooperation mit der Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR, Kunsthochschule Straßburg – Mulhouse), der Vereinigung Plan d'Est und im Rahmen des grenzüberschreitenden Künstlerprojekts Correspondanz zustande.

Die deutsch-französische Konferenz wird von Grégory Jérôme, Ausbildungsleiter an der HEAR, moderiert und bindet bedeutende Institutionen und Akteure der Kunstszene aus Frankreich und Deutschland ein. Von deutscher Seite nehmen teil: die Gemeinschaft deutscher und österreichischer Künstlerinnen und Kunstfreundinnen (GEDOK), der Bundesverband bildender Künstler und Künstlerinnen (BBK), das Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg, der Verein ausgeschlachtet e.V. aus Karlsruhe, die französische Seite wird u.a. vom FRAC Alsace (Fonds régional d'Art contemporain Elsass) repräsentiert. Die Konferenz findet am ersten Messetag, Freitag, den 29. 11. von 17 bis 18 Uhr statt und wird simultan verdolmetscht.

Öffnungszeiten für BesucherInnen

Freitag, 29. und Samstag, 30. November: 11 bis 20 Uhr | Sonntag, 1. Dezember: 10 -18 Uhr

Vernissage für geladene Gäste & Journalisten: Donnerstag, 28. November: 15 – 22 Uhr

Deutsch-Französische Konferenz „Freitag, 29. November, 17-18 Uhr

Eintrittspreise

Tickets an der Tageskasse: einmalig 12 €, ermäßigt: 9 €, Online-Tickets: 10 €

Das Ticket ist an den anderen Tagen wiederverwendbar.

Bis 16 Jahre + Personen mit eingeschränkter Mobilität: Eintritt frei

Pressekontakt Deutschland

abc context media consulting | Andrea Brück, Julia Zorn

Tel. +49 (0)7245/9170570 | +49 (0)7245/9170572

Mobil: +49 (0)178/7878814 | +49 (0) 171 / 819 8045

brueck@abc-context.de, zorn@abc-context.de

<https://abc-context.de>

Datenschutzinformationen für Journalistinnen:<https://abc-context.de/datenschutz/>

Pressefotos

BesucherInnen auf der St-ART © Bartosch Salmanski | Neues Messegelände in Straßburg - Parc des

Expositions © Ingrid Moya

Der Abdruck ist bei Nennung des Copyrights honorarfrei.

OPUS, Kulturmagazin, 28/11/24

OPUS
Kulturmagazin

<https://opus-kulturmagazin.de/event/europaeische-kunstmesse-st-art-strassburg/>

Europäische Kunstmesse ST-ART Straßburg

ST-ART 2024

November 29 @ 11:00 - Dezember 1 @ 18:00
TICKETS AN DER TAGESKASSE: EINMALIG 12 €, ERMÄSSIGT: 9 €, ONLINE-TICKETS: 10 € DAS TICKET IST AN DEN ANDEREN TAGEN WIEDERVERWENDBAR. BIS 16 JAHRE + PERSONEN MIT EINGESCHRÄNKTER MOBILITÄT: EINTRITT FREI



Besucherinnen auf der ST-ART © Bartosz Salmanski

Ab Freitag, den 29. November 2024 öffnet zum 28. Mal die Europäische Messe für zeitgenössische Kunst ST-ART in Straßburg ihre Pforten für BesucherInnen von beiden Seiten des Rheins. Drei Tage lang präsentieren über fünfzig Galerien aus Deutschland, Frankreich, Belgien, den Niederlanden, Italien, Spanien, Griechenland und Kolumbien zeitgenössische Kunst für professionelle Sammler und Kunstliebhaber, darunter auch Werke von deutschen KünstlerInnen aus Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz. Mit der Einbindung der Etoiles Terrestres (irdische Sterne), zu denen das Lalique-Museum, die Glasbläserei in Meisenthal und das Kristallmuseum in Saint-Louis-lès-Bitche gehören, liegt ein Schwerpunkt der diesjährigen Ausgabe auf der Glas- und Kristallkunst. Zudem sieht sich die Messe wieder als Sprungbrett für den künstlerischen Nachwuchs und lanciert zusammen mit der Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS, Freunde der Kunst und der Museen der Stadt Straßburg) einen europäischen Nachwuchspreis für Künstler unter 35 Jahren. Als Zeichen der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit findet am ersten Messetag eine deutsch-französische Konferenz mit KünstlerInnen beider Länder statt.

Die 28. Ausgabe der Kunstmesse ST-ART Straßburg findet zum zweiten Mal in dem 2022 neu eröffneten Parc des Expositions statt. Das von Stararchitekt Kengo Kuma entworfene Messogelände wird auf einer Fläche von 10.000 m² über 50 Galerien aus acht Ländern eine Plattform bieten, um einem grenzüberschreitenden Publikum zeitgenössische Kunst aus Europa zu präsentieren. Traditionell setzt die Messe auf drei wesentliche Schwerpunkte: Da ist zum Einen der Fokus auf das kulturelle und künstlerische Erbe der Region, der Blick auf die Welt mit einer Mischung aus traditionellen und modernen Werken sowie die Nachwuchsförderung von jungen KünstlerInnen aus Europa. „Glas und Kristall stehen im Mittelpunkt der Geschichte der Vogesen und werden auf außergewöhnliche Weise im Straßburger Parc des Expositions zur Geltung gebracht. Die diesjährige ST-ART bekräftigt daher im besonderen Maße ihre hohe territoriale Verankerung.“, so Christophe Caillaud-Joos von Strasbourg Events zum thematischen Schwerpunkt 2024.

ST-ART 2024: GLAS- UND KRISTALLKUNST STEHT IM MITTELPUNKT

Die diesjährige Ausgabe der ST-ART steht im Zeichen der in der Region stark verwurzelten Glaskunst. Mit der Einbindung der drei emblematischen Glasstätten – das Lalique-Museum in Wingen-sur-Moder, die Glasblaselei Meisenthal und die Kristallmanufaktur in Saint-Louis-lès-Bitche, die zusammen die „étoiles loires“ (= irdischen Sterne) entlang des Naturparks der Nordvogesen bilden, kommt die territoriale Verankerung der ST-ART in ganz besonderem Maße zum Tragen. In einer gemeinsamen Ausstellung zeigen die drei, auch beim deutschen Publikum äußerst beliebten Kulturstätten, alte und neue Kunstwerke aus Glas und Kristall. Damit würdigen sie nicht nur das wirtschaftliche und kulturelle Erbe der Region, sondern stellen mit den Exponaten eine Verbindung zwischen Tradition und Moderne her.

Das Lalique-Museum zeigt Neuauflagen von René Jules Lalique und zeitgenössische Projekte, die in Zusammenarbeit mit renommierten Architekten wie Zaha Hadid entstanden sind. Von der Glashütte Meisenthal, die bekannt für ihre mundgeblasenen Christbaumkugeln ist, werden moderne Werke aus den Sammlungen des Glasmuseums und Kreationen des Centre International d'Art Verrier ausgestellt. Und auch die Objekte der ehemaligen, königlichen Manufaktur Saint-Louis als eine der ältesten Kristallfabriken Frankreichs werden BesucherInnen staunen lassen. Letztere können sich auf ein immersives Erlebnis freuen: Dank Augmented-Reality-Headset werden sie während ihres Rundgangs das Know-How und die Werke aller drei Standorte hautnah erleben.

Auch anderen europäischen Künstlern der Glaskunst und Galerien, die diese unterstützen, wird mit der ST-ART eine Plattform geboten: Die ESGAA (European Studio Glass Art Association), Partner der diesjährigen Ausgabe, zeigt ein Werk des katalanischen Bildhauers Joan Crous, der sich auf heiße Glaskunst spezialisiert hat, während das Europäische Zentrum für Forschung und Ausbildung in der Glaskunst (CERFAV) eine Auswahl der schönsten Arbeiten von sieben seiner ehemaligen Studenten zeigt. Außerdem wird die Lütticher Galerie Christine Colon Glasskulpturen von Lise Gonthier ausstellen, während die Pariser Galerie Mhaata die Arbeit des belgischen Glasmeisters Bernard Tirlaux präsentiert.

DEUTSCHE KÜNSTLER UND KUNSTSZENE IM FOKUS

Aus Deutschland werden die Neue Kunst Gallery aus Karlsruhe sowie die elsässische Justbee Art Gallery ausstellen, die neben französischen und schweizerischen vor allem auch deutsche KünstlerInnen präsentiert, so etwa die Werke der baden-württembergischen KünstlerInnen Dieter Gassebner aus Bleubeuren, Armin Göhringer aus Hammerbach im Schwarzwald und Marga Goiz aus Lörrach sowie Bilder von der deutsch-französischen Malerin Eva Recordon aus Stuttgart und der in Freiburg lebenden Malerin Lezzi Zebisch.

Viele der von der Jury selektionierten regionalen und internationalen Galerien präsentieren ebenfalls deutsche KünstlerInnen: Die WithoutArtGallery etwa zeigt die Werke des deutschen, aus Freiburg stammenden Bildhauers Ralf Weber, der für seine geschmeidigen Granit- und Marmorakulpturen bekannt ist; die Ritach-Fisch Galerie unterstützt Werke des bereits verstorbenen Keramikünstlers Stefan Holz Müller, gebürtig aus Grötzingen bei Karlsruhe und des 1982 verstorbenen Josef Wittlich, der seinen Lebensmittelpunkt in Höhr-Grenzhausen (Rheinland-Pfalz) hatte. Dessen bunte Bilder erinnern an die von Andy Warhol und Roy Lichtenstein geprägte Popart. Nicht zuletzt unterstützt die Palma Arte Galleria aus Italien den Bochumer Maler Franziskus Wendel, der mit seinen Bildern jegliches Zeitgefühl aufhebt und den Betrachter in einen Zustand zwischen Kontemplation und Meditation versetzt.

Zudem bietet die ST-ART in diesem Jahr eine deutsch-französische Podiumsdiskussion zum Thema „Dynamik des künstlerischen Ökosystems in der Rheinebene“. Die Konferenz wird von dem Straßburger Verein INACT organisiert und kommt dank der Kooperation mit der Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR, Kunsthochschule Straßburg – Mulhouse), der Vereinigung Plan d'Est und im Rahmen des grenzüberschreitenden Künstlerprojekts Correspondance zustande. Die deutsch-französische Konferenz wird von Gregory Jérôme, Ausbildungsleiter an der HEAR, moderiert und bindet bedeutende Institutionen und Akteure der Kunstszene aus Frankreich und Deutschland ein. Von deutscher Seite nehmen teil: die Gemeinschaft deutscher und österreichischer Künstlerinnen und Kunstfreundinnen (GEDOK), der Bundesverband bildender Künstler und Künstlerinnen (BBK), das Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg, der Verein ausgeschlachtet e.V. aus Karlsruhe, die französische Seite wird u.a. vom FRAC Alsace (Fonds régional d'Art contemporain Alsace) repräsentiert. Die Konferenz findet am ersten Messetag, Freitag, den 29. 11. von 17 bis 18 Uhr statt und wird simultan dolmetscht.

Praktische Informationen

ST-ART 2024, 29. November – 1. Dezember 2024

Parc des Expositions, Halle 2 + 3

Avenue Herrenschmidt | 67000 Strasbourg

Tel. + 33 (0)3 88 37 67 67 | www.st-art.com

Öffnungszeiten für BesucherInnen

Freitag, 29. und Samstag, 30. November: 11 bis 20 Uhr | Sonntag, 1. Dezember: 10 -18 Uhr

Vernissage für geladene Gäste & Journalisten: Donnerstag, 28. November: 15 – 22 Uhr

Deutsch-Französische Konferenz „Freitag, 29. November, 17-18 Uhr

Eintrittspreise

Tickets an der Tageskasse: einmalig 12 €, ermäßigt: 9 €, Online-Tickets: 10 €

Das Ticket ist an den anderen Tagen wiederverwendbar.

Bis 16 Jahre + Personen mit eingeschränkter Mobilität: Eintritt frei

Pressekontakt Deutschland

abc context media consulting | Andrea Brück, Julia Zorn

Tel. +49 (0)7245/9170570 | +49 (0)7245/9170572

Mobil: +49 (0)178/7878814 | +49 (0) 171 / 819 8045

brueck@abc-context.de, zorn@abc-context.de

<https://abc-context.de>

Datenschutzinformationen für JournalistInnen: <https://abc-context.de/datenschutz/>

Baden Online, 02/12/24

baden online

<https://www.bo.de/kultur/strassburger-kunstmesse-st-art-radikalitaet-trifft-auf-tradition>

Kultur

Straßburger Kunstmesse ST-ART: Radikalität trifft auf Tradition



Jetzt Artikel teilen:   

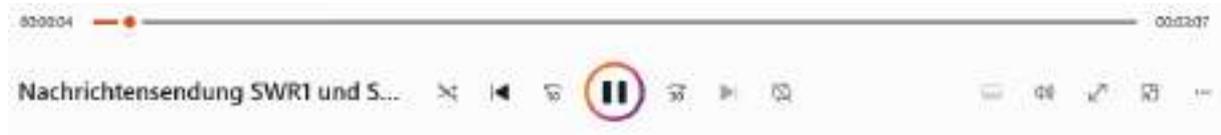
02. Dezember 2024 · Lesezeit 3 Minuten · Von Reinhard Beck

Mehr als 50 Galerien waren am Wochenende auf der Straßburger Kunstmesse ST-ART vertreten. Hier erleben Besucher neue künstlerische Ausdrucksformen und aufregende Entdeckungen. Mehr als 50 Galerien präsentierten sich am Wochenende auf der 28. Straßburger Kunstmesse ST-ART.

RADIO

SWR1 & SWR4, 30/11/24

à partir de 2 :45 min – 3 :10 min

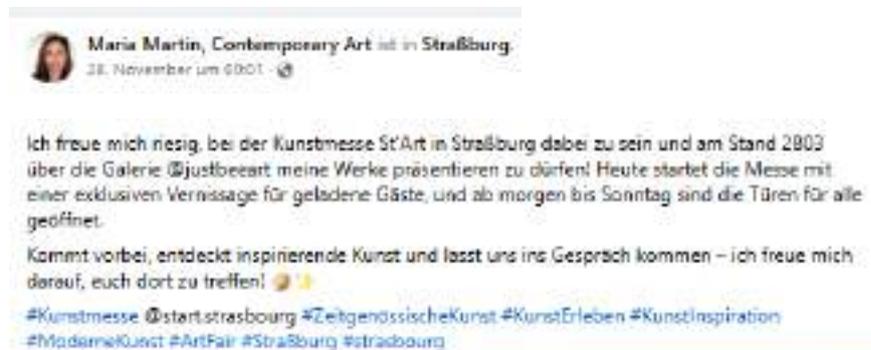


RETOMBÉES SUPPLÉMENTAIRES

Facebook, Maria Martin, 28/11/24

facebook

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=588460733570849&id=100072207836865&_rdr



Facebook, Maria Martin, 28/11/24

facebook

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=588466530236936&id=100072207836865&_rdr



Save the date 29.11. - 1.12.24 at Booth 2B03

@justbeart
@start.strasbourg
#kunstmesse
#strasbourg
#artfair
#contemporaryart



AGENCE PRESSE Allemagne

abc context media consulting
Agentur für grenzüberschreitende Kommunikation
Agence pour une communication transfrontalière
Agency for cross-border communication

Andrea Brück

Büro Baden-Württemberg:
Dietrich-Bonhoeffer-Str. 26
D-76467 Bietigheim
Tel. +49 (0) 72 45 / 91 70 570

Büro SaarLorLux:
Reichenbrunner Straße 40
D-66386 St.Ingbert

Mobil +49 (0) 178 / 78 78 814
brueck@abc-context.de
www.abc-context.de