

Edition : **Novembre - decembre 2025 P.27**
Famille du média : **Médias**
institutionnels
Périodicité : **Bimestrielle**
Audience : **681847**



Journaliste : -

Nombre de mots : **60**

🍷 St-art #29

STRASBOURG

14-16 novembre

Avec cette 29^e édition, preuve est faite que cette foire de l'art contemporain en région a su s'imposer comme un événement majeur aux

dimensions européennes. Au programme cette année, une nouvelle identité visuelle, deux prix pour la « création émergente », l'Allemagne à l'honneur et un grand zoom sur l'art verrier. Et toujours une grande variété de galeristes venus de France et d'ailleurs.

Parc des expositions.
st-art.com



B. Jähnel

À Strasbourg, St-Art remet l'art verrier à l'honneur

Pour la 29e édition de la foire européenne d'art contemporain **St-Art**, l'art verrier et l'eau jouent un rôle pivot.

Le focus dédié aux «Arts verriers» est de retour avec un parcours révélant des oeuvres issues des trois sites formant les Étoiles Terrestres - Musée Lalique de Wingen-sur-Moder, Site Verrier de Meisenthal et Musée du Cristal de Saint-Louis -, mais aussi de l'European Studio Glass Art Association et du Cerfav (Centre européen de recherches et formation aux arts verriers, Vannes-le-Châtel). Ce dernier expose ainsi les délicats travaux de huit de ses diplômés, dont *L'Éternité Fragile*, projet réalisé par Caroline Moal et illustrant son attrait pour les représentations de la faune et de la flore, immortalisées, par exemple, à travers d'incroyables fleurs de verre soufflées au chalumeau. Sa camarade Manon Fontaine présente, quant à elle, *Biomorphose*, série s'inspirant du phénomène biologique éponyme - où un parasite modifie la morphologie d'un organisme. Des formes captivantes se dessinent, donnant l'impression qu'un champignon cordyceps s'est emparé de son hôte et cherche à étendre ses filaments jusqu'au visage du visiteur. Du côté de la thématique de l'eau, elle est mise en avant avec les lauréats du concours Talents contemporains de la Fondation François Schneider. Parmi eux, on retrouve [Manon Lanjouère](#) et ses cyanotypes sur verre dénonçant les dangers de la pollution subaquatique, *Les Particules*, le conte humain d'une eau qui meurt, ainsi que la production hybride liant sérigraphie et peintures *Zode IV: la mer, horizon des possibles* d'[Eva Nielsen](#) et la sculpture évolutive *Wishing Well II* de [Bianca Bondi](#). Invité à jeter des pièces en cuivre à l'intérieur d'un tabouret remodelé, le public verra effectivement le liquide présent les oxyder et changer de couleur.



Diaporama: 6 photos; <https://www.poly.fr/a-strasbourg-st-start-remet-lart-verrier-a-lhonneur/>

Dans le reste de la foire se déploient une soixantaine de galeries françaises et internationales avec, comme chaque année, son lot de nouvelles participantes. L'italienne [Barovier&Toso ARTE](#) (Murano), spécialisée dans les

techniques verrières, montre Marija Jaensch et *L'Offrande du Coeur*, installation figurant cinq arbres translucides sans feuilles surplombés par un cœur rouge symbolique. Fascinante, l'oeuvre est une réinterprétation de la tapisserie médiévale du même nom, confectionnée au tout début du XVe siècle et conservée aujourd'hui au Musée du Louvre. Venue tout droit de Séoul, la coréenne [Aria Gallery](#) se concentre pour sa part sur les dialogues entre nature, animaux et êtres humains. Parmi les trois peintres présentés, Park Ki Hoon met en scène, dans *Coexistence*, des animaux sauvages - jaguars, girafes, éléphants, loutres... - au beau milieu de mégalofoles, jouant sur les oppositions entre couleur, noir et blanc afin de créer un paysage ultra poétique.

Au Parc des Expositions (Strasbourg) du 14 au 16 novembre

st-art.com

ST-ART : La foire européenne du Grand Est

STRASBOURG

Pour sa 29e édition, la foire d'art contemporain ST-ART rassemble à Strasbourg une soixantaine de galeries françaises et étrangères dont un nombre important de nouvelles venues - de France, d'Italie ou encore de Casablanca.

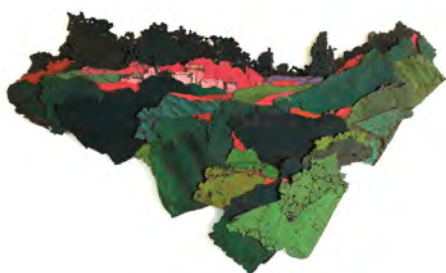
« *Nous avons voulu une sélection exigeante, en profitant de notre implantation au coeur de l'Europe* », explique Souhrie Ehresmann, directrice de cette foire qui revendique un fort ancrage local et entend contribuer au rayonnement culturel de la région Grand Est. La foire accueille notamment le prix Théophile-Schuler - destiné à un artiste de moins de 35 ans résidant en Alsace - et célèbre la 2e édition du prix de la Jeune Création Européenne. Si la foire s'adresse aux connaisseurs, elle souhaite aussi affûter le regard des néophytes, les futurs collectionneurs de demain ! « *Nous organisons des visites guidées par des étudiants d'histoire de l'art, qui rencontrent un franc succès* », relève Souhrie Ehresmann. L'environnement est à l'honneur cette année, avec des oeuvres interrogeant la problématique de l'eau, présentées par la Fondation François-Schneider, installée à Wattwiller.

29e ST-ART,

Parc des expositions, avenue Herrenschmidt, Strasbourg (67), du 14 au 16 novembre, www.st-art.com

ST-ART Strasbourg 2025 : la foire d'art contemporain vers plus de reconnaissance ?

29e édition pour la foire alsacienne, qui en 2026 s'installera également en Bretagne.
Objectif : faire rayonner plus que jamais l'art en régions, en misant désormais sur la pertinence et la bonn



Laurent Chabolle (né en 1955), Ville rose, 2025, métal, 72 x 113 cm. Galerie Christine Colon.
© Courtesy galerie Christine Colon

En faire moins, mais mieux ! Tel est désormais le leitmotiv de ST-ART, qui a essuyé quelques critiques depuis sa création en 1997, à Strasbourg. Plébiscitée par plus de 13 000 visiteurs en 2024, la foire s'est imposée au fil du temps comme la première manifestation d'art contemporain en régions, parfois au détriment de la qualité de certains exposants. Une époque révolue ? Depuis son arrivée en 2022, Souhrie Ehresmann, directrice de ST-ART et des manifestations pour Strasbourg Events, entend rectifier le tir et vise l'excellence : «Grâce au comité artistique qui nous accompagne, nous devenons de plus en plus exigeants. Notre approche est davantage orientée vers l'art contemporain, même si nous accueillons aussi de l'art moderne ou de l'art urbain. Nous restons ouverts, mais refusons une quinzaine de galeries à chaque édition.» Désormais, le comité artistique reflète la diversité des enseignes présentes, tout en assumant pleinement son rôle de sélectionneur. Il est composé de Rémy Bucciali, éditeur et imprimeur de gravures contemporaines, figure majeure de l'écosystème artistique régional ; de Georges-Michel Kahn, galeriste spécialisé dans l'abstraction et grand collectionneur, fidèle depuis la première heure ; et de Stéphanie Pioda, journaliste bien connue de nos lecteurs, qui apporte un regard neuf.

Nous sommes fiers d'être une foire régionale bénéficiant d'un emplacement géographique stratégique, au coeur de l'Europe.

Pour autant, « nous ne cherchons à ressembler ni à Art Basel ni à la Brafa. Nous voulons que ST-ART affirme sa propre identité et sa position. Notre atout est double. D'une part, l'ancrage territorial : nous sommes fiers d'être une foire régionale bénéficiant d'un emplacement géographique stratégique, au coeur de l'Europe. D'autre part, la légitimité historique : ST-ART existe depuis près de trente ans. C'est l'une des plus anciennes foires d'art contemporain en France, et elle occupe la première place en régions. Nous sommes honorés de pouvoir revendiquer cette histoire et cet héritage », précise-t-elle. Cette histoire et cet héritage, Souhira Ehresmann entend les confondre avec ceux de la région Grand Est : « L'an dernier, par exemple, nous avons imaginé un focus sur le verre, que nous renouvelons cette année, la région étant très active dans ce domaine, notamment avec le Cerfav (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers, ndlr) et l'ESGAA (European Studio Glass Art Association, ndlr). » Une volonté qui n'est pas pour déplaire à certains exposants, comme Christine Colon, galeriste à Liège et à Waremmes (Belgique) : « Pour nous, c'est une aubaine, car nous représentons l'artiste et créatrice verrière Lise Gonthier, formée au Cerfav. Nous l'avons présentée à ST-ART pour la première fois l'an dernier. Suite au succès rencontré, nous l'exposons à nouveau cette année, aux côtés de Costa Lefkochir, Patricia Broothaers et Laurent Chabolle. » C'est d'ailleurs ce dernier qui a convaincu Christine Colon de s'aventurer dans le Grand Est : « Nous participons entre autres à Art Karlsruhe, Ceramic Brussels et Lille Art Up!, mais les grands-parents paternels de Laurent Chabolle étaient originaires de Strasbourg. Il avait donc l'habitude d'être présent à ST-ART grâce à la galerie parisienne Aittouarès. À la suite du décès de M. Aittouarès, la galerie s'est scindée en deux et il est entré chez nous. Particulièrement attaché à la foire, il nous a demandé de poursuivre. Sous son impulsion, nous y avons loué un espace pour la première fois il y a quatre ans. Il s'est avéré que cette première édition a été pour nous plutôt rentable. Nous avons donc renouvelé l'expérience, d'autant qu'exposer Lise Gonthier dans l'un des berceaux historiques de la verrerie en France a tout son sens. »

Local et mondial

Cette année, ST-ART rassemblera une soixantaine de galeries françaises et étrangères, du Liban à l'Allemagne en passant par le Maroc et l'Espagne, dont de nouvelles venues. Parmi elles, trois italiennes : 89 Art Gallery présentera le travail de Giorgio Tentolini et Angelo Accardi, participants de la dernière Biennale de Venise au pavillon du Cameroun. Barovier & Toso Arte illustrera la diversité des techniques verrières dans la création actuelle à travers le savoir-faire des artistes italiens Fabrizio Plessi, Marija Jaensch et Amy Thai, mais aussi du Pragoise Vlastimil Beranek. Isculpture explorera l'évolution de la sculpture figurative, de l'inspiration classique à l'expression contemporaine. Aria Gallery fera, quant à elle, le voyage pour la première fois de Séoul et African Arty Gallery, de Casablanca.

Focus sur l'excellence artistique et la scène régionale émergente

Bien sûr, des enseignes locales seront de la partie, à l'instar de la Ritsch-Fisch Galerie, fondée en 1996. Depuis quatre ans, elle a retrouvé un nouvel élan sous la direction de Richard Solti, en soutenant la jeune création, notamment strasbourgeoise : « Historiquement spécialisés dans l'art brut, nous avons beaucoup vendu au collectionneur Bruno Decharme, qui a fait une donation de 1 000 oeuvres au musée national d'Art moderne, dont 400 ont été présentées au Grand Palais dans le cadre d'une récente exposition « Dans l'intimité d'une collection. Donation Decharme au Centre Pompidou ». Aujourd'hui, nous travaillons aussi avec des étudiants de la HEAR (Haute école des arts du Rhin, ndlr). Sur nos stands, nous élaborons toujours des dialogues entre l'art

contemporain et l'art brut. La galerie était présente à ST-ART il y a une quinzaine d'années : j'ai souhaité y revenir pour présenter des artistes issus de la région, qui ne seraient pas acceptés à Art Paris, Art Genève ou à l'Outsider Art Fair de New York, où je suis régulièrement représenté. J'en profite aussi pour y dévoiler des oeuvres monumentales, comme celles cette année de Cassandra Albert, diplômée de la HEAR. L'affaire n'est pas vraiment rentable pour nous, mais tant qu'il sera possible d'y montrer de jeunes artistes auxquels nous croyons et des oeuvres monumentales, nous resterons fidèles à la foire. » Justement, cette démarche est profondément ancrée dans l'ADN de ST-ART, qui soutient depuis ses débuts la scène artistique régionale et émergente, notamment en accueillant le prix Théophile Schuler et la 2^e édition du prix de la jeune création européenne, tous deux destinés à des artistes de moins de 35 ans, résidant en Alsace pour le premier et travaillant, résidant ou ayant étudié en Europe pour le second.

Au-delà du verre, ST-ART s'intéressera à un autre élément : l'eau. La foire accueillera cette année la Fondation François Schneider de Wattwiller, centre d'art singulier dont la programmation est entièrement pensée autour de cette thématique. Mieux encore, elle prendra en 2026 le chemin de l'océan, plus précisément celui de la Bretagne. ST-ART posera ses valises du 24 au 26 janvier 2026 à Rennes, au Couvent des Jacobins. Pour l'occasion, ce magnifique écrin du XIV^e siècle accueillera une trentaine de galeries françaises et européennes. « En proposant la première manifestation de ce type ici, nous entendons créer un nouveau rendez-vous fédérateur dans une région à l'identité culturelle forte, encore dépourvue de foire d'art contemporain », précise Souhrie Ehresmann. Soutenue par Destination Rennes, ST-ART Bretagne s'inscrira dans une dynamique culturelle régionale riche de trente-six musées, deux centres d'art, un FRAC, une école supérieure d'art, et d'un réseau actif d'associations et de bénévoles. Ainsi s'ouvre pour ST-ART un nouveau chapitre prometteur.

à savoir

ST-ART

Parc des Expositions

Avenue Herrenscheidt, Strasbourg (67)

Du vendredi 14 au dimanche

16 novembre 2025

st-art.com

ST-ART 2025 : Strasbourg, capitale éphémère de l'art contemporain

Chaque automne, le salon ST-ART confère à Strasbourg le titre de capitale de l'art contemporain pour quelques jours et les amateurs s'y retrouvent ... Bloquez donc une de vos sorties pour la 29^{ème} édition, du 14 au 16 novembre 2025



Presque 30 ans de ST-ART

Depuis presque trente ans, ST-ART fait vibrer le Grand Est avec des galeries venues d'Europe et d'ailleurs. L'événement a sa patte : ouvert sur le monde mais ancré localement, marchand et poétique, lieu de rencontres autant que laboratoire de tendances.

Cette 29^{ème} édition donne le ton : une soixantaine de galeries françaises et internationales, des milliers de visiteurs attendus, une programmation qui fuit la routine.

Citons les Sculptures figuratives de l'Italien Stefano Bombardieri, les photos sensibles de l'Angle Photographies (Hendaye), les éclats de verre de l'European Studio Glass Art Association : le visiteur passe d'un stand à l'autre comme dans un kaléidoscope. Et là, on pense à l'art verrier si important en Alsace et en Moselle.



VASE MANIFESTO DE ZAHA HADID (C) LALIQUE SA

Ici, des pièces anciennes du Musée Lalique ou du site de Meisenthal dialoguent avec des créations actuelles. L'Alsace, terre de cristal, montre que son savoir-faire ancestral se renouvelle entre les mains des talents émergents...

Des artistes d'ici, des galeries alsaciennes

Au-delà du marché, ST-ART reste fidèle à son territoire. Avec la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS), le Prix Théophile Schuler récompense un talent émergent de la région ; le Prix de la Jeune Création Européenne distingue un artiste européen de moins de 35 ans.



©Bartosch Salmanski

On cherchera nous, l'association l'Art au-delà du Regard pour notre geste solidaire. On listera les locaux, connus et moins connus... Un salut à la HEAR, la Haute École des Arts du Rhin, partenaire local et durable, qui pose la question : une oeuvre sur un stand, merchandise ou rencontre ?

Venez comme vous aimez !

ST-ART poursuit aussi son partenariat avec L'Industrie Magnifique, que l'on aime revoir à Strasbourg, en accueillant « Le Rocher », une oeuvre monumentale de Cassandre Albert (Ritsch-Fisch Gallery) dans le cadre de la collaboration #Art for change...



©Bartosch Salmanski

Clin d'oeil aussi à la Fondation François Schneider de Wattwiller qui décline son thème de l'eau avec des pièces engagées, de Bianca Bondi à Olivier Leroi. Made in Alsace ira saluer l'étonnant niçois Moya !

À Strasbourg, on ne vient pas seulement acheter : on s'immerge, on s'étonne, on saisit comment l'art vit aujourd'hui. Venez comme vous aimez !

Notez enfin que ST-ART donnera vie, en 2026 à une version bretonne du salon !



INFOS PRATIQUES

ST-ART - 1ère foire d'art contemporain en région



Strasbourg : 14 au 16 novembre 2025 | Parc des Expositions



Rennes : 24 au 26 janvier 2026 | Couvent des Jacobins

[03 88 37 67 67](tel:0388376767) [SITE WEB](#)



Art contemporain

L'appel du pied de St-Art à l'écosystème artistique local

La 29^e édition de St-Art a lieu du 14 au 16 novembre à Strasbourg. Une soixantaine d'exposants, dont 48 galeries d'art contemporain, seront au rendez-vous du salon strasbourgeois qui avait attiré 13 000 personnes en 2024.

Dans un marché de l'art « trusté par quelques milliardaires », Christophe Caillaud-Joos, directeur général de Strasbourg Events, revendique une foire non pas pour investir mais pour l'amour de l'art. La conférence de presse de la nouvelle édition de St-Art, du 14 au 16 novembre, a été l'occasion pour l'équipe de lancer un cri du cœur. Boudé par une bonne partie des galeries strasbourgeoises, St-Art se sent un peu seul : « Nous pourrions envoyer un message puissant au marché si tout Strasbourg se mobilisait en même temps », argue Christophe Caillaud-Joos. Autrement dit, si toutes les initiatives autour de l'art contemporain étaient programmées à la même date, qu'il s'agisse du festival Résonance(s) ou du Strasbourg Galerie Tour... Jusque-là, les appels du pied n'ont rien donné.

Huit galeries alsaciennes

À la veille de ses 30 ans, la foire s'apprête à accueillir 61 exposants, dont 48 galeries retenues par un comité de sélection, certaines originaires d'Italie, de Corée du Sud, du



St-Art revient à Strasbourg du 14 au 16 novembre.

Photo Cédric Joubert

Maroc et du Liban. Parmi ces dernières, 28 sont nouvelles. St-Art entend toujours porter une attention particulière à l'art du verre et à l'art brut. Quelques galeries alsaciennes seront présentes, Murmure, de Colmar, JustBee Art Gallery, de Masevaux, ainsi que des Strasbourgeoises, les habituées Without Art Gallery, Decorde, Ritsch-Fisch, Kraemer, une petite nouvelle, Venomen, et une « itinérante », AEDAEN/ON.

Sont également de la partie des structures comme la Société des amis des arts et des musées de Strasbourg, associée à la remise de deux prix pour la jeune création, le Prix Théophile Schuler et le nouveau Prix de la jeune création européenne, la Fondation Schneider de Wattwiller, présente pour la première fois, la Haute école des arts du Rhin, l'Industrie Magnifique ou encore l'association Arham.

● Myriam Ait-Sidhoum

St-Art du 14 au 16 novembre au Parc des expositions de Strasbourg (avenue Herrenscheidt), de 11h à 20h les 14 et 15, le 16 de 10h à 18h. Programme complet : www.st-art.com/fr



LE MONDE DE L'ART | ACTUALITÉ

ST-ART: vers plus de reconnaissance

29^e édition pour la foire alsacienne, qui en 2026 s'installera également en Bretagne. **Objectif : faire rayonner plus que jamais l'art en régions,** en misant désormais sur la pertinence et la bonne réputation des galeries participantes.

PAR BENOIT GABORIAUD

En faire moins, mais mieux ! Tel est désormais le leitmotiv de ST-ART, qui a essuyé quelques critiques depuis sa création en 1997, à Strasbourg. Plébiscitée par plus de 13 000 visiteurs en 2024, la foire s'est imposée au fil du temps comme la première manifestation d'art contemporain en régions, parfois au détriment de la qualité de certains exposants. Une époque révolue ? Depuis son arrivée en 2022, Souhrie Ehresmann, directrice de ST-ART et des manifestations pour Strasbourg Events, entend rectifier le tir et vise l'excellence : « Grâce au comité artistique qui nous accompagne, nous devenons de plus en plus exigeants. Notre approche est davantage orientée vers l'art contemporain, même si nous accueillons aussi de l'art moderne ou de l'art urbain. Nous restons ouverts, mais refusons une quinzaine de galeries à chaque édition. » Désormais, le comité artistique reflète la diversité des enseignes présentes, tout en assumant pleinement son rôle de sélectionneur. Il est composé de Remy Bucciali, éditeur et imprimeur de gravures contemporaines, figure majeure de l'écosystème artistique régional ; de Georges-Michel Kahn, galeriste spécialisé dans l'abstraction et grand collectionneur, fidèle depuis la première heure ; et de Stéphanie

Pioda, journaliste bien connue de nos lecteurs, qui apporte un regard neuf. Pour autant, « nous ne cherchons à ressembler ni à Art Basel ni à la Brafa. Nous voulons que ST-ART affirme sa propre identité et sa position. Notre atout est double. D'une part, l'ancrage territorial : nous sommes fiers d'être une foire régionale bénéficiant d'un emplacement géographique stratégique, au cœur de l'Europe. D'autre part, la légitimité historique : ST-ART existe depuis près de trente ans. C'est l'une des plus anciennes foires d'art contemporain en France, et elle occupe la première place en régions. Nous sommes honorés de pouvoir revendiquer cette histoire et cet héritage », précise-t-elle. Cette histoire et cet héritage, Souhrie Ehresmann entend les confondre avec ceux de la région Grand Est : « L'an dernier, par exemple, nous avons imaginé un focus sur le verre, que nous renouvelons cette année, la région étant très active dans ce domaine, notamment avec le Cerfav (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers, ndlr) et l'ES-GAA (European Studio Glass Art Association, ndlr). » Une volonté qui n'est pas pour déplaire à certains exposants, comme Christine Colon, galeriste à Liège et à Waremm (Belgique) : « Pour nous, c'est une aubaine, car nous représentons l'artiste et créatrice verrière

Lise Gonthier, formée au Cerfav. Nous l'avons présentée à ST-ART pour la première fois l'an dernier. Suite au succès rencontré, nous l'exposons à nouveau cette année, aux côtés de Costa Lefkochir, Patricia Broothaers et Laurent Chabolle. » C'est d'ailleurs ce dernier qui a convaincu Christine Colon de s'aventurer dans le Grand Est : « Nous participons entre autres à Art Karlsruhe, Ceramic Brussels et Lille Art Up!, mais les grands-parents paternels de Laurent Chabolle étaient originaires de Strasbourg. Il avait donc l'habitude d'être présent à ST-ART grâce à la galerie parisienne Aittouarès. À la suite du décès de M. Aittouarès, la galerie s'est scindée en deux et il est entré chez nous. Particulièrement attaché à la foire, il nous a demandé de poursuivre. Sous son impulsion, nous y avons loué un espace pour la première fois il y a quatre ans. Il s'est avéré que cette première édition a été pour nous plutôt rentable. Nous avons donc renouvelé l'expérience, d'autant qu'exposer Lise Gonthier dans l'un des berceaux historiques de la verrerie en France a tout son sens. »

Local et mondial

Cette année, ST-ART rassemblera une soixantaine de galeries françaises et étrangères, du Liban à l'Allemagne en passant



Laurent Chabolle (né en 1955),
Ville rose, 2025, métal, 72 x 113 cm.
Galerie Christine Colon.

© COURTESY GALERIE CHRISTINE COLON

à savoir

ST-ART,
parc des Expositions, avenue
Herrenschmidt, Strasbourg (67),
www.st-art.com/fr
Du vendredi 14 au dimanche
16 novembre 2025.

par le Maroc et l'Espagne, dont de nouvelles venues. Parmi elles, trois italiennes : 89 Art Gallery présentera le travail de Giorgio Tentolini et Angelo Accardi, participants de la dernière Biennale de Venise au pavillon du Cameroun. Barovier & Toso Arte illustrera la diversité des techniques verrières dans la création actuelle à travers le savoir-faire des artistes italiens Fabrizio Plessi, Marija Jaensch et Amy Thai, mais aussi du Pragoïsl Vlastimil Beranek. Isculpture explorera l'évolution de la sculpture figurative, de l'inspiration classique à l'expression contemporaine. Aria Gallery fera, quant à elle, le voyage pour la première fois de Séoul et African Arty Gallery, de Casablanca.

Du verre à l'eau

Bien sûr, des enseignes locales seront de la partie, à l'instar de la Ritsch-Fisch Galerie, fondée en 1996. Depuis quatre ans, elle a retrouvé un nouvel élan sous la direction de Richard Solti, en soutenant la jeune création, notamment strasbourgeoise : « Historiquement spécialisés dans l'art brut, nous avons beaucoup vendu au collectionneur Bruno Decharme, qui a fait une donation de 1 000 œuvres au musée national d'Art moderne, dont 400 ont été présentées au

Grand Palais dans le cadre d'une récente exposition « Dans l'intimité d'une collection. Donation Decharme au Centre Pompidou ». Aujourd'hui, nous travaillons aussi avec des étudiants de la HEAR (Haute école des arts du Rhin, ndlr). Sur nos stands, nous élaborons toujours des dialogues entre l'art contemporain et l'art brut. La galerie était présente à ST-ART il y a une quinzaine d'années : j'ai souhaité y revenir pour présenter des artistes issus de la région, qui ne seraient pas acceptés à Art Paris, Art Genève ou à l'Outsider Art Fair de New York, où je suis régulièrement représenté. J'en profite aussi pour y dévoiler des œuvres monumentales, comme celles cette année de Cassandre Albert, diplômée de la HEAR. L'affaire n'est pas vraiment rentable pour nous, mais tant qu'il sera possible d'y montrer de jeunes artistes auxquels nous croyons et des œuvres monumentales, nous resterons fidèles à la foire. »

Justement, cette démarche est profondément ancrée dans l'ADN de ST-ART, qui soutient depuis ses débuts la scène artistique régionale et émergente, notamment en accueillant le prix Théophile Schuler et la 2^e édition du prix de la jeune création européenne, tous deux destinés à des artistes de moins de

35 ans, résidant en Alsace pour le premier et travaillant, résidant ou ayant étudié en Europe pour le second.

Au-delà du verre, ST-ART s'intéressera à un autre élément : l'eau. La foire accueillera cette année la Fondation François Schneider de Wattwiller, centre d'art singulier dont la programmation est entièrement pensée autour de cette thématique. Mieux encore, elle prendra en 2026 le chemin de l'océan, plus précisément celui de la Bretagne. ST-ART posera ses valises du 24 au 26 janvier 2026 à Rennes, au Couvent des Jacobins. Pour l'occasion, ce magnifique écrin du XIV^e siècle accueillera une trentaine de galeries françaises et européennes. « En proposant la première manifestation de ce type ici, nous entendons créer un nouveau rendez-vous fédérateur dans une région à l'identité culturelle forte, encore dépourvue de foire d'art contemporain », précise Souhrie Ehresmann. Soutenue par Destination Rennes, ST-ART Bretagne s'inscrit dans une dynamique culturelle régionale riche de trente-six musées, deux centres d'art, un FRAC, une école supérieure d'art, et d'un réseau actif d'associations et de bénévoles. Ainsi s'ouvre pour ST-ART un nouveau chapitre prometteur. ■

ST-ART #29

1ère Foire d'Art Contemporain en Région



Plus de 60 exposants

Pour sa 29e édition, une soixantaine d'exposants français et internationaux sont attendus, dont vingt nouvelles galeries qui rejoignent la manifestation

Temps forts de la 29e édition

-L'art verrier de nouveau à l'honneur avec le CERFAV, les Étoiles Terrestres et l'ESGAA

- Deux prix pour récompenser la jeune création avec la SAAMS
- Une exposition en collaboration avec la HEAR
- Thème de l'eau avec la Fondation François Schneider

Conférences et visites guidées

Au programme, des visites guidées thématiques sur la représentation de la femme dans l'art contemporain, les liens entre l'homme et l'animal et un voyage artistique de l'Alsace à la Corée du Sud.

Assistez à des conférences sur des sujets inspirants : mécénat culturel, nouvelles technologies dans l'art et

dialogue entre création contemporaine et patrimoine scientifique.

Jeudi (vernissage/sur invitation) 15h/22h

vendredi : 11h/20h

samedi : 11h/20h

dimanche : 10h/18h

Payant

sur place : 12 €

TR 9 €

en ligne : 10 €

gratuit - 16 ans, PMR

[Parc des Expositions](#)

Avenue Herrenschmidt

67000 Strasbourg (F)

tél : 03.88.37.67.67

www.st-art.com/fr

ST- ART 29ème édition : patrimoine verrier du Grand Est, soutien à l'émergence



ST-ART s'exporte en Bretagne en 2026, annonce Instagram

Souhrie Ehresmann, Directrice de ST-ART et **Carole Schaller**, Responsable commerciale de ST-ART abordent cette 29ème édition avec des ambitions renouvelées autour d'un positionnement à la fois local et global. Un total de 62 exposants dont 48 galeries sont attendus sur décision d'un **Comité de sélection** constitué de : Rémy Bucciali, éditeur, Georges-Michel Kahn galeriste et Stéphanie Pioda, critique et historienne d'art.

La valorisation de partenariats locaux est l'un des fondamentaux de la foire avec : le CERFAV (centre européen de recherches et de formation aux arts verriers), la HEAR (Haute école des arts du Rhin), l'Industrie Magnifique ou la Fondation François Schneider. L'artiste **Cassandra Albert**, diplômée de la HEAR, présente une installation monumentale *Le Rocher*, en collaboration avec l'Industrie Magnifique et #Art for change.

L'art verrier sera de nouveau à l'honneur à travers un focus réunissant galeries dont Barovier & Toso (Murano) et institutions comme : le réseau Les Étoiles Terrestres, le Musée Lalique, le Site Verrier de Meisenthal et le Musée du Cristal Saint-Louis. Le CERFAV met en avant 8 artistes diplômé.es et l'ESGAA, l'European Studio Glass Art Association se concentre sur le collectif d'artistes Bones and Clouds avec des installations pluridisciplinaires engageant le verre.

Le soutien à l'émergence est au cœur de l'ADN de la foire à travers deux Prix : le Prix Théophile Schuler - destiné à un artiste de moins de 35 ans résidant en Alsace et la 2e édition du Prix de la Jeune Création Européenne valorisant les talents émergents de moins de 35 ans, travaillant, résidant ou ayant étudié en Europe, et récompensant un artiste ainsi que sa galerie.

Le lauréat recevra un trophée réalisé par le Centre International d'Art Verrier Meisenthal et un prix de 2000 euros. Il bénéficiera également d'un espace d'exposition pour un solo show lors de la prochaine édition de ST-ART.

C'est la lauréate de 2024, **Karine N'GUYEN VAN THAM** (Galerie Constantin Chariot) qui présente son travail cette année à ST-ART dans un stand de 21m2 et lors d'une conférence.

L'eau est la thématique à l'honneur par la **Fondation François Schneider** de Wattwiller. Une sélection d'oeuvres acquises dans le cadre du concours « Talents contemporains » est visible avec Arthur Hoffner, Dutca Sidorenko, Guillaume Barth, Bianca Bondi, Olivier Leroi, Manon Lanjouère et Eva Nielsen.

A noter qu'en 2026 ST-ART exporte son modèle en Bretagne à Rennes pour une première édition extra-alsacienne ! Elle se tiendra au **Couvent des Jacobins** du 24 au 26 janvier 2026.

Infos pratiques :

ST-ART 29ème édition

Horaires :

Ouverture au public

Du 14 novembre au 16 novembre 2025

Vendredi 14 novembre

11h - 20h

Vendredi 14 novembre

11h- 20h

Samedi 15 novembre

11h- 20h

Dimanche 16 novembre

10h- 18h

Tarifs :

En ligne 10€

Sur place :12€

Tarif réduit et professionnel

(galeries d'art, musées et étudiants) : 9€

PARC DES EXPOSITIONS

Halls 2 et 3

Avenue Herrenschmidt, STRASBOURG

<https://www.st-art.com/fr/edition-2025>

Art brut, contemporain, photo... 5 galeries à connaître à Strasbourg

Après avoir passé en revue les galeries de Lyon, Lille, Nantes, Bordeaux, Nice et Marseille, Beaux Arts poursuit son tour de France en s'arrêtant cette fois-ci à Strasbourg. Quelques jours avant l'ouverture de la foire d'art contemporain St-Art au Parc des expositions le 14 novembre, cinq adresses ont attiré notre attention. Suivez le guide !

Avant de faire un tour dans les **galeries**, une petite balade dans les différentes institutions de **Strasbourg** s'impose. Le **musée des Beaux-Arts**, par exemple, renferme un superbe ensemble d'oeuvres signées [Philippe de Champaigne](#), François Boucher ou Antoine Watteau ; on tombera en arrêt devant une **Belle Strasbourgeoise** (1703) signée Nicolas de Largillierre, coiffée d'un inoubliable chapeau traditionnel.

Outre le **musée Archéologique** et le **musée des Arts décoratifs**, un long moment s'impose au **musée d'Art moderne et contemporain**, où cohabitent Rodin, Picasso, Topor, Brauner ou encore Tony Cragg. Bien sûr, pour s'approcher au plus près de l'âme strasbourgeoise, on ira aussi au **musée Historique** et au **musée Alsacien**, avant de foncer au **musée Tomi-Ungerer**, rire avec l'un des plus grands illustrateurs du XX^e siècle. Et maintenant ?

Cap sur l'est à la galerie East



Vue des expositions « Mesure » de Marius Pons de Vincent et « Matrices assises » de Agnès Thurnauer à la

galerie EAST à Strasbourg , 2024

i

Premier arrêt, **rue du Faubourg-de-Pierre** . C'est ici, au numéro 12, que **Stéven Riff** a choisi de poser ses valises il y a de cela trois ans. Pour la deuxième fois ; car l'homme avait déjà tenté d'ouvrir une galerie à Strasbourg il y a 14 ans, lorsque lui en avait 22. Depuis, il est passé par Paris et Istanbul, avant de revenir au bercail en 2022, et de s'entourer de deux associés, **Marie Munhoven et Eddy Vingataramin** , pour ouvrir la galerie East. L'espace est grand (250 m²), **inondé de lumière** grâce aux verrières du toit, et donne à découvrir des **solos d'artistes contemporain** (Agnès Thurnauer, Théophile Blandet, Jean-Luc Moulène), mais aussi des **dialogues avec les arts décoratifs** à travers des éditions, mises en valeur lors d'expositions thématiques - on a pu y voir des maroquineries d' ORLAN , des châles de Sonia Delaunay et des plats d'Antonio Recalcati. Une valeur sûre.

Galerie EAST

12 Rue du Faubourg-de-Pierre • 67000 Strasbourg
galerieeast.com

L'art à domicile de Sandra Blum



Vue de la grande salle de la galerie Sandra Blum à Strasbourg, avec les installations de Gretel Weyer et Thomas Henriot pour l'exposition « Les apparences » , 2025

i

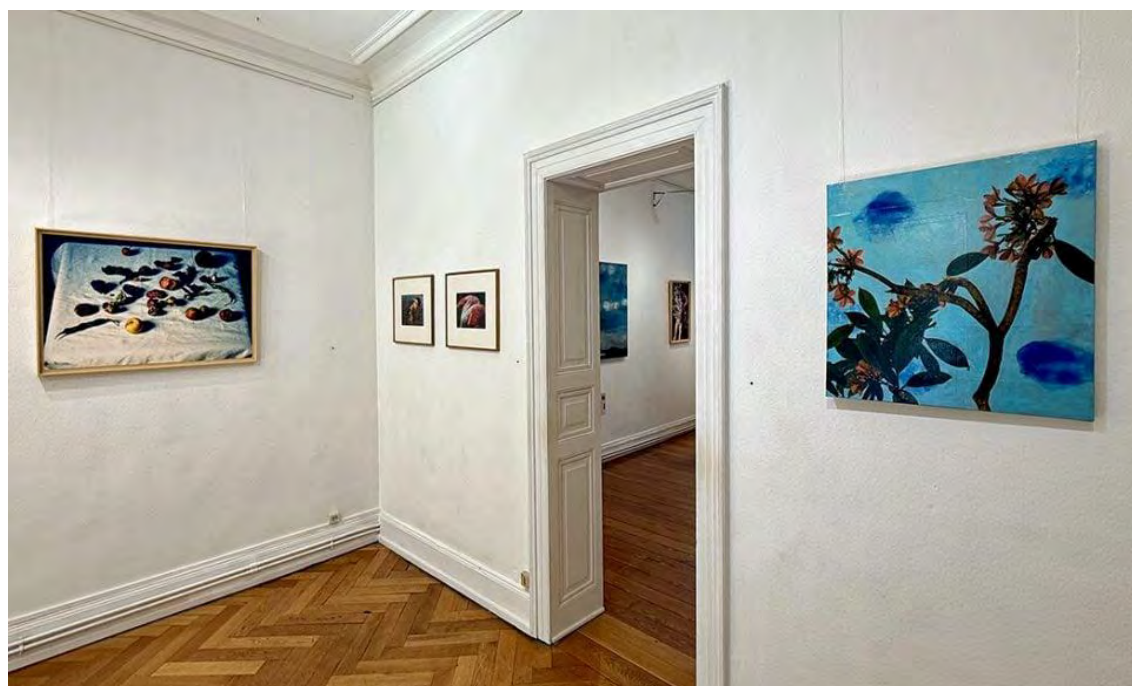
On entre chez elle comme chez un ami (collectionneur) : après une année d'itinérance, la galeriste Sandra Blum a posé ses valises en 2020 dans un **bel et vaste appartement** d'un immeuble ancien de la **rue des Charpentiers** , où l'on entre après avoir sonné. Cheminées et moulures racontent l'histoire de ce bâtiment construit au XVIII^e siècle, tandis que la galeriste revendique son **ouverture à tous les arts** , faisant très régulièrement **dialoguer les pratiques** dans ses expositions. Avec une exigence : « les techniques avec une **excellence de travail** » , explique la galeriste. Ses visiteurs ont pu y observer les sculptures d'Antoine Halbwachs face aux peintures d'**Aymery Rolland** , les fils de lin de **Françoise Ferreux** aux côtés des fils de fer de Delphine Grandvaux, les fascinantes céramiques et les gravures de **Gretel Weyer** ou encore les sublimes peintures de mer de Franco Salas-Borquez. De (très) belles trouvailles.

Galerie Sandra Blum

6 Rue des Charpentiers • 67000 Strasbourg

www.galleriesandrablum.fr

Chez l'un des piliers de l'art strasbourgeois, Bertrand Gillig



Vue de l'exposition « Wildflowers » d'Ayline Olukman à la galerie Bertrand Gillig à Strasbourg , 2025

i

Comme Sandra Blum, Bertrand Gillig s'est lui aussi installé à **l'étage d'un bel immeuble** , cette fois-ci **rue Oberlin** , et datant de la fin du XIX e siècle. Figure importante de la scène artistique strasbourgeoise, l'homme a d'abord ouvert **l'Espace G** en 2004, devenu depuis galerie Bertrand Gillig. Enfant d'une mère conseillère pédagogique spécialisée en arts plastiques, l'homme s'est d'abord orienté vers une **carrière d'ingénieur commercial** pour différentes grosses entreprises comme Apple ou IBM avant d'oser se lancer à temps plein dans l'art. Désormais président de la Société des amis des arts et des musées de Strasbourg, il explique travailler à « la préservation et l'enrichissement du **patrimoine strasbourgeois** » et défend, entre ses murs, une **majorité de peintres** (récemment, Benoît Trimborn, Leonardo Vargas, Elisabeth Fréring), hantés par les questions de « la **relation à l'architecture, le paysage urbain ou naturel** , l'altération des choses par le temps qui passe et la notion d'abandon ». Son petit truc ? Il n'hésite pas à bousculer un peu le bon goût (stras)bourgeois, en organisant par exemple une « **Expo érotico-porno chic interdite aux moins de 18 ans** » (en 2022). Osé !

Galerie Bertrand Gillig

11 Rue Jean-Frédéric Oberlin • 67000 Strasbourg
www.bertrandgillig.fr

Lumière sur la photographie à la galerie La Pierre large



Vue de l'exposition « Le théâtre des réalités » de Estelle Hoffert à la galerie La Pierre large , 2024

i

Elle fête cette année ses **20 ans** : installée dans un immeuble du XVI^e siècle, **rue des Veaux**, la galerie La Pierre large travaille à mettre en lumière sous ses voûtes des **photographes contemporains**, qu'elle choisit aussi bien émergents que confirmés. Le lieu est actif depuis les années 1980, mais a été repris en 2004 par un photographe, **Benjamin Kiffel**, rejoint en 2018 par **Bénédicte Bach**. Ensemble, ils créent l'année suivante **le Lab**, une structure associative qui enrichit la galerie d'une **vocation curatoriale**, et offre aux artistes un accueil sur mesure. Tournées vers la **photographie plasticienne** et la **vidéo expérimentale**, quatre à six expositions par an témoignent du dynamisme de ce **lieu hybride**, qui propose également des lectures, pour marier l'image et la littérature.

Galerie La Pierre large

25 Rue des Veaux • 67000 Strasbourg
www.galerielapierrelarge.fr

Ritsch-Fisch dans les territoires de l'art brut



Vue de l'exposition collective « Outsiders ? » à la galerie Ritsch-Fisch à Strasbourg , 2025

i

Son **élégante devanture** en boiseries peintes en noir a tout pour donner envie d'entrer. Par ses grandes vitrines, on aperçoit **deux grandes salles** peuplées d' **oeuvres d' art brut** , la spécialité de cette galerie depuis **son ouverture en 1996** ... Dirigée par **Richard Solti** , la galerie questionne également les frontières des arts singuliers en travaillant avec des **artistes contemporains** , et en participant aussi bien aux foires Outsider Art Fair qu'Art Paris. Une adresse indispensable dans le paysage strasbourgeois.

Ritsch-Fisch Galerie

6 Rue des Charpentiers • 67000 Strasbourg

www.ritschfisch.com



ST-ART Strasbourg 2025 : foire d'art contemporain

Du 14/11/2025 au 16/11/2025

[Parc des Expositions](#) | [Strasbourg](#)

Payant ([voir les détails](#))

Véritable salon incontournable de l'art contemporain dans le Grand Est, la foire ST-ART de Strasbourg s'impose comme un événement majeur dans le paysage artistique français. Cette manifestation unique en son genre réunit chaque année au Parc des Expositions de Strasbourg des galeries prestigieuses venues des quatre coins du monde, offrant aux visiteurs une expérience artistique exceptionnelle. La prochaine édition se tiendra du 14 au 16 novembre 2025.



© Strasbourg EventsL'affiche de ST-ART

ST-ART Strasbourg : c'est quoi ?

ST-ART Strasbourg est la foire d'art contemporain et de design qui s'impose comme un rendez-vous incontournable sur la scène artistique européenne. Elle rassemble chaque année des galeries venues de France et d'ailleurs, offrant une large sélection d'oeuvres et mettant en lumière de nouveaux talents. Ancrée dans le tissu culturel local mais tournée vers l'international, ST-ART Strasbourg favorise les échanges entre artistes,

collectionneurs, professionnels et amateurs d'art, dans un cadre à la fois moderne et écoresponsable.

La date de ST-ART Strasbourg 2025

La prochaine édition de ST-ART Strasbourg, le salon d'art contemporain incontournable de la région, se tiendra **du 14 au 16 novembre 2025**.

Pendant trois jours, [le Parc des Expositions de Strasbourg](#) deviendra le coeur battant de la création artistique, accueillant amateurs d'art, collectionneurs et professionnels.

Les horaires de ST-ART Strasbourg 2025

Les horaires de ST-ART Strasbourg 2025 :

- Vendredi 14 novembre 2025 : de 11h à 20h
- Samedi 15 novembre 2025 : de 11h à 20h
- Dimanche 16 novembre 2025 : de 10h à 18h

Dans le même registre, les amateurs d'art pourront apprécier le [salon Art3f de Mulhouse](#) !

ST-ART Strasbourg 2025 : les exposants

La foire ST-ART [de Strasbourg](#) s'impose comme un rendez-vous artistique d'exception en réunissant chaque année **plus de 50 galeries** venues du monde entier ! De la France à la Belgique, en passant par l'Espagne et l'Allemagne, les exposants présentent un panorama éclectique de l'art contemporain. C'est l'occasion unique de découvrir dans un même lieu des oeuvres d'art brut, des créations abstraites, des peintures contemporaines ou encore des installations innovantes. Cette diversité fait la richesse de l'événement et permet à chaque visiteur, qu'il soit collectionneur averti ou simple amateur d'art, de faire des découvertes passionnantes.

Lieu et installations

L'événement se déroulera au Parc des Expositions de Strasbourg. Parmi les installations, l'art verrier occupe une place centrale, avec la participation de "Les étoiles terrestres". Cet hommage inclut :

- **Musée Lalique** : Présentation de rééditions d'oeuvres de René Lalique et de collaborations contemporaines avec des architectes tels que Zaha Hadid.
- **Site verrier de Meisenthal** : Exposition d'oeuvres contemporaines du mouvement Studio Glass issues des

collections du musée du Verre et créations du Centre International d'Art Verrier (CIAV).

- **Cristallerie de Saint Louis** : Visite immersive à l'aide d'un casque de réalité augmentée.

- **Partenariats institutionnels** :

- ESGAA (European Studio Glass Art Association) : Présentation d'une oeuvre de Joan Crous, artiste sculpteur catalan spécialisé dans les arts du verre chaud.

- CERFAV (Centre Européen de Recherches et Formations aux Arts Verriers) : Exposition d'une sélection des plus belles réalisations de sept anciens étudiants.

Mise en lumière de l'art verrier

L'édition 2025 mettra particulièrement à l'honneur **l'art verrier**, avec des participations prestigieuses de Lalique, Meisenthal, et Saint Louis.

L'Allemagne en pays d'honneur

Pour cette édition, l'Allemagne sera le pays à l'honneur, avec un programme riche en tables rondes, projections, et conférences autour de l'art contemporain. Parmi les sujets abordés figureront le mécénat culturel, le rôle des dessins de presse et le leasing d'oeuvres d'art, offrant une vision approfondie des enjeux actuels du monde artistique.

Pour toujours plus de sorties, consultez dès à présent notre [agenda des sorties strasbourgeoises](#) !

Vos billets pour ST-ART 2025

La billetterie en ligne vous permet d'acheter vos billets d'entrée pour l'événement ST-ART en avance.

Des tarifs réduits "prévente" sont même proposés par les organisateurs.

Les tarifs de l'édition 2025 :

- Plein tarif sur place : 12€
- Tarif prévente en ligne : 10€
- Tarif réduit sur place : 9€

Pour les professionnels (galeries d'art, amis des musées), étudiants et accompagnant d'une personne en situation de handicap (sur présentation des cartes correspondantes)

- Gratuit : Pour les -16 ans et les personnes en situation de handicap

Billets réutilisables tous les jours

Se rendre au Salon d'art contemporain de Strasbourg - ST-ART

L'aventure ST-ART Strasbourg vous attend au Parc des Expositions, dans les halls 2 et 3 ! Idéalement situé Avenue Herrenschmidt, l'événement est facilement accessible, que vous veniez en voiture ou en transports en commun.

Venir en voiture

Prenez l'A35 ou l'A4 et suivez la sortie Wacken. Un vaste parking payant vous attend au Parc des Expositions, accessible par la rue Fritz Kieffer. Pour les écolos dans l'âme, pensez au covoiturage - c'est économique et écologique !

Venir en transports en commun

Laissez-vous porter par le réseau strasbourgeois. Depuis la gare centrale, deux options s'offrent à vous : la ligne de bus H direction Parlement Européen (arrêt Palais de la Musique et des Congrès) ou la ligne 2 direction Jardin des Deux Rives (arrêt Lycée Kléber). Si vous arrivez par Hoenheim gare, direction le tram B vers Lingolsheim Tiergaertel - descendez à l'arrêt Wacken et vous y êtes.

À quelques minutes à pied de votre arrêt, les portes du salon vous attendent pour une immersion totale dans l'art contemporain.

FAQ - ST-ART Strasbourg : foire d'art contemporain

Quels types d'oeuvres peut-on découvrir à ST-ART Strasbourg 2025 ?

ST-ART Strasbourg 2025 présente une diversité d'oeuvres d'art contemporain, incluant des peintures, sculptures, photographies et installations, offrant un panorama complet de la création artistique actuelle.

Y a-t-il des expositions thématiques ou des focus particuliers lors de ST-ART Strasbourg 2025 ?

Oui, chaque édition de ST-ART propose des expositions thématiques et des focus spécifiques, mettant en lumière des courants artistiques, des techniques ou des artistes particuliers, enrichissant ainsi l'expérience des visiteurs.

ST-ART Strasbourg 2025 propose-t-elle des conférences ou des ateliers ?

Oui, ST-ART organise des conférences et des ateliers animés par des professionnels de l'art, abordant diverses thématiques liées à la création contemporaine, offrant ainsi des moments d'échange et de réflexion aux visiteurs.

Comment ST-ART Strasbourg 2025 soutient-elle les artistes émergents ?

ST-ART met en avant des artistes émergents en leur offrant une plateforme de visibilité auprès d'un large public, favorisant ainsi la découverte de nouveaux talents et le renouvellement de la scène artistique contemporaine.



Date de dernière mise à jour le 08/10/2025.

Renseignements

Ne ratez plus les prochaines informations

Où :

[Parc des Expositions - Strasbourg67000 Strasbourg](#)

Contacts :

www.st-art.com/

[Facebook](#)

Dates et horaires :

- du Vendredi 14 Novembre 2025 au Dimanche 16 Novembre 2025

Tarifs :

Plein tarif sur place : 12 €

Tarif prévente en ligne : 10 €

Tarif réduit sur place : 9 €

Pour les professionnels (galeries d'art, amis des musées), étudiants et accompagnant d'une personne en situation de handicap (sur présentation des cartes correspondantes)

Gratuit : Pour les -16 ans et les personnes en situation de handicap

Billets réutilisables tous les jours

St- Art : à Strasbourg l'art bouscule tout !

STRASBOURG

Du 14 au 16 novembre

À la veille de ses **30 ans** , cette foire d'art contemporain en région s'impose plus que jamais comme **une référence nationale** , tout en conservant l'audace d'un **terrain d'expérimentation** . Elle est à la fois vitrine du regard à venir et laboratoire de ce qui comptera demain.





Galerie Arnoux, Wanda Davanzo, 1969

7





fitrom, Animal Party, année 90, olio su tela, 90x120

Sur près de 60 galeries venues d'Alsace, de France et d'Europe , on court pour **regarder et contempler** : souffle du verre soufflé qui capte la lumière, photographie sensible qui interroge l'intime et le collectif, sculpture aérienne qui défie les lois de la gravité, installations audacieuses qui transforment l'espace et provoquent la rencontre. Le format permet de voir côte à côte des expressions variées - des vitrines de galeries déjà bien établies aux propositions d'artistes émergents. Il permet aussi d'assister à des moments forts : par exemple l'élection du **Prix Jeune Création Européenne** , qui récompense une démarche singulière et prometteuse dans l'art contemporain.

En somme : un rendez-vous incontournable qui rythme la scène régionale !

PARC DES EXPOSITIONS DE STRASBOURG

Du 14 au 16 novembre 2025

Av. Herrenschmidt, 67000 Strasbourg

ST- ART 29ème édition : patrimoine verrier du Grand Est, soutien à l'émergence



ST-ART s'exporte en Bretagne en 2026, annonce Instagram

Souhira Ehresmann, Directrice de ST-ART et **Carole Schaller**, Responsable commerciale de ST-ART abordent cette 29ème édition avec des ambitions renouvelées autour d'un positionnement à la fois local et global. Un total de 62 exposants dont 48 galeries sont attendus sur décision d'un **Comité de sélection** constitué de : Rémy Bucciali, éditeur, Georges-Michel Kahn galeriste et Stéphanie Pioda, critique et historienne d'art.

La valorisation de partenariats locaux est l'un des fondamentaux de la foire avec : le CERFAV (centre européen de recherches et de formation aux arts verriers), la HEAR (Haute école des arts du Rhin), l'Industrie Magnifique ou la Fondation François Schneider. L'artiste **Cassandra Albert**, diplômée de la HEAR, présente une installation monumentale *Le Rocher*, en collaboration avec l'Industrie Magnifique et #Art for change.

L'art verrier sera de nouveau à l'honneur à travers un focus réunissant galeries dont Barovier & Toso (Murano) et institutions comme : le réseau Les Étoiles Terrestres, le Musée Lalique, le Site Verrier de Meisenthal et le Musée du Cristal Saint-Louis. Le CERFAV met en avant 8 artistes diplômé.es et l'ESGAA, l'European Studio Glass Art Association se concentre sur le collectif d'artistes Bones and Clouds avec des installations pluridisciplinaires engageant le verre.

Le soutien à l'émergence est au cœur de l'ADN de la foire à travers deux Prix : le Prix Théophile Schuler - destiné à un artiste de moins de 35 ans résidant en Alsace et la 2e édition du Prix de la Jeune Création Européenne valorisant les talents émergents de moins de 35 ans, travaillant, résidant ou ayant étudié en Europe, et récompensant un artiste ainsi que sa galerie.

Le lauréat recevra un trophée réalisé par le Centre International d'Art Verrier Meisenthal et un prix de 2000 euros. Il bénéficiera également d'un espace d'exposition pour un solo show lors de la prochaine édition de ST-ART.

St- Art : à Strasbourg l'art bouscule tout !

STRASBOURG

Du 14 au 16 novembre

À la veille de ses **30 ans** , cette foire d'art contemporain en région s'impose plus que jamais comme **une référence nationale** , tout en conservant l'audace d'un **terrain d'expérimentation** . Elle est à la fois vitrine du regard à venir et laboratoire de ce qui comptera demain.





Galerie Arnoux, Wanda Davanzo, 1969

7





fitrom, Animal Party, année 90, huile sur toile, 90x120

Sur près de 60 galeries venues d'Alsace, de France et d'Europe , on court pour **regarder et contempler** : souffle du verre soufflé qui capte la lumière, photographie sensible qui interroge l'intime et le collectif, sculpture aérienne qui défie les lois de la gravité, installations audacieuses qui transforment l'espace et provoquent la rencontre. Le format permet de voir côte à côte des expressions variées - des vitrines de galeries déjà bien établies aux propositions d'artistes émergents. Il permet aussi d'assister à des moments forts : par exemple l'élection du **Prix Jeune Création Européenne** , qui récompense une démarche singulière et prometteuse dans l'art contemporain.

En somme : un rendez-vous incontournable qui rythme la scène régionale !

PARC DES EXPOSITIONS DE STRASBOURG

Du 14 au 16 novembre 2025

Av. Herrenschmidt, 67000 Strasbourg

Edition : **10 novembre 2025 P.12**
 Famille du média : **Médias régionaux**
 (hors PQR)
 Périodicité : **Hebdomadaire**
 Audience : **N.C.**

Journaliste : -
 Nombre de mots : **114**

MAXI FLASH HEBDO
(EDITION OBERNAI -
MOLSHEIM - ERSTEIN)

EXPOSITION & SALON



ST-ART

Du vendredi 14 au dimanche 16 novembre à Strasbourg

Foire pionnière d'art contemporain en région, ST-ART affirme plus que jamais ses valeurs pour cette 29^e édition du 14 au 16 novembre, une soixantaine d'exposants français et internationaux sont attendus, dont vingt nouvelles galeries qui rejoignent la manifestation. Un rendez-vous majeur du marché de l'art européen. Au programme : conférences et visites guidées. La foire confirme cette année encore son attractivité et sa capacité à fédérer collectionneurs, institutions, galeristes et amateurs d'art au coeur du Grand Est. Au Parc des Expositions, Strasbourg. Vendredi 14.11 : 11h - 20h, Samedi 15.11 : 11h - 20h, Dimanche 16.11 : 10h - 18h. **Info sur www.st-art.com**

ST-ART 2025 : Strasbourg, carrefour international de l'art contemporain



Du 14 au 16 novembre 2025, **Strasbourg** accueille la **29 édition de ST-ART**, première foire d'art contemporain en région et véritable vitrine du marché artistique européen. Avec plus de **13 000 visiteurs en 2024**, l'événement confirme son rôle de **pont entre création, collection et commerce de l'art**. Tout ceci au coeur du Grand Est.

Une soixantaine de galeries, pour le plus grand bien des visiteurs

Cette année, ST-ART s'annonce plus cosmopolite que jamais : **une soixantaine de galeries**, dont **treize nouvelles**. Elles viennent de **France, d'Italie, de Corée, du Maroc et du Liban**, investissent le parc des expositions de Strasbourg. De **Venise à Séoul**, les oeuvres dialoguent dans une même volonté de décroquer les styles et les continents. Les Italiens d' **Isculpture** présenteront une relecture contemporaine de la sculpture figurative. Tandis qu' **Aria Gallery**, venue de Séoul, mettra à l'honneur la nouvelle scène coréenne. Les galeries **AA (Casablanca)** et **no/mad utopia (Beyrouth)** uniront leurs forces pour offrir un regard méditerranéen sur la création d'aujourd'hui.

Côté français, le panorama est tout aussi éclectique. De **Neuilly-sur-Seine à Lyon**, les galeries fidèles côtoient les jeunes enseignes audacieuses. **Open Eyes Art** mêlera le zinc et le verre dans des installations tridimensionnelles, tandis que **Macha Publishing** apportera une touche urbaine avec les univers colorés de Bebar ou In Love. Fidèle au rendez-vous, la **Galerie Kraemer** de Strasbourg incarne le lien indéfectible entre ST-ART et la scène artistique régionale.

L'art verrier, superstar des galeries

L'édition 2025 renforce également son **focus sur l'art verrier**, spécialité emblématique du Grand Est. Après le succès du parcours dédié en 2024, le public retrouvera les créations spectaculaires de **Barovier & Toso**, doyenne des verreries de Murano fondée en 1295, et d'autres maîtres contemporains du verre.

Mais ST-ART ne se contente pas d'exposer : elle révèle aussi les talents de demain. En partenariat avec la **Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg (SAAMS)**, deux distinctions salueront la jeune création : le **Prix Théophile Schuler**, réservé aux artistes de moins de 35 ans installés en Alsace. Le **Prix de la Jeune Création Européenne** en sera à sa deuxième édition.

Entre fidélité et ouverture, tradition et audace, ST-ART 2025 s'impose comme un **rendez-vous essentiel**. Pour **comprendre les mutations du marché de l'art** et la diversité des expressions contemporaines. À Strasbourg, l'automne s'annonce résolument artistique.



Strasbourg

Faire le plein d'art contemporain au Parc des expositions

En 2026, St-Art fêtera ses 30 ans. En attendant, une soixantaine d'exposants – dont 48 galeries, parmi lesquelles 23 présentes pour la première fois – investiront ce week-end le Parc des expositions de Strasbourg. Le temps d'une 29^e foire d'art contemporain résolument ouverte sur le monde, avec des galeries venues d'Italie, de Corée du Sud, du Maroc ou du Liban, ainsi que des enseignes françaises tournées vers l'international.

Art brut et arts verriers

« Notre objectif n'est pas d'accueillir un nombre record de galeries, mais d'affiner notre sélection pour garantir le plateau artistique le plus cohérent possible », explique Souhira Ehresmann, directrice du salon et des manifestations de Strasbourg Events.

Focus sur l'art brut et les arts verriers, soutien aux jeunes ta-



Une soixantaine d'exposants participent à St-Art du 14 au 16 novembre. Photo archives Laurent Réa

lents et collaboration avec la Hear sont notamment annoncés. Plusieurs conférences thématiques sont prévues durant tout le week-end. Une plongée instructive dans la vitalité de la

création contemporaine.

St-Art, du 14 au 16 novembre au Parc des expositions, avenue Herrenschmidt à Strasbourg ; vendredi et samedi de 11 h à 20 h, dimanche de 10 h à 18 h. Tarifs :

en ligne 10 €, sur place 12 €, réduit 9 €, gratuit pour les moins de 16 ans et personnes en situation de handicap. Restauration sur place. Plus d'infos : www.st-art.com/fr

2 - ST-ART ouvre sa 29e édition à Strasbourg



20 nouvelles galeries sont annoncées pour cette nouvelle édition (Crédit : S.G.).

Elle débute aujourd'hui au Parc des Expositions de Strasbourg. L'événement réunit une soixantaine d'exposants venus de France et de plusieurs pays étrangers.

LE CONTEXTE

- La direction, assurée par **Souhira Ehresmann**, met cette année l'accent sur la **jeune création** et les **arts verriers**, deux domaines présentés comme moteurs du renouvellement artistique.
- Vingt nouvelles galeries rejoignent une sélection d'exposants issus notamment de France, d'Italie, du Maroc, du Liban, de Corée du Sud, de Belgique et d'Espagne.
- L'édition 2024 avait rassemblé environ 13 000 visiteurs, confirmant la place de ST-ART dans le calendrier culturel du Grand Est.
- La foire se déroule dans les halls 2 et 3 du Parc des Expositions.

CE QU'ON PEUT VOIR

- La **Haute École des Arts du Rhin (HEAR)** est associée à l'événement pour permettre à ses étudiants d'exposer et de vendre leurs œuvres.
- Le public pourra également découvrir une installation monumentale de **Cassandra Albert**, réalisée en partenariat avec **L'Industrie Magnifique**, ainsi qu'une présentation conjointe du **CERFAV** et de **Barovier & Toso Arte** consacrée au verre et à la lumière.

▪ Le programme comprend deux prix : le **Prix de la Jeune Création Européenne**, organisé avec la **Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg**, et le **Prix Théophile Schuler**, remis à un artiste émergent.

Y ALLER : Parc des Expositions, Halls 2 et 3, [avenue Herrenschmidt](#), Strasbourg du 14 au 16 novembre 2025. Tarif : 10 € en ligne. Sur place : 12 €. Gratuit pour les moins de 16 ans. Le [site officiel](#)

Edition : **14 novembre 2025 P.29**
 Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
 Périodicité : **Quotidienne**
 Audience : **491000**



Journaliste : -

Nombre de mots : **213**

Strasbourg

Deux jours pour se gaver d'art contemporain

St-Art ouvre ses portes ce week-end à une soixantaine d'exposants - dont 48 galeries, parmi lesquelles 23 présentes pour la première fois - au Parc des expositions de Strasbourg. Un rendez-vous annuel qui fêtera ses 30 ans l'année prochaine.

Des galeries venues d'Italie, de Corée du Sud, du Maroc ou du Liban, ainsi que des enseignes françaises tournées vers l'international formeront l'offre de 61 exposants, dont 48 galeries, cette année.

Avec un focus mis sur l'art brut et les arts verriers, St-Art

mise aussi sur un soutien aux jeunes talents, avec notamment une collaboration avec la Hear, la Haute école des arts du Rhin. Plusieurs conférences thématiques sont prévues durant tout le week-end.

St-Art, du 14 au 16 novembre au Parc des expositions, avenue Herrenschmidt à Strasbourg; vendredi et samedi de 11 h à 20 h, dimanche de 10 h à 18 h.

Tarifs: en ligne 10 €, sur place 12 €, réduit 9 €, gratuit pour les moins de 16 ans et personnes en situation de handicap. Restauration sur place.

Plus d'infos: www.st-art.com/fr



La 29^e édition de St-Art se déroule du 14 au 16 novembre, au Parc des expositions de Strasbourg.

Photo archives Franck Delhomme



culture

ST-ART

trouve son identité dans son ancrage territorial au cœur de l'Europe

Dans la demeure ancestrale qui abrite les trésors de la SAAMS (Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg), présidée par Bertrand Gillig, s'est tenue récemment la conférence de presse annonçant les événements qui marqueront la 29^e édition de ST-ART.

Christophe Caillaud-Joos, directeur du Parc des Expositions Strasbourg Events, ouvre la séance en reprenant la phrase emblématique de Martin Luther King « I have a dream » pour évoquer la nécessité de créer un événement fort comme « La semaine de l'art à Paris » en fédérant toutes les instances artistiques autour d'un projet commun. Et de préciser que ce n'est pas l'argent le moteur de ST-ART mais bien l'amour de l'art avant de remercier pour leur organisation d'exception Souhira Ehresmann, directrice de ST-ART et Carole Schaller, responsable commerciale de ST-ART.

Rémy Bucciali prit la parole au nom du comité de sélection auquel il appartient avec George-Michel Kahn et Stéphanie Pioda pour définir la tâche difficile qui leur incombe. 9 pays seront de la partie cette année avec 48 galeries qui présenteront 61 exposants. Le Maroc et le Liban seront pour la première fois à ST-ART, de même que 20 nouvelles participations toujours sous le signe exigeant de la qualité et le souci de promouvoir des artistes vivants. Les galeries régionales comme Murmure (Colmar) Kremer, Ritsch-Fisch (Strasbourg) seront à nouveau présentes ainsi qu'un éditeur de livres d'art.

Les arts du verre seront une fois de plus à l'honneur car « c'est l'ADN de la foire », déclara Carole Schaller qui précisa que le public retrouvera « Les étoiles terrestres », le centre verrier de Meisenthal, le Centre Européen d'Art Verrier (CERFAV) avec 7 artistes femmes sur les thématiques de l'écologie et des nouvelles technologies dont Manon Fontaine et Alizée Berthet.

De nombreuses conférences inviteront les visiteurs à échanger avec les artistes sur des sujets aussi divers que le mécénat, la place de la femme dans l'art, l'art du collage et l'art urbain...

L'un des points forts de cette édition sera le dévoilement de l'œuvre de Cassandre Albert réalisée lors d'une résidence à l'île Maurice à bord du navire Plastic Odyssey. Art for Change est une collaboration avec différents partenaires : l'Industrie Magnifique, la galerie Ritsch-Fisch, l'ENGES (école d'ingénieurs), dont l'objectif est de faire le lien entre l'art et la science tout en préservant la nature car ce sont avec des déchets de plastiques que l'artiste a érigé un rocher monumental. Dans ce même esprit, la Fondation François Schneider de Wattwiller donnera à voir des œuvres sélectionnées lors des concours qu'elle a organisés.

Toujours dans la perspective de mettre en lumière des artistes émergents, Bertrand Gillig a rappelé l'existence du Prix Schuller dédié à un artiste ayant un lien avec l'Alsace et le prix de la jeune création pour un artiste de moins de 35 ans œuvrant dans l'Union européenne.

Karine N'Guyen Van Tham en a été l'heureuse lauréate en 2024, à ce titre elle se voit offrir un espace de 21 m² pour un solo-show autour de son travail sur le textile et ses poèmes illustrés.

Christophe Caillaud-Joos de clôturer cette rencontre en se tournant vers l'affiche de ST-ART 2025 dont l'énergie semble déborder le territoire alsacien que l'on devine dans l'image et de rappeler que l'an dernier 13000 visiteurs avaient fait le déplacement car il ne faut pas oublier que nous avons à Strasbourg la première foire de région! En témoigne, l'annonce faite par Souhira Ehresmann quant à la création d'un ST-ART Bretagne du 24 au 26 janvier 2026 au couvent des Jacobins à Rennes, une foire à taille humaine, qui bénéficiera du savoir-faire alsacien...

Collopie

Les Affiches d'Alsace et de Lorraine • N°90/91 • 11/14 Novembre 2025 23

Le PMC Strasbourg a fêté ses 50 ans

les 17 et 18 octobre 2025

Quasi à date anniversaire, le Palais de la Musique et des Congrès a fêté ses 50 ans en ouvrant grand ses portes au public pendant les 2 journées du 17 et 18 octobre : des visites guidées, des ateliers musicaux, un concert jeune public offert salle Erasme par l'OPS, (la 1^{ère} symphonie de Gustav Mahler, musicien fétiche de Strasbourg), tout a été mis en oeuvre pour que les Strasbourgeois s'approprient davantage le PMC.

Salem Drici, Conseiller municipal et Président du Conseil de surveillance Strasbourg Events : « Ces 2 journées de festivités sont le symbole de la culture et de l'échange de Strasbourg, capitale européenne et ville transfrontalière. Le Maire, Pierre Pflimlin, voulait un écrin pour l'OPS, orchestre philharmonique de Strasbourg, qui est l'un des orchestres les plus anciens de France. Strasbourg est une ville touristique depuis le 18^{ème} siècle et un centre de rencontres professionnelles, une ville à économie mixte. »

Alexandra Rousier, Directrice générale de Caen Événements : « Ces deux journées sont un moment fort pour Strasbourg Events dans cette structure exceptionnelle, polyvalente, adaptable aux soirées de gala, concerts et congrès. Valoriser le PMC de la sorte c'est montrer son attractivité territoriale.

Strasbourg Events est une alliance publique et privée qui a su fédérer le meilleur des deux partenaires. Pour la mise en place de ces deux journées d'anniversaire, le travail d'équipe des 86 collaborateurs a été indispensable. Strasbourg Events est innovant sur l'aspect ESG (environnemental, social et de gouvernance) et RSE (responsabilité sociale des entreprises).

L'ESG et le RSE sont devenus la colonne vertébrale des créations de projet et l'ADN du PMC. On part d'un bilan carbone zéro et on met en place le projet. Strasbourg est précurseur : le bilan carbone en 2024 est de -11% d'émission carbone.

Strasbourg Events est le symbole à l'international du Made in Alsace qui donne confiance grâce à l'attractivité de la ville, de la région Alsace qui favorisent le pré-congrès et le post-congrès générateurs de retombées économiques ».

En octobre 1975, le Maire Pierre Pflimlin fut visionnaire : « Strasbourg est appelée à être une ville de congrès »

Inauguré le 16 octobre 1975 par le Maire Pflimlin, qui souhaitait un équipement digne de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, mais également un lieu de rencontres et d'échanges, le Palais de la Musique et des Congrès a été conçu dans la mixité avec une modularité des

espaces dans un cadre verdoyant exceptionnel, le quartier du Wacken, à côté du Parc des Expositions et des Institutions Européennes. 50 ans plus tard, son intuition s'est confirmée : la capitale européenne s'impose dans le cercle vertueux des grandes destinations internationales.

Construction du PMC

En 1962, Pierre Pflimlin s'adresse à l'urbaniste et architecte Le Corbusier qui élabore un avant-projet et une maquette du futur PMC, « en bordure de la place de Bordeaux et d'une rivière ». Le Corbusier décède en 1965 avant l'élaboration de son projet.

En 1971, le service municipal d'architecture de Strasbourg reprend le relais de la construction de béton et de verre du PMC pouvant recevoir congrès et concerts.

Le PMC ouvre ses portes en 1975.

À la suite d'un concours réalisé en 2011, le Palais des Congrès a été agrandi et modernisé dans sa totalité par le groupement d'architecte Rey-Lucquet et associés Dietrich-Untertrifaller.

Le chantier, démarré en août 2013 avec une livraison à l'été 2016, a permis davantage de polyvalence et d'adaptabilité avec de nouveaux volumes, une meilleure acoustique et un hall vitré : une réhabilitation de 32 432 m² et une extension de 11 836 m².

Une nouvelle façade plissée, en aluminium, a modernisé les piliers extérieurs.

Coût des travaux : 52,68 M€ HT

Le PMC Strasbourg est devenu un complexe multi-fonctionnel restructuré

- 3 auditoriums modernes avec des capacités de 1800, 1200, et 500 places, équipés pour accueillir plénières, conférences et spectacles.

- 20 salles de commission, toutes de plain-pied et à la lumière du jour, avec des possibilités de configurations flexibles pouvant accueillir de 35 à 450 participants.



- 1 espace de restauration spacieux capable de servir jusqu'à 1400 convives assis, idéal pour des banquets et des réceptions d'envergure.

- 1 hall d'exposition de 3 000 m², sans piliers et avec une hauteur sous plafond de 11 m.

- 10 000 m² d'espaces supplémentaires multi-fonctionnels, y compris pour des expositions.

Plusieurs manifestations peuvent être organisées simultanément grâce à ses 50 000 m² de surface répartis sur deux niveaux.

Une nouvelle offre culturelle s'est rajoutée dans le Hall Tivoli avec de grandes expositions comme Toutankhamon, Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry et actuellement Van Gogh.

Un péristyle vaste longe le bâtiment, favorisant des pauses et interactions en plein air.

Les espaces verts sont adaptés aux food trucks avec des espaces de détente à l'ombre de nombreux arbres.

Gestion du PMC

Le PMC est géré depuis 2015 par Strasbourg Events, une société d'économie mixte associant le groupe GL Events, l'Eurométropole et la ville de Strasbourg. Elle assure la production d'événements et l'accueil d'opérations MICE (Meetings, Incentives, Conventions, Events), de spectacles et de concerts.

En 2024 : 675 616 visiteurs ont été accueillis pour 236 Mices.

Daniel Chapiro, GL Events : « GL Events, groupe d'entrepreneurs, leader mondial des événements, a 47 ans. Il a 6000 collaborateurs, couvre 20 pays et a 100 implantations dans le monde. Avec un capital maîtrisé, de 1,7 milliard d'euros, le sérieux de GL Events est reconnu. GL Events a géré les Jeux Olympiques 2024 à Paris avec un excellent RSE et aura géré 90 événements en 2025. Il fonctionne sur un benchmark interne qui est une valeur ajoutée. 2025 c'est son entrée à Marseille, Sao Paulo et Abidjan. La concession du Stade de France a été gagnée sur la proposition de contenu. La politique RSE est également très dynamique avec l'obtention d'une baisse de la consommation d'énergie au PMC

et sur le réseau mondial de -50 % en 3 ans avec -40 % la 1^{ère} année. L'après Covid a renforcé cette politique. L'utilisation de moquettes a été baissée de -90 %. Le traitement des déchets est très efficace ».

Ramona Fischer, Directrice Stratégie Marketing et Développement commercial : « En 2025, Strasbourg est la 5^{ème} ville de congrès internationale (hors Paris) au classement ICCA. Elle était 9^{ème} en 2019. La recherche active d'événements à fort rayonnement est une valeur ajoutée pour le territoire, l'université, la ville de Strasbourg. Les congrès génèrent 52 % de chiffre d'affaires à Strasbourg. Le PMC, l'un des plus anciens Palais des Congrès de France, s'impose aujourd'hui dans le cercle des grandes capitales de congrès ».

Christophe Caillaud-Joos, Directeur général Strasbourg Events, PMC et Parc des Expositions : « En 2023 et 2024, le PMC a été distingué ces deux années consécutives par le prestigieux World MICE Awards : Meilleur Centre de Congrès de France avec ses 50 000 m² dédiés aux congrès, aux conférences et aux concerts de musique.

Désormais, Strasbourg, capitale européenne, rivalise avec les plus grandes destinations mondiales, à l'image de Vienne dans le Top 3 international, en conjuguant un patrimoine culturel exceptionnel et des infrastructures de niveau mondial.

Depuis 2022, Strasbourg Events a augmenté son chiffre d'affaires de plus de 30 %.

L'objectif est de capter les Congrès internationaux qui génèrent 3 fois plus de chiffre d'affaires que les nationaux avec un rayonnement mondial.

Juste à côté, le Parc des Expositions accueille également des événements de taille chaque année. Prochainement le Salon des Antiquaires puis la 29^{ème} édition de ST-ART.

Strasbourg a basé sa réputation sur son savoir-faire et la qualité de ses services.

La France est ainsi classée 6^{ème} pays mondial, avec 432 événements recensés. La capitale française a perdu sa 5^{ème} place mondiale car l'accueil des Jeux olympiques et paralympiques ont freiné l'activité de juillet à septembre.»



Le tourisme d'affaires contribue au rayonnement de Strasbourg

En 2024, les activités de Strasbourg Events ont généré 192 M€ de retombées économiques ; 52 % du chiffre d'affaires proviennent des congrès, dont 35 % à envergure internationale faisant du PMC un fer de lance de l'industrie de la connaissance.

Le tourisme d'affaires génère un impact direct et indirect pour l'économie locale : le PMC a 1800 places, un congressiste national dépense 400 euros par jour, un congressiste international entre 1200 et 1500 euros.

Emmanuel Dupart, directeur délégué France Congrès et Événements : « France Congrès Événements fête des 60 ans en 2025. On touche 50 villes et métropoles. Il faut faire travailler de concert les Élus et les professionnels et surtout bien sensibiliser les Élus sur leur investissement pour développer l'attractivité de leur ville. En 1965, 10 maires étaient impliqués, depuis 1980, nous en avons 2000 et nous gérons 4 centres de congrès par an. Un congrès génère entre 150 et 200 000 euros de chiffre d'affaires.

La RSE devient une action marketing de promotion et renforce l'attractivité d'un palais des congrès par rapport à un autre. Elle induit une compétitivité vers des bilans carbone transparents. La différence entre Strasbourg et les autres villes c'est sa rapidité à fédérer très rapidement les appels d'offres (traiteurs, fleuristes, hébergements) pour les grands congrès et les manifestations. »

Sven Bossu, Président de l'AIPC - International Association of Convention Centres : « Le centre de conventions a été créé en 1958. Il y a 200 membres dans 60 pays à travers le monde. Il faut absolument éduquer les Élus sur l'intérêt des centres de conventions pour dynamiser ou re-dynamiser une ville, démontrer l'impact économique d'un événement sur une ville et sa région : Un congrès c'est la 13^{ème} économie mondiale. »

Comment capter davantage de congrès et d'événements à Strasbourg même si 2025 a été une très bonne année :

- continuer à être très réactif sur le court et le long terme ;
- les thématiques doivent faire lien avec l'excellence du territoire ;

- les grandes tendances internationales pour les organisateurs de congrès sont de choisir le label la Clef Verte (respect de la nature et des personnes) les traiteurs qui utilisent des produits locaux, les normes ISO, les exigences en matière de RSE ;

- les lieux de congrès qui ont songé à installer des crèches lors des événements se démarquent.

Le congrès doit laisser le souvenir d'une empreinte positive et d'un transfert de connaissances.

Les axes de différenciation du PMC

Le Made in Alsace est symbole de garantie de sérieux et de culture européenne : les 3/4 des équipes sont bilingues en anglais et souvent en allemand.

La beauté de Strasbourg et l'attractivité de l'Alsace sont un atout puissant en plus de la proximité du PMC et du Parc des Expositions, deux bâtiments modernes.

Strasbourg, au centre de l'Europe, a 11 000 chambres d'hébergement intra-muros avec un très bon rapport qualité-prix sur l'hôtellerie, une grande accessibilité à la gare ferroviaire centrale, aux bus, trams, aéroports proches.

Prochain congrès

Congrès du Sommeil du 19 au 21 novembre 2025 (déjà signé pour 2028).

Accessibilité du PMC

Le Palais de la Musique et des Congrès se situe Place de Bordeaux, dans le quartier européen du Wacken à Strasbourg avec une excellente accessibilité : tram, bus, voiture avec parking à proximité et un stationnement dédié de 20 places PMR dans le parking du Parc des Expositions, gare SNCF centre-ville, aéroports Entzheim et Francfort.

Véronique PRAXMARER

Strasbourg, Parc des Expositions : 29^e édition de ST-ART du 14 au 16 novembre 2025

ST-ART, première foire d'art contemporain en région, revient pour sa 29^e édition avec une soixantaine d'exposants, un parcours dédié aux arts verriers et un programme de conférences autour de l'IA, du vivant et du folklore.



La 29^e édition de ST-ART, la première foire d'art contemporain en région, se tient du 14 au 16 novembre 2025 au Parc des Expositions de Strasbourg.

Réunissant cette année une soixantaine d'exposants français et étrangers, ST-ART s'impose parmi les rendez-vous majeurs du marché de l'art européen et un événement de premier plan dans le GrandEst. Pour cette édition, la foire propose en collaboration avec le Musée Lalique, le Site Verrier de Meisenthal et le Musée du Cristal Saint-Louis, un parcours dédié aux arts verriers créant un dialogue entre oeuvres du patrimoine et créations contemporaines. Durant le week-end, une riche programmation de tables rondes et de conférences sera proposée, explorant des sujets tels que l'utilisation de l'intelligence artificielle pour la médiation culturelle, la place des animaux dans l'art contemporain, mais aussi le renouveau du folklore dans les pratiques artistiques.

Info+

ST-ART

Parc des Expositions de Strasbourg

Avenue Herrenschmidt

67000 Strasbourg

HORAIRES :

Vendredi 14 novembre

11h - 20h

Samedi 15 novembre

11h - 20h

Dimanche 16 novembre

11h - 18h

TARIFS :

En ligne 10€

Sur place :12€

Tarif réduit et professionnel

(galeries d'art, musées et étudiants) : 9€

Gratuit pour les moins de -16 ans

Gratuit pour les personnes en situation d'handicap, réduit pour les accompagnants

www.st-art.com/fr

ST-ART

Mis en ligne le Jeudi 13 Novembre 2025 à 10:24 | Lu 0 fois

ST-ART



Art contemporain • ST-ART : une soixantaine d'exposants au Parc des expositions de Strasbourg



Photo archives Laurent Réa

La foire d'art contemporain ST-ART réunit des galeristes, artistes et visiteurs autour de la création contemporaine. Un panorama unique de l'art d'aujourd'hui à découvrir dans un cadre prestigieux. Parc des expositions, Wacken, avenue Herrenscheidt, Strasbourg, de 11 h à 20 h. 12 €. 03 88 37 67 67.



Région Culture

Événement

L'invitation au voyage de la foire d'art contemporain St-Art

Pour sa 29^e édition, une cinquantaine de galeries d'art contemporain sont à St-Art jusqu'au dimanche 16 novembre. Certaines viennent de Corée du Sud, du Liban, du Maroc ou d'Italie.

St-Art présente une sélection de galeries essentiellement de France, d'Allemagne et de Belgique. Parmi elles, huit Alsaciennes ! D'autres, plus lointaines, offrent une ouverture sur d'autres réalités à la fois de la création et du métier, souligne Carole Schaller, chargée d'affaires pour Strasbourg Events, qui organise la foire. La situation

géographique de Strasbourg, proche de l'Allemagne et de la Suisse, a joué dans leur venue.

Fenêtre sur la Corée du Sud

Venue de Beyrouth, où elle vit depuis plus de 10 ans, la Française Marie-Mathilde Jaber, de la galerie Nomad Utopie, présente des artistes qui travaillent tous dans la capitale libanaise, sous influence d'un pays chahuté, entre crises économiques et guerres, sans parler de l'explosion du port en 2020. Les œuvres sur papier, fusain, encre, crayon, broderie, racontent en creux le contexte, ainsi des « cadavres exquis » dessinés par un couple



Les galeries AA et Nomad Utopie viennent respectivement du Maroc et du Liban. Photo Cédric Joubert

libanais, White Paper, à la manière des surréalistes, ou de ces délicates broderies sur papier de Johanne Allard qui dessinent une cartographie des conflits de la région mais de manière décalée.

Jacques-Antoine Gannat, de AA gallery, s'est, lui, installé au Maroc où il a pris fait et cause pour la scène africaine contemporaine au sens large – un intérêt partagé par un habitué de St-Art, Yannick Kraemer, de la galerie du même nom. Aux

cimaises de la AA gallery, les incroyables peintures d'Houda Terjuman, née au Maroc dans une famille aux multiples origines, mais aussi des artistes comme Christophe Miralles et Flo Arnold. Le couple vit entre la Bourgogne et Casablanca. De lui, on peut voir des peintures sur carton, recherche sur la matière et la couleur, d'elle, des œuvres qui jouent de la transparence du papier.

La Corée du Sud a à cœur de faire découvrir ses jeunes ar-

tistes, aussi a-t-elle soutenu la galerie Aria de Ji-Sun Park. Où l'on apprend l'engouement pour les représentations naïves d'un jeune peintre, Nam Jithuying, qui parle symbiose en faisant coexister cochon et tigre dans un même élan, ou pour ces « jarres de lune » très populaires – elles portent chance –, ici par Kim Sun, un maître chez lui. Il ne faudrait pas manquer, au passage, la galerie alsacienne Without Art, qui présente depuis toujours

Jeune création et art solidaire

► **La jeune création, en deux prix et une œuvre monumentale.** Valentine Cotte, formée à la HEAR, travaille la cotte de mailles. Elle recevra le prix Théophile Schuler 2025 décerné par la Société des amis des arts et des musées de Strasbourg ce samedi 15 novembre à 11 h à St-Art. La SAAMS est également associée au prix de la Jeune Création européenne, remis cette année à Jonathan Tignor, présenté par la galerie Pigment. La jeune création s'illustre aussi dans une œuvre monumentale, le Rocher, de Cassandre Albert, défendue par la galerie

d'art brut Ritsch-Fisch, qui est à découvrir. Réflexion sur l'urgence climatique, elle a bénéficié du soutien de l'Industrie Magnifique, d'un mécène privé et de l'ENGESS.

► **Art solidaire.** Francis Waydelich accueille les visiteurs sur le stand de l'Arahm (Association régionale d'aide aux handicapés moteurs) où des artistes, dont lui, offrent des œuvres au profit de l'association.

Il voisine avec le stand de L'Art au-delà du regard : les plus grands artistes de la région ont décoré des tuiles, en vente au profit de l'association.

des artistes d'Asie.

Échappée en Italie avec I Sculpture, de Francesco Del Corso et Patrick Pii, invitation à méditer l'humaine condition : le fin travail d'Alessandro Cardinale, en acier corten ou en coton, redonne un pouvoir symbolique aux femmes.

L'édition 2025 de St-Art s'attache à l'art verrier, de plusieurs manières, ainsi dans une grande installation de l'European Studio Glass Art Association ou avec le Cerfav (Centre de recherches et de formation aux arts verriers).

Où l'on retrouve, de Murano et Venise, la toute jeune galerie Barovier & Toso Arte. Emma Guarnieri montre des artistes venus d'autres médiums et qui s'essayent au verre, avec le concours bien sûr d'un maître verrier.

● Myriam Ait-Sidhoum

Jusqu'au dimanche 16 novembre au Parc des expositions de Strasbourg (avenue Herrenchmidt). Le 15 de 11 h à 20 h, le 16 de 10 h à 18 h. Programme complet : www.st-art.com
📱 Diaporama et vidéo sur notre site.

L'invitation au voyage de la foire d'art contemporain St-Art

Pour sa 29^e édition, une cinquantaine de galeries d'art contemporain sont à St-Art jusqu'au dimanche 16 novembre. Certaines viennent de Corée du Sud, du Liban, du Maroc ou d'Italie.



St-Art présente une sélection de galeries essentiellement de France, d'Allemagne et de Belgique. Parmi elles, huit Alsaciennes ! D'autres, plus lointaines, offrent une ouverture sur d'autres réalités à la fois de la création et du métier, souligne Carole Schaller, chargée d'affaires pour Strasbourg Events, qui organise la foire. La situation géographique de Strasbourg, proche de l'Allemagne et de la Suisse, a joué dans leur venue.

Venue de Beyrouth, où elle vit depuis plus de 10 ans, la Française Marie-Mathilde Jaber, de la galerie Nomad Utopie, présente des artistes qui travaillent tous dans la capitale libanaise, sous influence d'un pays chahuté, entre crises économiques et guerres, sans parler de l'explosion du port en 2020. Les œuvres sur papier, fusain, encre, crayon, broderie, racontent en creux le contexte, ainsi des « cadavres exquis » dessinés par un couple libanais, White Paper, à la manière des surréalistes, ou de ces délicates broderies sur papier de Johanne Allard qui dessinent une cartographie des conflits de la région mais de manière décalée.

Jacques-Antoine Gannat, de AA gallery, s'est, lui, installé au Maroc où il a pris fait et cause pour la scène africaine contemporaine au sens large - un intérêt partagé par un habitué de St-Art, Yannick Kraemer, de la galerie du même nom. Aux cimaises de la AA gallery, les incroyables peintures d'Houda Terjuman, née au Maroc dans une famille aux multiples origines, mais aussi des artistes comme Christophe Miralles et Flo Arnold. Le couple vit entre la Bourgogne et Casablanca. De lui, on peut voir des peintures sur carton, recherche sur la matière et la couleur, d'elle, des œuvres qui jouent de la transparence du papier.

0YYLdV5eza-QR7OmuFmDuTfLE7b6dQcKf58llraRy8_njA4OAYzgR131hUityx3GNR02WHu7xxAT-4EbwRgzk1eBac6JL14YYCkZTkz



01 / 10

02 / 10



03 / 10



04 / 10



05 / 10



06 / 10



07 / 10



08 / 10



09 / 10



10 / 10

Fenêtre sur la Corée du Sud

La Corée du Sud a à coeur de faire découvrir ses jeunes artistes, aussi a-t-elle soutenu la galerie Aria de Ji-Sun Park. Où l'on apprend l'engouement pour les représentations naïves d'un jeune peintre, Nam Jithuying, qui parle symbiose en faisant coexister cochon et tigre dans un même élan, ou pour ces « jarres de lune » très populaires - elles portent chance-, ici par Kim Sun, un maître chez lui. Il ne faudrait pas manquer, au passage, la galerie alsacienne Without Art, qui présente depuis toujours des artistes d'Asie.

Échappée en Italie avec I Sculpture, de Francesco Del Corso et Patrick Pii, invitation à méditer l'humaine condition : le fin travail d'Alessandro Cardinale, en acier corten ou en coton, redonne un pouvoir symbolique aux femmes.

L'édition 2025 de St-Art s'attache à l'art verrier, de plusieurs manières, ainsi dans une grande installation de l'European Studio Glass Art Association ou avec le Cerfav (Centre de recherches et de formation aux arts verriers). Où l'on retrouve, de Murano et Venise, la toute jeune galerie Barovier & Toso Arte. Emma Guarnieri montre des artistes venus d'autres médiums et qui s'essayent au verre, avec le concours bien sûr d'un maître verrier.

Jusqu'au dimanche 16 novembre au Parc des expositions de Strasbourg (avenue Herrenschmidt). Le 15 de 11 h à 20 h, le 16 de 10 h à 18 h. Programme complet : www.st-art.com Diaporama et vidéo sur notre site.

0YYLdVl5eza-QRT0muFmDuTfrILE7b6dQcKf68lliraRy8_njtA4OAYz9R131Hutty3GNSR02WHu7xxAT-4EbwHrgzk1eBAc6JL14YYCkZTtz

Strasbourg : une foire ST-ART plus ambitieuse

Avec une sélection plus pointue, la 29e édition de la première foire régionale française, qui se tient du 14 au 16 novembre 2025 au Parc des expositions de Strasbourg, affirme son identité de foire locale et de découverte.



Vue de la foire ST-ART, au Parc des expositions de Strasbourg, 2025.

© Photo Bartosch Salmanski

En entrant dans le Parc des expositions de Strasbourg, le visiteur est accueilli par un immense retable de l'artiste strasbourgeoise Mina Mond, représentée par la galerie toulousaine Pol Lemétais, spécialiste de l'art brut. Cette oeuvre spectaculaire donne le ton de cette 29e édition de la foire ST-ART, qui se tient du 14 au 16 novembre dans la capitale alsacienne. Selon Souhira Ehresmann, directrice de ST-ART et des autres manifestations de Strasbourg Events, et Carole Schaller, responsable commerciale du Salon, l'objectif de cette édition est « *de définir un véritable positionnement pour la foire pour [se] démarquer et faire valoir ses spécificités* ». Toutes deux souhaitent que « *ST-ART ait sa propre identité et une position assumée* ».

Cette année, 44 galeries, majoritairement françaises, sont présentes sur la foire, dont 20 participent pour la première fois. Elles ont été sélectionnées par un comité composé du galeriste Georges-Michel Kahn, de l'éditeur et imprimeur Rémy Bucciali et de la journaliste Stéphanie Pioda. Inconditionnel de la foire et fidèle de la première heure, Georges-Michel Kahn, directeur de la galerie Kahn - anciennement basée à Strasbourg et aujourd'hui à Ars-en-Ré -, a participé à toutes les éditions. Il nous explique que s'il continue à y revenir, c'est notamment parce que cette foire, « *très courue* », est selon lui la « *plus belle hors Paris* ».

Bien qu'il y ait eu cette année un grand nombre de primo-arrivants à ST-ART, de nombreux galeristes sont très fidèles à l'événement. Ils y retrouvent un public principalement strasbourgeois mais qui, selon Andréas Fensby, directeur de la galerie Heimdall (Villard-de-Lans), présent à la foire pour la deuxième année consécutive, est « *qualifié, cultivé, et a l'habitude des foires* ».

Comme l'an dernier, ST-ART met à l'honneur l'art du verre. Les stands consacrés à ce domaine offrent une belle illustration de la diversité des possibilités offertes par ce médium. On notera notamment l'accrochage de la galerie vénitienne Barovier & Toso Arte, qui présente les oeuvres de Fabrizio Plessi réalisées en collaboration avec des artisans verriers de Murano, ainsi que la magnifique exposition du collectif Bones and Clouds, invité sur le stand de l'European Studio Glass Art Association (ESGAA). Cette exposition mêle art verrier, installation, art vidéo et sculpture.



Exposition du collectif Bones and Clouds sur le stand de l'European Studio Glass Art Association (ESGAA) à ST-ART 2025.

© D.R.

L'ensemble des galeries, bien qu'éclectique, livre un vaste panorama de l'art contemporain, avec des artistes souvent à découvrir et des stands soignés. La galerie Cécile Dufay (Paris) présente de belles gravures de Gilbert Houbre, tandis que Ritsch-Fisch (Strasbourg) expose les oeuvres saisissantes de Mitsuru Tateishi. Il faut aussi souligner la belle sélection de la galerie Heimdall, rare galerie dédiée à l'art contemporain scandinave, qui nous plonge dans les paysages du nord de l'Europe. La galerie Arnoux (Paris) offre une sélection d'artistes d'avant-garde des années 1950, comme Jean Leppien ou Georges Noël. Dans un registre plus actuel, notons également la sélection de la galerie Jean-Marc Bassand (Porrentruy, Suisse). Alors que se déroule cette semaine à Paris la foire Paris Photo, la photographie est très peu représentée à ST-ART, à l'exception notamment du stand de la galerie L'Angle Photographies (Hendaye), qui a apporté de très beaux tirages de Fabienne Percheron.

Sur le Salon, les prix restent globalement raisonnables, les galeristes souhaitant proposer une offre accessible, comme le souligne la galeriste Cécile Dufay, chez qui les prix commencent à quelques centaines d'euros seulement. L'oeuvre la plus chère chez Andréas Fensby est affichée à 9 500 euros.

ST-ART présente ainsi cette année une sélection plus pointue que les années précédentes, affirmant sa volonté de mettre en avant des artistes de la région mais aussi l'art émergent. Un esprit de découverte que la foire compte bien diffuser ailleurs en France : en février 2026, elle lancera une boutique au Couvent des Jacobins, à Rennes...

ST-ART, du 14 au 16 novembre 2025, Parc des Expositions, avenue Herrenchmidt, 67000 Strasbourg, st-art.com