13 — 15
NOV. 2026

30e
ÉDITION

ST-ART

DOSSIER
DE PRESSE

STRASBOURG
PARC EXPO

STRASBOURG ART WEEK

STRASBOURG EVENTS

Strasbourg.eu
eurometropole

SOMMAIRE

01 P.03

INTRODUCTION
ÉDITION ANNIVERSAIRE

02 P.04 À 05

ENTRETIEN AVEC
L'ÉQUIPE DE ST-ART

03 P.08 À 09

PARTICIPANTS
ST-ART & STRASBOURG ART WEEK

04 P.10 À 11

PANORAMA
30e ÉDITION DE ST-ART

05 P.12 À 15

LES SAVOIR-FAIRE
ALSACIENS

06 P.17 À 18

LE SOUTIEN
À LA JEUNE CRÉATION

07 P.19 À 20

LA STRASBOURG ART WEEK

08 P.21 À 22

LE COMITÉ ARTISTIQUE

Informations à date du 02 novembre 2026

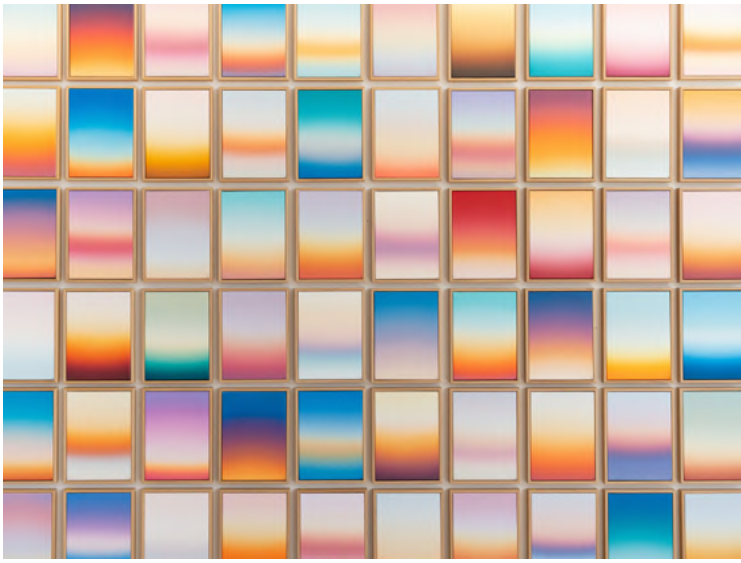
ST-ART Strasbourg célèbre sa 30e édition

Du 13 au 15 novembre 2026

ST-ART Strasbourg présentera sa 30ème édition, l'occasion pour la foire d'art contemporain alsacienne de rappeler son statut de pionnière au sein des foires d'art contemporain en région, son soutien à la jeune création et son lien profond avec le territoire alsacien.

Pour cette édition anniversaire, **ST-ART** affirme plus que jamais cet ancrage régional avec la création de **Strasbourg Art Week**, un parcours hors-les-murs dans la ville de Strasbourg qui fédérera musées, centres d'art, galeries, entreprises privées et librairies. Un projet d'ampleur soutenu par la Ville de Strasbourg. Au-delà du nouveau Parc des expositions de la ville où se tient la foire chaque année, l'art contemporain prendra vie dans les rues de la capitale alsacienne.

Réunissant **soixante-sept** et près de **13 000 visiteurs** chaque année, ST-ART Strasbourg s'inscrit depuis sa création en 1997 parmi les événements régionaux majeurs du marché de l'art contemporain et demeure un rendez-vous culturel de premier plan dans le Grand Est.



Jordan Tran Kean,
Constellations, 2026 - Acrylique sur toile de lin
VILLA TSCHAEN GALERIE



ST-ART 2025
© Bartosch Salmanski, 2025

Cette année encore, galeries alsaciennes, françaises et étrangères seront au rendez-vous. **Yannick Kraemer Gallery** à Strasbourg, la **galerie Murmure** à Colmar, **Justbee Galerie** à Masevaux, **Galerie Espiral** à Noja en Espagne ou encore la **Pigment Gallery** à Barcelone renouvellent leur participation, tandis que de nouvelles galeries internationales, telles que la **Galerie Urbaneez** à Lausanne (Suisse), **Anaid Art Gallery** à Bucarest (Roumanie), **Artalistic Curated** à Canillo (Andorre), **Estopia Art Gallery** à Aosta (Italie) ou encore **Konsum163 Contemporary Art** à Luckau (Allemagne) rejoignent pour la première fois cette année la manifestation aux côtés des galeries françaises **Hioco** (Paris), **Em'Arts** (Lyon) et **Bonnet-Abelin Gallery** (Lyon).

Du côté des institutions, le **FRAC Alsace** prendra part à l'événement en présentant sur la foire une sélection d'œuvres issues de sa collection au sein de *l'exposition Seconde nature*.

ENTRETIEN AVEC

L'ÉQUIPE DE ST-ART

ST-ART célèbre cette année sa 30ème édition. Comment se caractérise la foire aujourd'hui, après 30 ans d'existence ?

Souhire Ehresmann : **ST-ART** a été créée il y a 30 ans et nous sommes fiers d'être la première foire d'art contemporain à voir le jour en région. Profondément ancrée dans le territoire alsacien, **ST-ART** dépasse le calendrier du marché de l'art et s'inscrit parmi les rendez-vous culturels et artistiques incontournables de la région. Ce lien tissé avec le territoire est au cœur de notre ADN. Chaque année nous avons à cœur de collaborer avec les galeries, les institutions, musées et écoles d'art locales pour nourrir l'événement et mettre en lumière le dynamisme de la région.

Le renouvellement de l'équipe il y a quatre ans a donné à la foire une impulsion nouvelle. La qualité de la proposition et de la programmation est au centre de nos préoccupations. Le comité artistique a évolué, nous avons forgé des partenariats nouveaux et mis l'accent sur la communication.

Puis, l'année dernière, **ST-ART** est devenue une marque en créant **ST-ART Bretagne** à Rennes. Nous avons exporté notre savoir-faire dans une région dotée d'une identité locale forte, à l'instar de l'Alsace. Pour sa **seconde édition**, une trentaine de galeries bretonnes, alsaciennes et du reste de la France seront à nouveau réunies dans le magnifique couvent de Jacobins.

La foire a changé de dates l'année dernière. Pourquoi ce changement ?

Carole Schaller : La question se pose depuis plusieurs années. Nous avons constaté que notre public n'était pas celui du marché de Noël. Les visiteurs qui ne viennent pas directement de Strasbourg font le déplacement spécifiquement pour **ST-ART**. Ainsi, pour faciliter leur venue et celui des exposants, il était judicieux d'avancer légèrement l'événement.

Ces nouvelles dates nous ont également permis de mettre en place un projet de longue date qui nous tient très à cœur : la **Strasbourg Art Week** !

Souhire Ehresmann,
Directrice des Manifestations organisées



Christophe Caillaud-Joos,
Directeur Général de Strasbourg Events



Carole Schaller,
Responsable Salons culture



© Bartosch Salmanski

02

ENTRETIEN AVEC L'ÉQUIPE DE ST-ART

Strasbourg Art Week est la nouveauté de cette édition. Comment a germé ce projet mené en collaboration avec la ville et que représente-t-il pour ST-ART ?

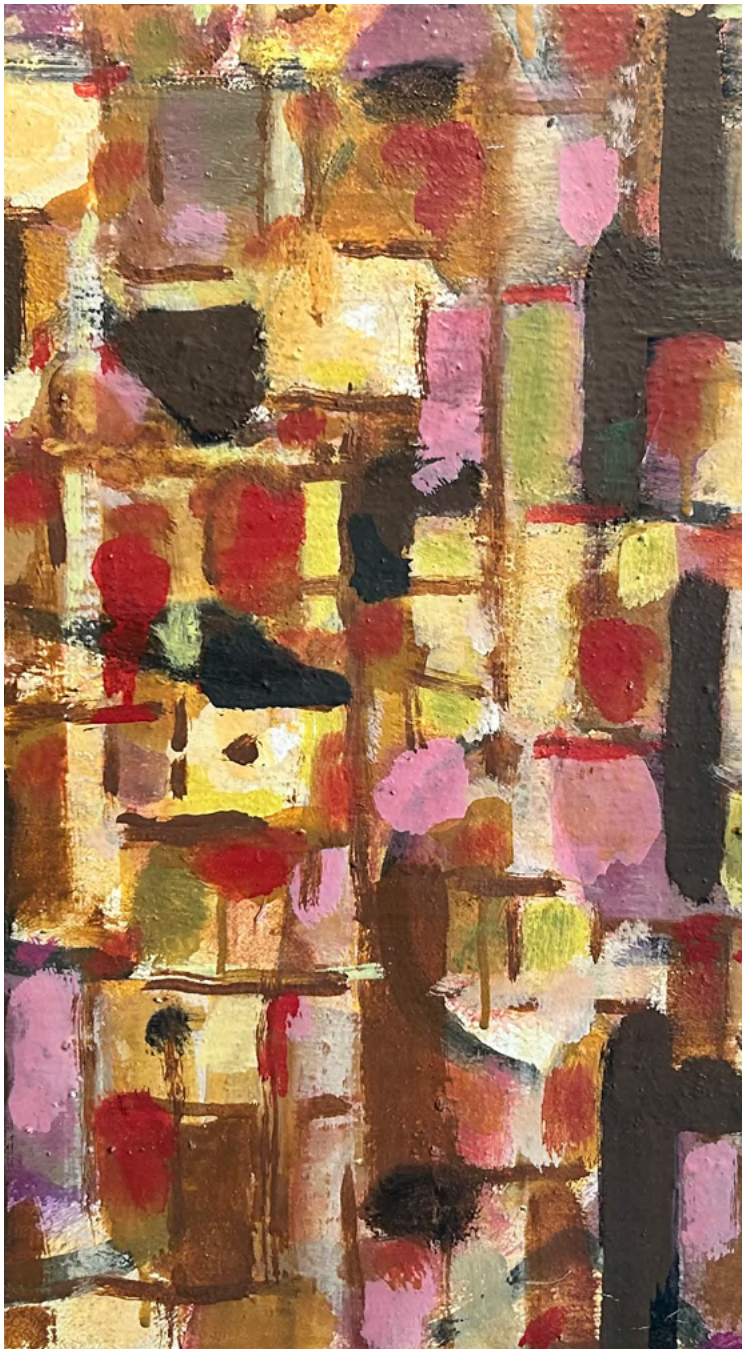
Christophe Caillaud-Joos : Nous avions depuis longtemps la volonté de fédérer autour de **ST-ART** et de l'art contemporain les acteurs culturels de la ville. La Semaine de l'art contemporain à Paris – l'art qui investit tant de lieux privés et publics dans la capitale – a été le déclencheur. Il a été décidé que la **Strasbourg Art Week** verrait le jour à l'occasion de la 30e édition de **ST-ART**.

La nouvelle **municipalité de Strasbourg** a solidement soutenu le projet dès son arrivée en 2026. Le parcours compte ainsi les musées de la ville, tandis que plusieurs écoles, galeries d'art, entreprises privées et librairies participent également.

ST-ART a toujours eu à cœur d'entretenir des liens solides avec les institutions de la région. Grâce à Strasbourg Art Week, elle va plus loin…

Carole Schaller : Effectivement, **ST-ART** tisse depuis longtemps des liens avec les institutions alsaciennes. Depuis 2010, la **SAAMS** (Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg) remet sur la foire le Prix Théophile Schuler et à travers le focus fait autour des arts verriers depuis trois ans, **ST-ART** accueille des expositions des **Étoiles Terrestres**, de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association) et du **CERFAV** (Centre Européen de Recherches Formations aux Arts Verriers). Le **FRAC Alsace** revient quant à lui sur **ST-ART** cette année avec une exposition dans laquelle sera réunie une sélection d'œuvres de sa collection.

La création de **Strasbourg Art Week** permet d'aller plus loin encore en fédérant les institutions de la ville – le **Musée d'Art moderne et contemporain**, le **musée Würth,** le **Centre européen d'actions artistiques européennes**, etc. – à travers un parcours dans la ville, sans vocation commerciale. **ST-ART** affirme ainsi son lien profond avec le territoire et sa volonté de dynamiser son actualité artistique. Nous sommes très heureux que **ST-ART** dépasse les murs du Parc des expositions et que la ville rayonne pendant quelques jours sous le prisme de la création contemporaine.



Bissière Roger, sans titre, 1957, huile sur toile



Marianne Goffard, So Round, 2026
Technique mixte © courtesy ART'S BIG

LES PARTICIPANTS
ST-ART STRASBOURG 2026

Les Galeries

Agence deux ailes, Honfleur, France*
Anaid Art Gallery, Bucarest, Roumanie*
Galerie Arnoux, Paris, France
Art'is big Gallery, Waterloo, Belgique*
Artalistic Curated, Canillo, Andorre*
Authentic Nice Gallery, Nice, France
Galerie Barrou Planquart, Montlignon, France
Galerie Jean-Marc Bassand, Besançon, France
Bonnet-Abelin Gallery, Lyon, France*
Galerie Marie-Thérèse Boyrié, Heming, France*
Galerie Calderone, Dinard, France
Galerie Cantèle, Honfleur, France
Cécile Dufay, Paris, France
Galerie des Tuiliers, Lyon, France
Em'Arts, Lyon, France*
Galeria Espiral, Noja, Espagne
Estopia Art Gallery, Aosta, Italie*
Gloriae Gallery, Craiova, Roumanie*
Galerie GNG, Paris, France
Graphics Corner, Paris, France
Galerie Hammer, Lille, France*
Harmonie Nine, Paris, France
Galerie Haussmann, Paris, France
Heimdall Gallery, Villard de Lans, France
Galerie Hioco, Paris, France*
Justbee Art Gallery, Masevaux, France
Gallery Kahn, Ars-en-Ré, France
Kraemer Gallery, Strasbourg, France
Konsum163 Contemporary Art, Munich, Allemagne*
Lill'Art Gallery, Mouvaux, France*
Galerie Luzia Sassen, Hennef, Allemagne
Malagacha Gallery, Strasbourg, France
Maury's Art Gallery, Clermont-Ferrand, France*
Melting Art, Lille, France
Galerie MPC, Turnhout, Belgique
Galerie Murmure, Colmar, France
Galerie One, Paris, France
Palma Arte, Alseno, Italie
Pigment Gallery, Barcelone, Espagne
Galerie Saltiel, Aix-en-Provence, France
Galerie Pol Lemetais, Toulouse, France
Galerie Sarto, Paris, France*
Shun Gallery, Bandol, France
Trait d'union, La Rochelle, France*
Urbaneez, Lausanne, Suisse*
Venomen Galerie, Strasbourg, France
Dr Martin Weiss Art Concept, Karlsruhe, Allemagne*
Galerie Tschaen, Colmar, France*
WithoutArt Galerie, Neuwiller-lès-Saverne, France
Xin Art Galerie, Ars-en-Ré, France

**Première participation à ST-ART Strasbourg*

Partenaires & associations

Strasbourg galeries et art contemporain
Terra Nobilis
Château des deux amants
Karlsruhe Tourismus
Arahm
L'Art au-delà du regard

Musées et institutions

FRAC
ESGAA
CERFAV
Étoiles Terrestres
HEAR
Espace Gutenberg et les Poissons Balistes
Les Talents SATI
La Ville de Strasbourg
La SAAMS
Musée Mohlitz

Éditeur
Citadelles & Mazenod



ST-ART 2025
© Bartosch Salmanski,

LES PARTICIPANTS
STRASBOURG ART WEEK 2026

La Chambre
Espace d'exposition et de formation à l'image à Strasbourg.
Site internet

Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
Site internet

Stimultania
Pôle de Photographie à Strasbourg.
Site internet

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
Soutient, produit et valorise la création contemporaine auprès de tous les publics.
Site internet

Musée Würth
Musée d'art moderne et contemporain à Erstein.
Site internet

Librairie Kléber, Strasbourg
Site internet

Librairie Gutenberg, Strasbourg
Site internet

Librairie Quai des Bateliers, Strasbourg
Site internet

Librairie Quai des Bûmes, Strasbourg
Site internet

Boutique Lalique, Strasbourg
Site internet

Cafés SATI
Site internet

VOX
Cinéma indépendant à Strasbourg.
Site internet

Batorama
Bateau-promenade à Strasbourg.
Site internet

L'Industrie Magnifique
Mouvement de coopération associant artistes, entreprises, mécènes et collectivités locales pour promouvoir et développer la création, l'art et le patrimoine industriel dans les territoires.
Site internet

SIGNATURE
Vise à soutenir l'emploi des talents créatifs du territoire tout en renforçant l'identité des opérations immobilières du territoire.
Site internet

La HEAR
Établissement d'enseignement supérieur artistique (Art, Design, Communication, Musique) situé à Mulhouse et Strasbourg.
Site internet

La ville de Kehl, Allemagne
Site internet

Les Vitrines de Strasbourg
Depuis plus de 60 ans, les Vitrines de Strasbourg s'impliquent dans la vie locale, contribuant à l'animation et au développement commercial.
Site internet

L'association Strasbourg galeries & art contemporain
Promeut les galeries strasbourgeoises tout au long de l'année à travers des évènements et des manifestations dans la ville et hors les murs.
Site internet

La SAAMS
Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg, créée en 1832.
Site internet

L'ADIRA
Facilitateur du développement économique en Alsace.
Site internet



TIMOTHÉE BOCAGE , DANS LE SOFA, 2026 -
ACRYLIQUE SUR TOILE - LILL'ART GALLERY
© COURTESY LILL'ART GALLERY

PANORAMA DE LA 30e ÉDITION

Trente éditions et une même promesse, celle de la découverte !

Si ST-ART s'inscrit aujourd'hui parmi les rendez-vous durables du marché de l'art contemporain, sa longévité tient à sa capacité à se renouveler, à rendre compte des évolutions de la création et à faire émerger de nouveaux talents. Chaque année, son comité artistique opère une sélection attentive de galeries françaises et européennes, réunies autour d'une exigence commune. Aux côtés d'artistes confirmés, la foire offre chaque année la découverte de jeunes artistes et, peut-être, les talents de demain. Pour sa 30e édition, une soixantaine de galeries composent cette création en mouvement. Parmi elles, dix-sept participent pour la première fois à ST-ART.

Du côté des nouvelles venues françaises, la *Galerie Hioco* présente les céramiques de l'artiste japonais Yukiya Izumita. Façonnées dans l'argile, leurs formes stratifiées évoquent les paysages minéraux et maritimes du Tōhoku. *Trait d'Union*, venue de La Rochelle, présente les peintures de Muriel Evangelista, tandis que la *Lill'Art Gallery* réunit les compositions colorées de Timothée Bocage, les scènes baignées de lumière de Jérémie Lainel et les sculptures de Frédéric Degrootte. Le Grand Est est également représenté par la *Galerie Tschaen*, récemment installée place de la Cathédrale à Colmar. Son accrochage fait dialoguer plusieurs figures de l'art contemporain et urbain, parmi lesquelles Jordan Tran, dont les paysages abstraits explorent la vibration de la lumière et de la couleur, Clément Cadiou (également connu sous le nom de Kazy Usclef), Philippe Hérard et L'Atlas.

La scène européenne est elle aussi au rendez-vous. Venue de Munich, *Konsum163 Contemporary Art* présente les peintures de Mongi Higgs, peuplées de figures et de récits à l'imaginaire singulier. *Estopia Art Gallery* réunit notamment les œuvres des artistes roumains Cosmin Moldovan et Madár Réka. La galerie roumaine *Anaid Art Gallery* met en regard les recherches d'Alina Aldea, développées autour du textile, du dessin et de l'installation, et les collages de Raluca Arnăutu, où formes animales et végétales composent un monde à la frontière du réel et du songe.



Izumita Yukiya, Laminage, 2025 - Argile d'Iwate
GALERIE HIOCO © Courtesy Galerie Hioco

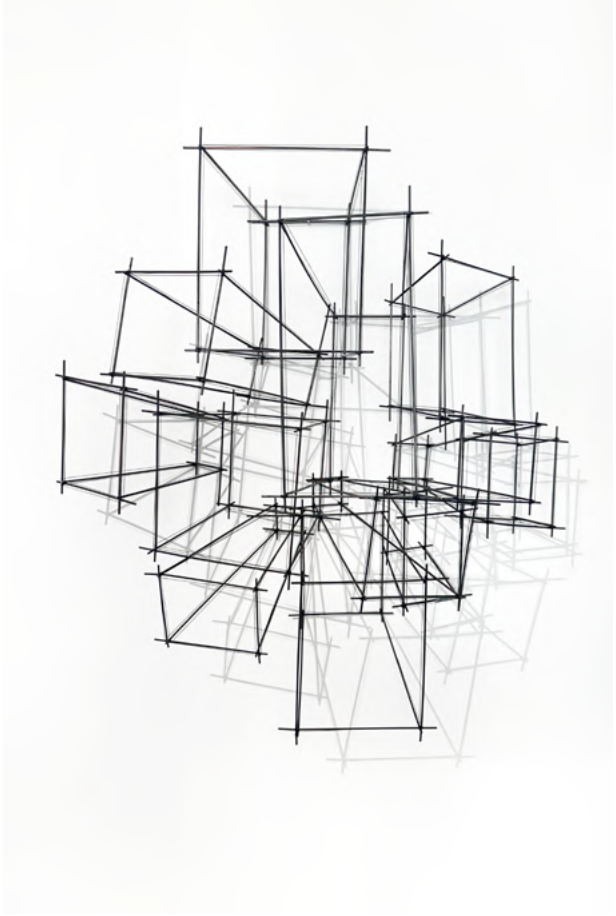
Venue d'Andorre, *Artalistic Curated* présente les toiles d'Aurore Michel-Grégoire et de Moi. – Sara Bagot –, ainsi que les œuvres d'Axel Traverso et les sculptures d'Antoinette Rozan. La galerie belge *Art is Big* fait quant à elle dialoguer les sculptures animalières de Stéphanie Van Beneden avec les tondi de Marianne Goffard, dont les encres, la résine et les feuilles d'or font naître des paysages abstraits aux accents cosmiques.

04

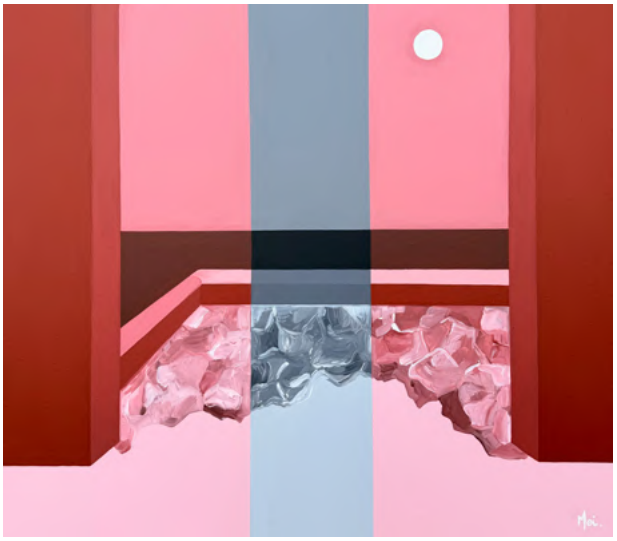
Cette édition anniversaire est aussi celle des retrouvailles. La *Galerie Murmure* de Colmar revient à ST-ART avec notamment les œuvres photographiques de l'artiste français Stéphane Spach et celles, à la frontière du dessin et de la sculpture, de l'artiste Evdoxia. *Malagacha Gallery*, déjà là l'année dernière, présente de nouvelles œuvres d'YRAK, artiste alsacien dont la peinture associe l'héritage du graffiti à un vocabulaire géométrique et coloré. Absente de la foire depuis 2016, la galerie parisienne *GNG* revient pour célébrer cette 30ème édition avec les sculptures en céramique d'Évelyne Galinski, figures silencieuses traversées par une profonde intériorité, ainsi que les assemblages de Francis Kern, composés d'objets, de ficelles et de fragments de manuscrits.

Xin Art Galerie propose une sélection d'œuvres de Philippine Henry de Frahan et les photographies aériennes d'Antoine Rose. Spécialisée dans l'abstraction des années 1950, la *Galerie Arnoux* réunit des peintures de Wladyslaw Lopuszniak, Oscar Gauthier et Jacques Germain. La *Galerie Bonnet-Abelin*, installée à Lyon, consacre son accrochage à l'art urbain, avec notamment plusieurs œuvres de JonOne. Enfin, *Pigment Gallery*, venue de Barcelone, présente les peintures de Camil Giralt et Diego Benéitez, aux côtés des œuvres de Jonathan Tignor, lauréat du Prix de la Jeune Création 2025.

Melting Art expose les œuvres littéraires de Grégory Valentin dans lesquelles chaque tableau se présente comme une abstraction avant de révéler un texte. *Harmonie Nine* quant à elle consacre un solo show au sculpteur sud-coréen Kim Seung-Hwan, réunissant des œuvres de sa série « Organism » et plusieurs pièces de mobilier d'art. En faisant dialoguer la sculpture autonome et l'objet fonctionnel dans un même espace, ce projet propose d'explorer les frontières entre les beaux-arts et la vie quotidienne, la contemplation et l'usage, ou encore entre la forme sculpturale et la fonction.



EVDOXIA, PERSPECTIVES H, 2025 -SCULPTURE MURALE EN FER OXYDÉ ET FIL - GALERIE MURMURE
© COURTESY GALERIE MURMURE



SARA BAGOT, UN LOINTAIN SOUVENIR, 2026
ACRYLIQUE SUR TOILE - ARTALISTIC CURATED
©COURTESY ARTALISTIC CURATED



NEXTOR OTANO, PLAYA II, 2026 - TIRAGE SUR JET D'ENCRE PIGMENTAIRE SUR PAPIER RÉHAUSSÉ À L'ACRYLIQUE
BARROU PLANQUART © COURTESY BARROU PLANQUART

DE VERRE ET DE PAPIER

LES SAVOIR-FAIRE ALSACIENS À L'HONNEUR

05

L'ART VERRIER

Pour la troisième année consécutive, ST-ART met à l'honneur l'art verrier, un savoir-faire d'excellence alsacien. Depuis plusieurs siècles, l'Alsace, si proche des forêts vosgiennes, demeure un haut lieu des arts du feu qui tiennent encore aujourd'hui une place dans le domaine économique et patrimonial de la région.

La visite de la foire sera jalonnée de pièces verrières présentées par les galeries participantes, tandis que les institutions exposeront, sur place, des œuvres spectaculaires.

Les Étoiles Terrestres, qui réunit au sein du Parc naturel régional des Vosges du Nord le musée Lalique, le **site verrier de Meisenthal** et le **musée du Cristal Saint-Louis**, reviennent à ST-ART cette année, au même titre que **l'ESGAA** (European Studio Glass Art Association) qui présentera le travail de l'artiste britannique Anne Petters.
Le **CERFAV** (Centre Européen de Recherches et Formations aux Arts Verriers), quant à lui, donnera à voir une sélection des plus belles réalisations produites par ses anciens étudiants : Élise Blarel, Mélanie Cloix, Héloïse Reux-Lemasson, Roxanne Schnell, Léa Pierre et Emma Tavian.





ANNE PETTERS, LEAVES, 2015-2020 - VERRE

ANNE PETTERS, BOOKS OF DISQUIET, 2017-2021 - VERRE

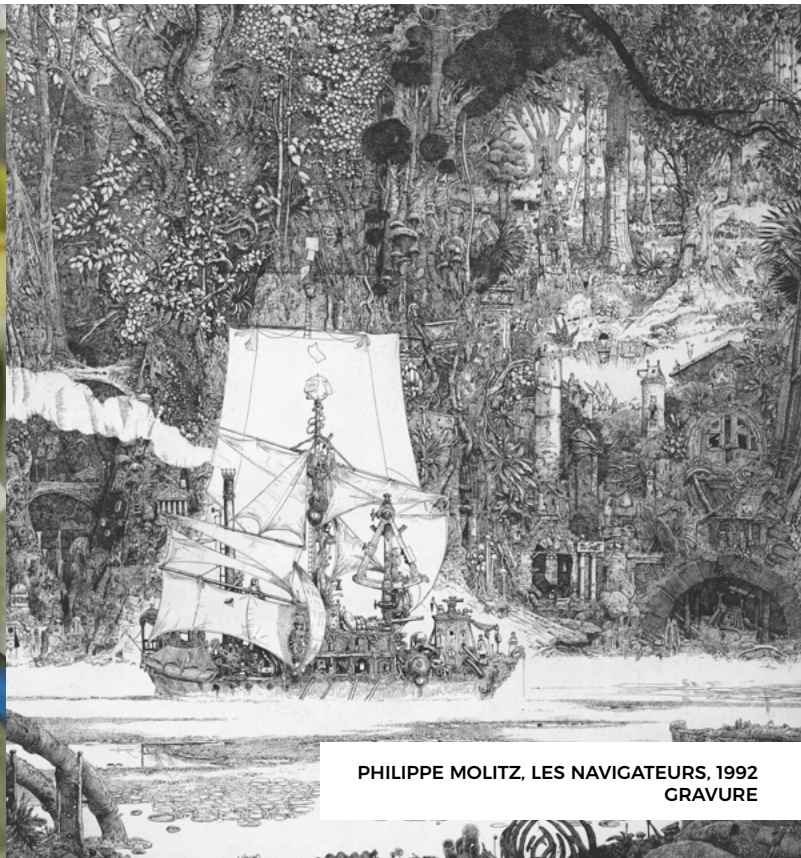
GRAVURES, ESTAMPES & ÉDITIONS

C'est à Strasbourg, au milieu du XVe siècle, que **Gutenberg** met au point l'une des plus grandes inventions du monde occidental : l'imprimerie. Né à Mayence, il s'installe dans la ville allemande en 1430 et y ouvre un atelier de taille de pierres précieuses puis de fabrication de miroirs.
Au terme de quatre longues années de recherche, il parvient avec ses associés à fabriquer des caractères mobiles et interchangeables, puis un système de presse qui donnera naissance à l'imprimerie moderne.

En écho à ce patrimoine régional, ST-ART met en lumière l'estampe et l'édition. **L'Espace Gutenberg et les Poissons Balistes** présenteront sur la foire les techniques de l'édition à travers une série de démonstrations. Une exposition sera par ailleurs dédiée au graveur français **Philippe Mohlitz**, figure majeure de la gravure au burin. Son œuvre, d'une finesse exceptionnelle, explore un imaginaire fantastique peuplé d'architectures visionnaires, de machines étranges, de paysages énigmatiques et de figures silencieuses.



ALMA BUCCIALI, POISSONS BALISTES
GRAVURE © BARTOSCH SALMANSKI



PHILIPPE MOLITZ, LES NAVIGATEURS, 1992
GRAVURE

SECONDE NATURE, FORMES DU VIVANT

EXPOSITION DU FRAC ALSACE

ST-ART accueillera cette année le **Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace** avec l'exposition « *Seconde nature – Formes du vivant* ».
Autour de la relation que nous entretenons avec le vivant, celle-ci réunit les œuvres de huit artistes conservées au sein de sa collection.
Léa Barbazanges, Manon Bellet, Pascal Bernier, Sébastien Gouju, Didier Marcel, Paul Pouvreau, Françoise Saur, Daniel Steegmann Mangrané observent, transforment, classent, mettent en scène ou réinventent la nature.

D'une feuille sculptée par des insectes à un dessin produit par un phénomène magnétique, d'un bouquet photographié à des fleurs devenues motif décoratif, leurs œuvres montrent que la nature n'est jamais seulement ce qui nous entoure : elle est aussi une construction du regard, de la culture et de l'imaginaire.

Seconde nature évoque ainsi ces formes que l'art fait naître à partir du vivant, entre observation et transformation, fascination et inquiétude, réalité et fiction. Une invitation à découvrir la diversité de la collection du **FRAC Alsace** et les différentes manières dont les artistes redessinent notre relation au monde vivant.



DIDIER MARCEL, SANS TITRE (PEUPLIER À DEUX ENTAILLES), 2007 - RÉSINE POLYESTER FLOQUÉE VISCOSE, INOX POLI MIROIR ET INOX POLI

Le FRAC Alsace

Créé en 1982, le **FRAC Alsace** constitue une collection publique d'art contemporain riche de près de 1 200 œuvres de quelque 700 artistes. Installé à Sélestat, il fait vivre cette collection à travers ses expositions et ses nombreux projets hors les murs, en Alsace et au-delà.
Il accompagne la création contemporaine, favorise sa rencontre avec les publics et construit des dialogues entre les œuvres, les artistes et les territoires.

LE SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION & AUX JEUNES COLLECTIONNEURS

06

LE PRIX DE LA
JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE

Créé en 2024, le **Prix de la Jeune Création Européenne** s'inscrit dans l'engagement et le soutien de **ST-ART** envers les jeunes artistes et fait écho à la situation géographique et politique de Strasbourg, au cœur de l'Union européenne. Ouvert à toutes les pratiques artistiques, ce prix vise à valoriser les talents émergents de moins de 35 ans, travaillant, résidant ou ayant étudié en Europe, et récompense un artiste ainsi que sa galerie. Le lauréat reçoit un trophée réalisé par le **verrier Meisenthal**, un prix de 2000 euros, ainsi qu'un espace d'exposition pour un solo show à ST-ART l'année suivante.

LE PRIX
THÉOPHILE SCHULER

Fidèle partenaire de ST-ART depuis sa création, la **SAAMS** (Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg) remettra à nouveau cette année à ST-ART le Prix Théophile Schuler. Composé de personnalités du monde de l'art, le jury récompense chaque année un artiste de moins de 35 ans résidant en Alsace. Le lauréat reçoit une dotation de 3000 euros et est exposé à ST-ART sur le stand de la **SAAMS**.



ST-ART 2025 © Bartosch Salmanski

ST-ART
YOUR COLLECTION

Un espace dédié aux jeunes collectionneurs
ST-ART ne soutient pas seulement la jeune création : elle accompagne également l'émergence de nouveaux collectionneurs. Dans le prolongement de l'édition 2025, l'espace « ST-ART your collection » réunira une sélection d'œuvres proposées par les galeries participantes à moins de 1 000 euros. Une manière concrète de rendre le marché de l'art plus accessible et d'encourager les premières acquisitions.



ST-ART 2025 © Bartosch Salmanski

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

VENDREDI 13 NOVEMBRE

12h30 - 14h00

TAL WALDMAN AU CIAV DE MEISENTHAL : EXPÉRIMENTATION VERRIÈRE ET DÉMARCHE MULTIDISCIPLINAIRE, ENTRE MAÎTRISE ET INTUITION

Animée par Tal Waldman

14h00 - 15h00

LE VERRE À TRAVERS LES ARCHIVES DE L'INA

Animée par Anne Gerhard, responsable documentaire et Véronique Brumm, directrice du musée Lalique

15h00 - 16h00

L'IA SERA-T-ELLE UNE RÉVOLUTION POUR LE MARCHÉ DE L'ART ?

Animée par Christophe Hioco, marchand d'art, vice-président du Syndicat des Négociants en Art (SNA)

16h00 - 17h00

SIGNATURE, QUAND L'ART FABRIQUE LA VILLE

Animée par Clément Hagenbach, directeur général adjoint de STRADIM, Francis Ramel & Julie Luzoir, Atelier de design graphique RAMEL-LUZOIR

18h00 - 19h00

TABLE RONDE QUAND L'ART FAIT LA VILLE : COMMENT L'ART DEVIENT ACTEUR DE L'ESPACE PUBLIC ?

Animée par Hélène Ziegelbaum.
Intervenants : Jean Hansmaennel pour l'Industrie Magnifique, Julien Lafarge pour COLORS Urban Art powered by Socomec et NL Contest - Urban Sport & Art Festival - By Caisse d'Epargne, Thierry Danet pour l'Ososphère, Axel Goepfer pour FARSe

SAMEDI 14 NOVEMBRE

14h00 - 15h30

LES MUSÉES FACE AU RISQUE DE VOL : COMMENT PROTÉGER LEURS TRÉSORS ?

Animée par Cyrille Cardonne, président d'ARKANE RISK, expert en sûreté, gestion des risques et gestion de crise ainsi que Viviane Beoletto, vice-présidente de la SAAMS.

15h30 - 17h00

PROJET CENTRE LITHO GEISTEL DE LA NOSTALGIE À LA CRÉATIVITÉ

Animée par Alain Hurstel, lithographe et président de l'association

17h00 - 18h00

MILAN, LABORATOIRE DE LA MODERNITÉ. ARCHITECTURE, DESIGN ET MÉTAMORPHOSES URBAINES, DU PIRELLONE À AUJOURD'HUI

Animée par Laurent Lanfranchi, directeur du groupe Terra Nobilis

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

14h00 - 15h00

SYNERGIES ENTRE INNOVATIONS VERRIÈRES DANS L'ART CONTEMPORAIN

Animée par Anne Pluymaekers, historienne de l'art, responsable du pôle Culture du Cerfav, centre européen de recherches et de formation aux arts verriers.

15h00 - 16h00

LE RÔLE DES GALERIES D'ART AUJOURD'HUI : L'ESPACE ÉPHÉMÈRE COMME NOUVELLE STRATÉGIE DE MONDIALISATION

Animée en anglais par Diana Dochia, fondatrice et directrice de l'Anaid Art Gallery, et traduite par Ramona Fischer, directrice générale adjointe de Strasbourg Events.

16h00 - 17h00

L'AVENTURE D'UNE COLLECTION UNIQUE DE PHOTOGRAPHIES BRANCUSI

Animée par Doïna Lemny, conservatrice honoraire du MNAM, Centre Pompidou, Paris



ST-ART 2025
© Bartosch Salmanski

La semaine de l'Art contemporain

VISITES GUIDÉES • EXPOSITIONS • CONFÉRENCES • RALLYE CULTUREL ...

STRASBOURG ART WEEK

10 — 15 NOV. 2026

by ST-ART

La semaine de l'Art contemporain

STRASBOURG ART WEEK

6 jours
20 partenaires
200 œuvres à découvrir

Pour la première fois cette année, **ST-ART** dépassera les murs du Parc des expositions à travers **Strasbourg Art Week**.

Du **10 au 15 novembre**, un vaste et riche parcours dans la ville fera rayonner la création contemporaine et mettra en lumière les lieux, les initiatives et les acteurs qui participent au dynamisme culturel de Strasbourg.

Cette programmation hors les murs s'appuie notamment sur une collaboration avec **SIGNATURE,** dispositif porté depuis 2015 par **l'Eurométropole de Strasbourg**. Celui-ci fait dialoguer la création contemporaine et l'architecture en associant artistes, designers ou artisans d'art à des porteurs de projets immobiliers. Les quinze réalisations déjà menées seront présentées à **ST-ART** à travers des photographies et des maquettes.

STRASBOURG ART WEEK

Parmi elles figurent *Trajets* d'Ilana Isehayek, installée dans le hall de la clinique Rhéna, *AKIS* de Célie Falières à la Montagne Verte, *Intermède* de Vincent Chevillon sur la presqu'île Malraux, *Les Grimpeurs* de Daniel Depoutot dans le quartier de la Gare ou encore *Que la fête commence* de Gretel Weyer à Cronenbourg.

Cette présentation se prolonge dans la ville par un **parcours à vélo** reliant plusieurs de ces œuvres. Avec leur propre bicyclette ou un vélo de location, Strasbourgeois et visiteurs pourront ainsi découvrir un patrimoine artistique contemporain inscrit dans l'architecture et les lieux de vie de l'Eurométropole.

Le parcours en plein air sera composé de différentes étapes et itinéraires : Les Magnifiques, de retour avec **L'Industrie Magnifique**, producteur de rencontres entre l'art et l'industrie grâce à la collaboration d'artistes, d'entreprises privées et de collectivités ; la façade de l'usine **SATI**, torréfacteur historique en Alsace, au port du Rhin, ornée chaque année de l'œuvre de l'artiste lauréat du concours Les Talents SATI ; le jeu de piste proposé par la **SAAMS**, fidèle partenaire de la foire, pour découvrir en famille les œuvres présentes dans la ville.

Les institutions culturelles strasbourgeoises prendront part à Strasbourg Art Week, offrant un panel de visites pendant la foire : le **Musée d'Art moderne et contemporain** proposera une visite guidée ; **La Chambre** consacrera une exposition à la photographe alsacienne Alice Bommer (1923-2004) ; le **musée Würth** présentera également une exposition de photographies ; **la HEAR** (Haute École d'Art du Rhin) exposera les œuvres de ses étudiants dans ses locaux.
Le **CEAAC** (Centre européen d'actions artistiques contemporaines) fera également partie du parcours.

07

La semaine de l'Art contemporain

Les galeries strasbourgeoises formeront à elles seules un itinéraire riche dans la ville. Leurs propositions feront écho à la foire qui se tiendra dans le parc des expositions.
La ville de **Kehl**, voisine transfrontalière de Strasbourg, présentera dans ses rues le travail de l'artiste allemande **Angela Murr**. La visite sera prolongée numériquement grâce à un QR code associé à chaque sculpture d'arbre, permettant aux visiteurs de découvrir la totalité de l'œuvre et d'en générer de nouvelles.

Cette semaine artistique sera ponctuée de rencontres. **Hector Obalk**, critique et historien de l'art, ouvrira l'événement, **mardi 10 novembre**, avec son spectacle « Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures ». **Batorama**, entreprise de bateau-promenade à Strasbourg ; en collaboration avec la **SAAMS**, proposera deux conférences embarquées. Plusieurs librairies se joindront également à l'événement, accueillant des rencontres, des dédicaces et des lectures en lien avec des ouvrages sur la création contemporaine ou l'art verrier.



DÉCOUVREZ LE PROGRAMME DES ÉVÈNEMENTS

https://www.st-art.com/fr/liste-des-evenements

« Depuis plusieurs années nous œuvrons pour que ST-ART dépasse sa dimension de foire. Strasbourg Art Week est l'aboutissement de cette ambition. À travers cet événement fédérateur, nous voulons célébrer, le temps d'une semaine, la création contemporaine sur notre territoire et y donner accès au plus grand nombre. »

Christophe Caillaud-Joos,
Directeur général de Strasbourg Events

« La démarche de ST-ART de créer la Strasbourg Art Week incarne le droit au beau tous les jours dans l'espace public et pas seulement dans les lieux de culture. Faire de la ville une galerie à ciel ouvert est particulièrement important pour Strasbourg et à travers cette valorisation de la création contemporaine en dehors de ses murs, ST-ART contribue fortement à cette dynamique. ST-ART et la ville de Strasbourg partagent un objectif : affirmer la création contemporaine comme une composante à part entière de l'identité de Strasbourg favorable à son attractivité économique, universitaire et touristique, pour son rayonnement politique et diplomatique. »

Pierre Jakubowicz, adjoint à la maire de Strasbourg en charge de la Culture, du Patrimoine et des Arts

LE COMITÉ ARTISTIQUE

La sélection des projets repose sur le comité artistique de la foire composé de **Georges-Michel Kahn**, collectionneur et galeriste spécialiste de l'abstraction ; **Rémy Bucciali**, éditeur imprimeur de gravures contemporaines ; et **Stéphanie Pioda**, historienne de l'art et journaliste. Leur regard expert garantit à la manifestation une programmation exigeante et diversifiée.



Georges-Michel Kahn
©Nicolas Rosès

GEORGES-MICHEL KAHN

Collectionneur passionné et expert d'art abstrait des années 1950/1960, tant français qu'européen, **Georges-Michel Kahn** fonde en 1997 une galerie à Strasbourg, suivie d'un showroom à Paris en 2004. En 2006, il installe un espace à Ars-en-Ré, devenant sa vitrine principale à partir de 2019. Son engagement pour l'art se traduit par une programmation éclectique, mettant en lumière l'abstraction, l'art brut et singulier, ainsi que du mobilier design italien et nord-européen. Sa galerie accueille des œuvres d'artistes emblématiques comme Ben, Ducorroy et Beuys. Il contribue également à la diffusion de l'art moderne et contemporain en éditant catalogues, multiples d'artistes et sérigraphies.

08



Stéphanie Pioda
©Gaston Piriou

STÉPHANIE PIODA

Historienne de l'art, journaliste, critique d'art et éditrice formée à l'École du Louvre et à la Sorbonne, **Stéphanie Pioda** écrit sur le marché de l'art, l'art contemporain, l'archéologie et les métiers d'art. Après avoir longtemps collaboré au Journal des Arts, L'ŒIL, Archéologia et Les Dossiers de l'Archéologie, elle écrit aujourd'hui pour Le Quotidien de l'art, La Gazette de Drouot et Beaux-Arts magazine. Elle coordonne également des hors-séries pour Beaux-Arts Éditions et a participé à plusieurs publications, dont des monographies sur Speedy Graphito et François Bard chez Somogy, Alberto Sorbelli. Je veux glisser une œuvre à l'intérieur d'un individu aux éditions MF ou Vasarely Legacy chez In Fine Editions.

RÉMY BUCCIALI

Rémy Bucciali fonde en 1983 un atelier dédié à l'édition et à l'impression de gravures contemporaines, devenu rapidement un lieu majeur de création et de collaboration artistique. Il y accueille en résidence des artistes du monde entier, leur offrant un espace pour expérimenter diverses techniques d'impression et développer leur art. Sous le label Éditions Bucciali, il s'impose comme un acteur de premier plan dans le domaine de l'édition d'art en Europe, collaborant avec des artistes renommés et émergents, et contribuant à la diffusion de la gravure contemporaine à travers des expositions internationales et des publications de qualité, qui enrichissent le patrimoine artistique et soutiennent les pratiques innovantes en matière de gravure.



Rémy Bucciali
Archives DNA

À PROPOS DE STRASBOURG EVENTS

Société d'économie mixte détenue par la Ville, **l'Eurométropole de Strasbourg** et le **groupe GL events**, **Strasbourg Events** met au service des organisateurs d'événements 50 ans d'expertise reconnue dans l'accueil de manifestations internationales exigeantes et l'accompagnement des organisateurs, doublée d'une solide expérience d'organisation d'événements professionnels et grand public.

Strasbourg Events gère et exploite le **Palais de la Musique et des Congrès** déployé sur 50 000 m², auxquels s'ajoutent près de 24 000 m² du **Parc des Expositions**, devenant un outil combiné unique.



Parc des Expositions, Strasbourg
©Bartosch Salmanski

REMERCIEMENTS

Pour cette nouvelle édition, ST-ART et Strasbourg Events souhaitent remercier leurs partenaires pour leur soutien et leur engagement.

INFOS PRATIQUES

CONTACT PRESSE NATIONALE

M A D S Communication
Marina David : +33 6 86 72 24 21
Adélaïde Stephan : +33 6 63 49 57 12

Mail : presse@madscom.fr

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Sabrina Curto-Laverny : +33 6 63 30 27 66
sabrina@grand-angle.com

Maureen Labbe
maureen@grand-angle.com

HORAIRES

OUVERTURE AU PUBLIC
Du 13 novembre au 15 novembre 2026

Vendredi 13 novembre
11h – 20h

Samedi 14 novembre
11h – 20h

Dimanche 15 novembre
10h – 18h

LIEU

PARC DES EXPOSITIONS
Halls 2 et 3

Avenue Herrenschmidt
67000 STRASBOURG
Tél. : + 33 (0)3 88 37 67 67

TARIFS

En ligne :10 €
Sur place :12 €
Tarif réduit et professionnel
(galeries d'art, musées et étudiants) : 9 €

Gratuit pour les moins de 16 ans
Gratuit pour les personnes en situation de handicap, réduit pour les accompagnants

SITE WEB

www.st-art.com/fr

Suivez-nous sur les réseaux !



ST-ART 2025
© Bartosch Salmanski