ST-ART
STRASBOURG

À TRAVERS SA 30ème ÉDITION, ST-ART DÉPASSE LES FRONTIÈRES DU MARCHÉ DE L'ART ET DEVIENT UN ÉVÉNEMENT CULTUREL MAJEUR EN EUROPE

Strasbourg, Parc des expositions, du 13 au 15 novembre 2026



ST-ART Strasbourg 2026 © Bartosch Salmanski

La 30ème édition de ST-ART Strasbourg, qui s'est tenue du 13 au 15 novembre 2026, marque un véritable tournant dans le développement de la foire d'art contemporain, pionnière des foires régionales. L'événement change d'échelle : du territoire alsacien, il occupe désormais une place incontestable dans le paysage européen, tant sur le marché de l'art que parmi les événements culturels de grande ampleur !

« Pour son 30ème anniversaire, ST-ART affirme son dynamisme et son ouverture sur l'Europe. La foire se positionne aujourd'hui parmi les grands rendez-vous européens du marché de l'art et de la culture grâce à la création cette année de la Strasbourg Art Week qui s'étend dans toute la ville et inclut des partenaires transfrontaliers, la représentation au sein des galeries participantes de sept pays européens, ou encore le développement de conférences en anglais donnant la parole à des acteurs internationaux du marché de l'art. » précise **Christophe Caillaud-Joos, Directeur général de Strasbourg Events**.

Fidèle à sa volonté de se renouveler chaque année et de nourrir les regards sur la création contemporaine, ST-ART Strasbourg a ponctué cette édition 2026 de plusieurs nouveautés. Celle-ci était notamment marquée par une programmation culturelle d'une ampleur inédite : la création de la Strasbourg Art Week, un parcours hors-les-murs soutenu par la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg qui fédérait vingt partenaires pendant



ST-ART Strasbourg 2026 © Bartosch Salmanski

six jours – musées, centres d'art, galeries, entreprises privées et libraires ; une exposition introductive à l'Histoire de l'art conçue sous un angle pédagogique proposée en amont de la visite ; des visites guidées tout au long de l'événement pour explorer différentes techniques et imaginaires artistiques.

Dans un contexte social et économique en tension, ST-ART a su maintenir sa fréquentation et son niveau de ventes, témoignant de sa solidité. Comme l'année dernière, près de 12 500 personnes se sont rendues au Parc des Expositions de Strasbourg pour découvrir les propositions de 67 exposants, dont 50 galeries françaises et internationales. Venu de toute la région Grand Est et des zones transfrontalières, le public a salué la qualité des œuvres proposées et la programmation dans et autour de la foire.

Fidèles ou nouveaux, les exposants quant à eux ont à nouveau salué la qualité d'accueil, les conditions d'exposition et le renouvellement perpétuel de l'événement. Près de 400 transactions ont été réalisées pendant la foire, concernant tant des œuvres accessibles – une vingtaine de ventes ont été conclues au sein de l'espace « ST-ART your collection » où les prix n'excèdent pas 1 000 € – ouvrant la voie aux primo-acquérants, que des pièces d'une valeurs supérieures à 10 000 € répondant aux demandes des collectionneurs avertis.

Kraemer Gallery a par exemple vendu un grand format de Cédric Bouteiller à 31 000 €. Pour sa première participation, la Galerie Tschaen a vendu une peinture de l'artiste Taroe à 16 000 €. La Galerie Arnoux a vendu une œuvre de Gérard Schneider, figure majeure de l'expressionnisme abstrait, à 12 500 €. Palma Arte, fidèle galerie italienne, a vendu une toile de Je Shen à 7 800 €. La Galerie Murmure, basée à Colmar, a vendu une sculpture de l'artiste



Exposition d'œuvres dans les vitrines des commerces strasbourgeois pendant la Strasbourg Art Week

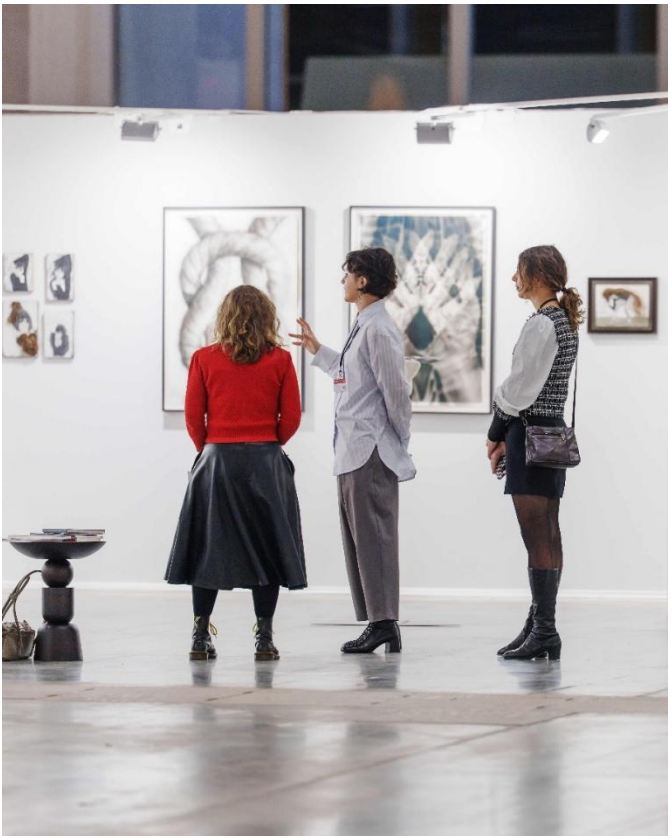


ST-ART Strasbourg 2026 © Bartosch Salmanski

grecque Evdoxia à 6 000 €. La Galerie Sarto, présente pour la première fois à ST-ART, a vendu une huile sur toile de Pascal Marcel à 3 200 €.

Réputée pour son accessibilité, ST-ART avait cette année encore privilégié un format à taille humaine, favorable aux échanges et à la contemplation. Les visiteurs étaient accueillis par une exposition introductive à l'Histoire de l'art affirmant la volonté de la foire de s'adresser à tous les regards. Ils ont pu ensuite admirer plus de 1700 œuvres, ainsi qu'une riche exposition rétrospective de Philippe Mohlitz réunissant 85 œuvres du graveur français. L'estampe et l'édition étaient mises en lumière en écho à l'invention de l'imprimerie à Strasbourg par Gutenberg. Pour l'occasion, l'Espace Européen Gutenberg et les Poissons Balistes présentaient sur la foire les techniques de l'édition à travers une série de démonstrations qui ont suscité un vif intérêt auprès des visiteurs.

ST-ART soutient les jeunes collectionneurs mais également et surtout la jeune création ! La SAAMS (Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg) remettait sur la foire à Maëlle Penot (née en 2001), artiste plasticienne diplômée de la HEAR (Haute école des arts du Rhin Mulhouse – Strasbourg), le Prix Théophile Schuler, tandis que Benjamin Grivaut, représenté par Jean-Marc Bassand Art Gallery, s'est vu récompensé du Prix de la Jeune Création Européenne créé en 2024 par ST-ART, en partenariat avec la SAAMS.



ST-ART Strasbourg 2026 © Bartosch Salmanski

Avant la prochaine édition strasbourgeoise, en novembre 2027, ST-ART revient à Rennes pour une nouvelle édition bretonne. Pour la deuxième fois, une trentaine de galeries seront réunies dans le bel écrin que constitue le Couvent des Jacobins, du 23 au 25 janvier 2027.

CONTACT PRESSE NATIONALE
MADS Communication
Marina David & Adélaïde Stephan
presse@madscom.fr

CONTACT PRESSE RÉGIONALE
Sabrina Curto-Laverny
sabrina@grand-angle.com
Maureen Labbe
maureen@grand-angle.com