

13 — 15
NOV. 2026

30^e
ÉDITION

ST-ART

DOSSIER
DE PRESSE

STRASBOURG
PARC EXPO

STRASBOURG
ART
WEEK

SOMMAIRE

01 P.03

INTRODUCTION
ÉDITION ANNIVERSAIRE

02 P.04 À 05

ENTRETIEN AVEC
L'ÉQUIPE DE ST-ART

03 P.08 À 09

PARTICIPANTS
ST-ART & ART WEEK

04 P.10 À 11

PANORAMA
30^e ÉDITION DE ST-ART

05 P.12 À 15

LES SAVOIR - FAIRE
ALSACIENS

06 P.17 À 18

LE SOUTIEN
À LA JEUNE CRÉATION

07 P.19 À 20

LA STRASBOURG ART WEEK

08 P.21 À 22

LE COMITÉ ARTISTIQUE

Du 13 au 15 novembre 2026

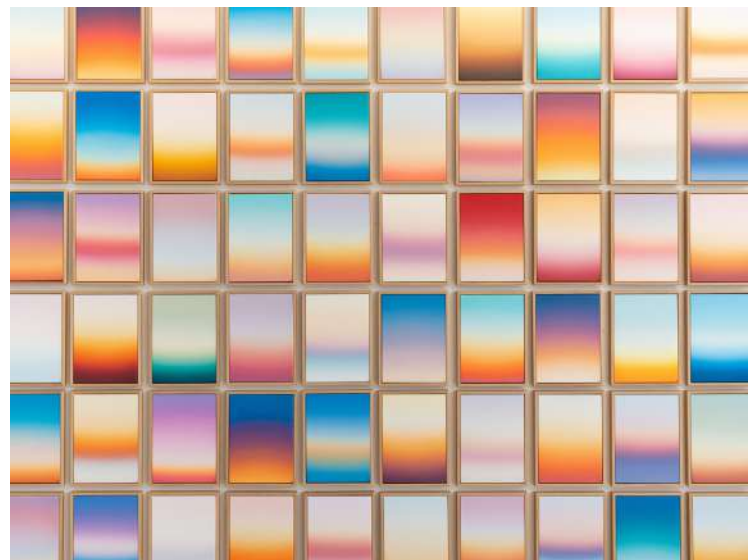
ST-ART Strasbourg présentera sa 30^e édition, l'occasion pour la foire d'art contemporain alsacienne de rappeler son statut de pionnière au sein des foires d'art contemporain en région, son soutien à la jeune création et son lien profond avec le territoire alsacien.

Pour cette édition anniversaire, **ST-ART** affirme plus que jamais cet ancrage régional avec la création de **Strasbourg Art Week**, un parcours hors-les-murs dans la ville de Strasbourg qui fédérera musées, centres d'art, galeries, entreprises privées et librairies. Un projet d'ampleur soutenu par la Ville de Strasbourg. Au-delà du nouveau Parc des expositions de la ville où se tient la foire chaque année, l'art contemporain prendra vie dans les rues de la capitale alsacienne.

Réunissant **soixante exposants** et près de **13 000 visiteurs** chaque année, ST-ART Strasbourg s'inscrit depuis sa création en 1997 parmi les événements régionaux majeurs du marché de l'art contemporain et demeure un rendez-vous culturel de premier plan dans le Grand Est.



Parc des Expositions, Strasbourg
© Bartosch Salmanski, 2025



VILLA TSCHAEN GALERIE
©Jordan Tran KEAN
Constellations, 2026, Acrylique sur toile de lin, installation de 62
oeuvres au format 33x24 cm

Cette année encore, galeries alsaciennes, françaises et étrangères seront au rendez-vous. **Yannick Kraemer Gallery** à Strasbourg, la **galerie Murmure** à Colmar, **Justbee Galerie** à Masevaux, **Galerie Espiral** à Noja en Espagne ou encore la **Pigment Gallery** à Barcelone renouvellent leur participation, tandis que de nouvelles galeries internationales, telles que la **Galerie Urbaneez** à Lausanne (Suisse), **Anaid Art Gallery** à Bucarest (Roumanie), **Artalistic Curated** à Canillo (Andorre), **Estopia Art Gallery** à Aosta (Italie) ou encore **Konsum163 Contemporary Art** à Luckau (Allemagne) rejoignent pour la première fois cette année la manifestation aux côtés des galeries françaises **Hioco** (Paris), **Em'Arts** (Lyon) et **Bonnet-Abelin Gallery** (Lyon).

Du côté des institutions, le **FRAC Alsace** prendra part à l'événement en présentant sur la foire une sélection d'œuvres issues de sa collection au sein de l'exposition *Seconde nature*.

ENTRETIEN AVEC L'ÉQUIPE DE ST-ART

Souhira Ehresmann,
Directrice des Manifestations organisées

Carole Schaller,
Responsable Salons culture

Christophe Caillaud-Joos,
Directeur Général de Strasbourg Events

ST-ART célèbre cette année sa 30ème édition.
Comment se caractérise la foire aujourd'hui,
après 30 ans d'existence ?

Souhira Ehresmann : **ST-ART** a été créée il y a 30 ans et nous sommes fiers d'être la première foire d'art contemporain à voir le jour en région. Profondément ancrée dans le territoire alsacien, **ST-ART** dépasse le calendrier du marché de l'art et s'inscrit parmi les rendez-vous culturels et artistiques incontournables de la région. Ce lien tissé avec le territoire est au cœur de notre ADN. Chaque année nous avons à cœur de collaborer avec les galeries, les institutions, musées et écoles d'art locales pour nourrir l'événement et mettre en lumière le dynamisme de la région.

Le renouvellement de l'équipe il y a quatre ans a donné à la foire une impulsion nouvelle. La qualité de la proposition et de la programmation est au centre de nos préoccupations. Le comité artistique a évolué, nous avons forgé des partenariats nouveaux et mis l'accent sur la communication.

Puis, l'année dernière, **ST-ART** est devenue une marque en créant **ST-ART Bretagne** à Rennes. Nous avons exporté notre savoir-faire dans une région dotée d'une identité locale forte, à l'instar de l'Alsace. Pour sa **seconde édition**, une trentaine de galeries bretonnes, alsaciennes et du reste de la France seront à nouveau réunies dans le magnifique couvent de Jacobins.

La foire a changé de dates l'année dernière.
Pourquoi ce changement ?

Carole Schaller : La question se pose depuis plusieurs années. Nous avons constaté que notre public n'était pas celui du marché de Noël. Les visiteurs qui ne viennent pas directement de Strasbourg font le déplacement spécifiquement pour **ST-ART**. Ainsi, pour faciliter leur venue et celui des exposants, il était judicieux d'avancer légèrement l'événement.

Ces nouvelles dates nous ont également permis de mettre en place un projet de longue date qui nous tient très à cœur : la **Strasbourg Art Week** !



Carole
Schaller



Souhira
Ehresmann



Christophe
Caillaud-Joos

ENTRETIEN ÉQUIPE DE ST-ART

Strasbourg Art Week est la nouveauté de cette édition. Comment a germé ce projet mené en collaboration avec la ville et que représente-t-il pour ST-ART ?

Christophe Caillaud-Joos : Nous avons depuis longtemps la volonté de fédérer autour de **ST-ART** et de l'art contemporain les acteurs culturels de la ville. La Semaine de l'art contemporain à Paris - l'art qui investit tant de lieux privés et publics dans la capitale - a été le déclencheur. Il a été décidé que la **Strasbourg Art Week** verrait le jour à l'occasion de la 30^e édition de **ST-ART**.

La nouvelle **municipalité de Strasbourg** a solidement soutenu le projet dès son arrivée en 2026. Le parcours compte ainsi les musées de la ville, tandis que plusieurs écoles, galeries d'art, entreprises privées et librairies participent également.

ST-ART a toujours eu à cœur d'entretenir des liens solides avec les institutions de la région. Grâce à Strasbourg Art Week, elle va plus loin...

Carole Schaller : Effectivement, **ST-ART** tisse depuis longtemps des liens avec les institutions alsaciennes. Depuis 2010, la **SAAMS** (Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg) remet sur la foire le Prix Théophile Schuler et à travers le focus fait autour des arts verriers depuis trois ans, **ST-ART** accueille des expositions des **Étoiles Terrestres**, de l'**ESGAA** (European Studio Glass Art Association) et du **CERFAV** (Centre Européen de Recherches Formations aux Arts Verriers). Le **FRAC Alsace** revient quant à lui sur **ST-ART** cette année avec une exposition dans laquelle sera réunie une sélection d'œuvres de sa collection.

La création de **Strasbourg Art Week** permet d'aller plus loin encore en fédérant les institutions de la ville - le **Musée d'Art moderne et contemporain**, le **musée Würth**, le **Centre européen d'actions artistiques européennes**, etc. - à travers un parcours dans la ville, sans vocation commerciale. **ST-ART** affirme ainsi son lien profond avec le territoire et sa volonté de dynamiser son actualité artistique. Nous sommes très heureux que **ST-ART** dépasse les murs du Parc des expositions et que la ville rayonne pendant quelques jours sous le prisme de la création contemporaine.

« Nous avons depuis longtemps la volonté de fédérer autour de ST-ART et de l'art contemporain les acteurs culturels de la ville. La Semaine de l'art contemporain à Paris a été le déclencheur. »



Christophe
Caillaud-Joos



ART'IS BIG
©Marianne Coffard, So Round, 2026, technique mixte, 80cm

LES PARTICIPANTS

ST-ART STRASBOURG 2026

Les Galeries

Anaid Art Gallery, Bucarest, Roumanie*
Galerie Arnoux, Paris, France
Art'is big Gallery, Waterloo, Belgique*
Artalistic Curated, Canillo, Andorre*
Authentic Nice Gallery, Nice, France
Barrou Planquart, Montlignon, France
Bonnet-Abelin Gallery, Lyon, France*
Galerie Calderine, Dinard, France
Galerie des Tuileries, Lyon, France
Em'Arts, Lyon, France*
Galeria Espiral, Noja, Espagne
Estopia Art Gallery, Aosta, Italie*
Gloriae Gallery, Craiova, Roumanie*
Galerie GNG, Paris, France
Graphics Corner, Paris, France
Harmonie Nine, Paris, France
Galerie Haussmann, Paris, France
Heimdall Gallery, Villard de Lans, France
Galerie Hioco, Paris, France*
Justbee Art Gallery, Masevaux, France
Gallery Kahn, Ars-en-Ré, France
Kraemer Gallery, Strasbourg, France
Konsum163 Contemporary Art, Munich, Allemagne*
Lill'Art Gallery, Mouvaux, France*
Galerie Luzia Sassen, Hennef, Allemagne
Malagacha Gallery, Strasbourg, France
Maury's Art Gallery, Clermont-Ferrand, France
Melting Art, Lille, France
Galerie Murmure, Colmar, France
Galerie One, Paris, France
Palma Arte, Alseno, Italie
Pigment Gallery, Barcelone, Espagne
Galerie Pol Lemetais, Toulouse, France
Galerie Sarto, Paris, France*
Shun Gallery, Bandol, France
Trait d'union, La Rochelle, France*
Urbaneez, Lausanne, Suisse*
Venomen Galerie, Strasbourg, France
Galerie Tschäen, Colmar, France*
WithoutArt Galerie, Neuwiller-lès-Saverne, France
Xin Art Galerie, Ars-en-Ré, France

**Première participation à ST-ART Strasbourg*

Editeur

Citadelles & Mazenod
Karlsruhe Tourismus
Arahm
Art au-delà du regard

Musées et institutions

FRAC
ESGAA
CERFAV
Étoiles Terrestres
HEAR
Espace Gutenberg et les Poissons Balistes
Les Talents SATI
La Ville de Strasbourg
La SAAMS
Musée Mohlitz



Parc des Expositions, Strasbourg
© Bartosch Salmanski, 2025

03

LES PARTICIPANTS

STRASBOURG ART WEEK 2026

La Chambre
Musée d'art moderne et contemporain de
Strasbourg
Stimultania
CEAAC
Musée Würth
Librairie Kléber
Librairie Gutenberg
Librairie Quai des Bateliers
Librairie Quai des Bûmes
Boutique Lalique
Café SATI

VOX
BATORAMA
L'Industrie Magnifique
Projet Signature
La HEAR
La ville de Kehl
Les Vitrites de Strasbourg
L'association Strasbourg galleries & art
contemporain
La SAAMS
L'ADIRA

STRASBOURG

ART
WEEK

by ST-ART



LILL'ART GALLERY
©BOCAGE TIMOTHÉE, DANS LE SOFA, 2026,
130X162 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE

PANORAMA DE LA 30^e ÉDITION

Trente éditions et une même promesse,
celle de la découverte !

Si **ST-ART** s'inscrit aujourd'hui parmi les rendez-vous durables du marché de l'art contemporain, sa longévité tient à sa capacité à se renouveler, à rendre compte des évolutions de la création et à faire émerger de nouveaux talents. Chaque année, son comité artistique opère une sélection attentive de galeries françaises et européennes, réunies autour d'une exigence commune. Aux côtés d'artistes confirmés, la foire offre chaque année la découverte de jeunes artistes et, peut-être, les talents de demain. Pour sa 30^e édition, une soixantaine de galeries composeront cette création en mouvement. Parmi elles, quatorze participeront pour la première fois à **ST-ART**.

Du côté des nouvelles venues françaises, la **Galerie Hioco** présentera les céramiques de l'artiste japonais Yukiya Izumita. Façonnées dans l'argile, leurs formes stratifiées évoquent les paysages minéraux et maritimes du Tōhoku. **Trait d'Union**, venue de La Rochelle, présentera les peintures de Muriel Evangelista, tandis que la **Lill'Art Gallery** réunira les compositions colorées de Timothée Bocage, les scènes baignées de lumière de Jérémie Lainel et les sculptures de Frédéric Degrootte. Le Grand Est sera également représenté par la **Galerie Tschäen**, récemment installée place de la Cathédrale à Colmar. Son accrochage fera dialoguer plusieurs figures de l'art contemporain et urbain, parmi lesquelles Jordan Tran, dont les paysages abstraits explorent la vibration de la lumière et de la couleur, Clément Cadiou (également connu sous le nom de Kazy Usclef), Philippe Hérard et L'Atlas.

La scène européenne sera elle aussi au rendez-vous. Venue de Munich, **Konsum163 Contemporary Art** présentera les peintures de Mongi Higgs, peuplées de figures et de récits à l'imaginaire singulier. **Estopia Art Gallery** réunira notamment les œuvres des artistes roumains Cosmin Moldovan et Madár Réka. **Anaid Art Gallery** mettra en regard les recherches d'Alina Aldea, développées autour du textile, du dessin et de l'installation.



GALERIE HIOCO
©Yukiya Izumita, Laminage à bande, 2025, Argile d'Iwate,
D. 46 × 20 × 31 cm

Et les collages de Raluca Arnăutu, où formes animales et végétales composent un monde à la frontière du réel et du songe. Venue d'Andorre, **Artalistic Curated** présentera les toiles d'Aurore Michel-Grégoire et de Moi. – Sara Bagot –, ainsi que les œuvres d'Axel Traverso et les sculptures d'Antoinette Rozan. La galerie belge **Art is Big** fera quant à elle dialoguer les sculptures animalières de Stéphanie Van Beneden avec les tondi de Marianne Goffard, dont les encres, la résine et les feuilles d'or font naître des paysages abstraits aux accents cosmiques.



Cette édition anniversaire sera aussi celle des retrouvailles. La **Galerie Murmure** de Colmar reviendra à **ST-ART**, tout comme **Malagacha Gallery**, avec de nouvelles œuvres d'YRAK, artiste alsacien dont la peinture associe l'héritage du graffiti à un vocabulaire géométrique et coloré. Absente de la foire depuis 2016, la galerie parisienne **GNG** revient pour célébrer cette 30^e édition avec les sculptures en céramique d'Évelyne Galinski, figures silencieuses traversées par une profonde intériorité, ainsi que les assemblages de Francis Kern, composés d'objets, de ficelles et de fragments de manuscrits.

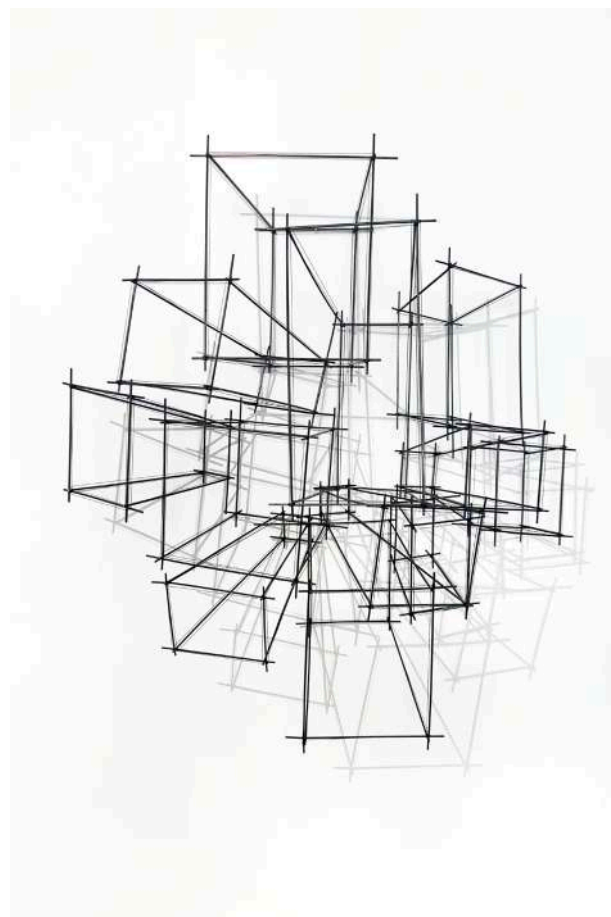
Xin Art Galerie proposera une sélection d'œuvres de Philippine Henry de Frahan et les photographies aériennes d'Antoine Rose. Spécialisée dans l'abstraction des années 1950, la **Galerie Arnoux** réunira des peintures de Wladyslaw Lopusznik, Oscar Gauthier et Jacques Germain. La **Galerie Bonnet-Abelin**, installée à Lyon, consacrera son accrochage à l'art urbain, avec notamment plusieurs œuvres de JonOne. Enfin, **Pigment Gallery**, venue de Barcelone, présentera les peintures de Camil Giral et Diego Benítez, aux côtés des œuvres de Jonathan Tignor, lauréat du Prix de la Jeune Création 2025.



PIGMENT GALLERY
©JUAN ESCUDERO, GÒRLIZ, 2026, EDITION OF 40,
ETCHING ON HAHNEMÜHLE 350 GR PAPER, 124X100 CM



ARTALISTIC CURATED
©MOI (SARA BAGOT), UN LOINTAIN SOUVENIR, 2026,
ACRYLIQUE SUR TOILE, 90X80 CM



GALERIE MURMURE
©EVDOKIA, PERSPECTIVES H, 2025, SCULPTURE MURALE EN
FER OXYDÉ ET FIL, 55 X 50 X 25 CM



BARROU PLANQUART
@NEXTOR OTANO PLAYA II 2026, TIRAGE JET D'ENCRE PIGMEN-
TAIRE SUR PAPIER FINE ART RÉHAUSSE À L'ACRYLIQUE 50X40

DE VERRE ET DE PAPIER

LES SAVOIR-FAIRE ALSACIENS
À L'HONNEUR

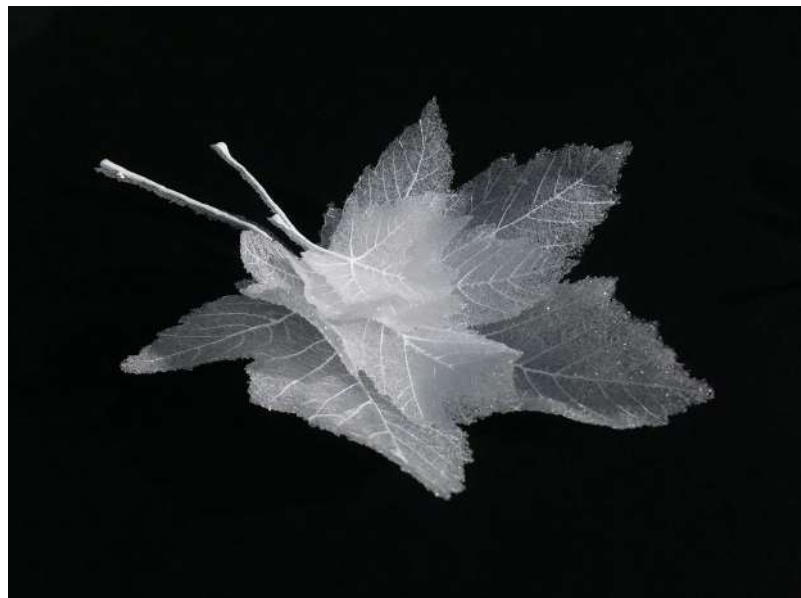
05

L'ART VERRIER

Pour la troisième année consécutive, ST-ART met à l'honneur l'art verrier, un savoir-faire d'excellence alsacien. Depuis plusieurs siècles, l'Alsace, si proche des forêts vosgiennes, demeure un haut lieu des arts du feu qui tiennent encore aujourd'hui une place dans le domaine économique et patrimonial de la région.

La visite de la foire sera jalonnée de pièces verrières présentées par les galeries participantes, tandis que les institutions exposeront, sur place, des œuvres spectaculaires.

Les Étoiles Terrestres, qui réunit au sein du Parc naturel régional des Vosges du Nord le musée Lalique, le **site verrier de Meisenthal** et le **musée du Cristal Saint-Louis**, reviennent à ST-ART cette année, au même titre que **l'ESGAA** (European Studio Glass Art Association) qui présentera le travail de l'artiste britannique Anne Petters. Le **CERFAV** (Centre Européen de Recherches et Formations aux Arts Verriers), quant à lui, donnera à voir une sélection des plus belles réalisations produites par ses anciens étudiants : Élise Blarel, Mélanie Cloix, Héloïse Reux-Lemasson, Roxanne Schnell, Léa Pierre et Emma Tavian.



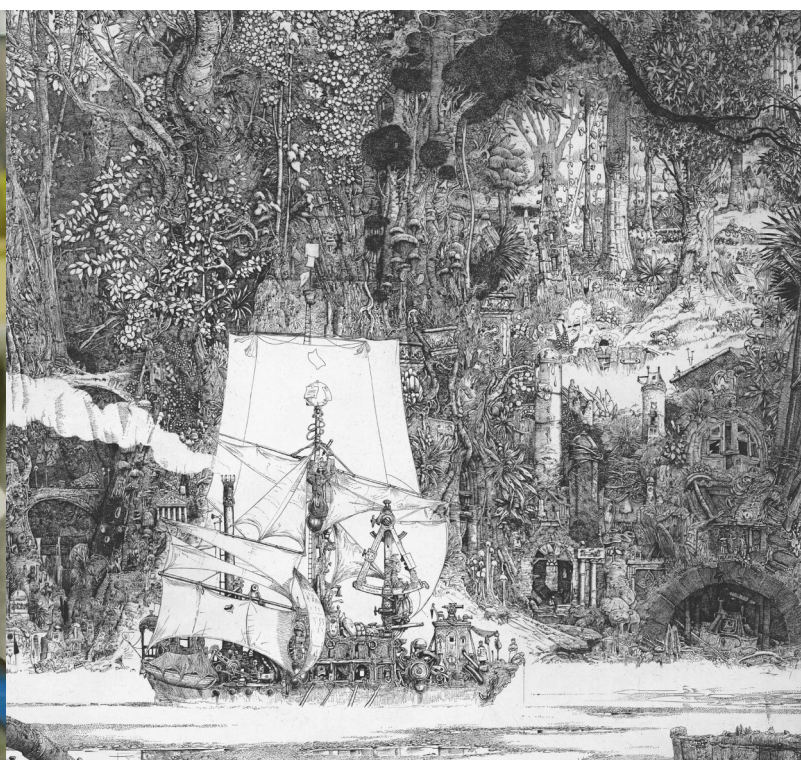
ANNE PETTERS, LEAVES, 2015-2020, GLASS

ANNE PETTERS, BOOK OF DISQUIET, 2017-2021, GLASS,
30 X 13 X 10 CM

GRAVURES, ESTAMPES & ÉDITIONS

C'est à Strasbourg, au milieu du XVe siècle, que **Gutenberg** met au point l'une des plus grandes inventions du monde occidental : l'imprimerie. Né à Mayence, il s'installe dans la ville allemande en 1430 et y ouvre un atelier de taille de pierres précieuses puis de fabrication de miroirs. Au terme de quatre longues années de recherche, il parvient avec ses associés à fabriquer des caractères mobiles et interchangeables, puis un système de presse qui donnera naissance à l'imprimerie moderne.

En écho à ce patrimoine régional, ST-ART met en lumière l'estampe et l'édition. **L'Espace Gutenberg et ses artistes** adhérents présenteront sur la foire les techniques de l'édition à travers une série de démonstrations. Une exposition sera par ailleurs dédiée au graveur français **Philippe Mohlitz**, figure majeure de la gravure au burin. Son œuvre, d'une finesse exceptionnelle, explore un imaginaire fantastique peuplé d'architectures visionnaires, de machines étranges, de paysages énigmatiques et de figures silencieuses.



SECONDE NATURE, FORMES DU VIVANT

EXPOSITION DU FRAC ALSACE

ST-ART accueillera cette année le **Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace** avec l'exposition « *Seconde nature - Formes du vivant* ».

Autour de la relation que nous entretenons avec le vivant, celle-ci réunit les œuvres de huit artistes conservées au sein de sa collection. Léa Barbazanges, Manon Bellet, Pascal Bernier, Sébastien Gouju, Didier Marcel, Paul Pouvreau, Françoise Saur, Daniel Steegmann Mangrané observent, transforment, classent, mettent en scène ou réinventent la nature.

D'une feuille sculptée par des insectes à un dessin produit par un phénomène magnétique, d'un bouquet photographié à des fleurs devenues motif décoratif, leurs œuvres montrent que la nature n'est jamais seulement ce qui nous entoure : elle est aussi une construction du regard, de la culture et de l'imaginaire.

Seconde nature évoque ainsi ces formes que l'art fait naître à partir du vivant, entre observation et transformation, fascination et inquiétude, réalité et fiction. Une invitation à découvrir la diversité de la collection du **FRAC Alsace** et les différentes manières dont les artistes redessinent notre relation au monde vivant.

Le FRAC Alsace

Créé en 1982, le **FRAC Alsace** constitue une collection publique d'art contemporain riche de près de 1 200 œuvres de quelque 700 artistes. Installé à Sélestat, il fait vivre cette collection à travers ses expositions et ses nombreux projets hors les murs, en Alsace et au-delà. Il accompagne la création contemporaine, favorise sa rencontre avec les publics et construit des dialogues entre les œuvres, les artistes et les territoires.



@DIDIER MARCEL
SANS TITRE (PEUPLIER À DEUX ENTAILLES), 2007,
RÉSINE POLYESTER FLOQUÉE VISCOSE, INOX POLI MIROIR
ET INOX POLI, 150 X 40 X 175 CM.

LE SOUTIEN À LA
JEUNE
CRÉATION
& AUX JEUNES
COLLECTIONNEURS

06

LE PRIX DE LA JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE

Créé en 2024, le **Prix de la Jeune Création Européenne** s'inscrit dans l'engagement et le soutien de **ST-ART** envers les jeunes artistes et fait écho à la situation géographique et politique de Strasbourg, au cœur de l'Union européenne. Ouvert à toutes les pratiques artistiques, ce prix vise à valoriser les talents émergents de moins de 35 ans, travaillant, résidant ou ayant étudié en Europe, et récompense un artiste ainsi que sa galerie. Le lauréat reçoit un trophée réalisé par le **verrier Meisenthal**, un prix de 2000 euros, ainsi qu'un espace d'exposition pour un solo show à ST-ART l'année suivante.

LE PRIX THÉOPHILE SCHULER

Fidèle partenaire de ST-ART depuis sa création, la **SAAMS** (Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg) remettra à nouveau cette année à ST-ART le Prix Théophile Schuler. Composé de personnalités du monde de l'art, le jury récompense chaque année un artiste de moins de 35 ans résidant en Alsace. Le lauréat reçoit une dotation de 3000 euros et est exposé à ST-ART sur le stand de la **SAAMS**.

ST-ART YOUR COLLECTION

Un espace dédié aux jeunes collectionneurs ST-ART ne soutient pas seulement la jeune création : elle accompagne également l'émergence de nouveaux collectionneurs. Dans le prolongement de l'édition 2025, l'espace « ST-ART your collection » réunira une sélection d'œuvres proposées par les galeries participantes à moins de 1 000 euros. Une manière concrète de rendre le marché de l'art plus accessible et d'encourager les premières acquisitions.



PROGRAMME DES CONFÉRENCES

13 NOVEMBRE

16H00 - 17H00

Table ronde autour des différents acteurs du **projet Signature**

17H15 - 18H15

L'Industrie Magnifique organise une table ronde réunissant quelques acteurs culturels de Strasbourg qui ont expérimenté l'art dans l'espace public (**Thierry Danet** pour l'Ososphère, **Julien Lafarge** pour Urban Colors)

14 NOVEMBRE

15H30 - 16H30

Présentation du **Fond Geistel** et la lithographie

17H00 - 18H00

La sécurité dans les musées avec l'intervention de **Stéphane Thefo**, expert en sécurisation du patrimoine

15 NOVEMBRE

15H00

Conférence de **La Chambre** en lien avec l'exposition **Alice Bommer** visible durant la Strasbourg Art Week

16H15

Conférence sur l'artiste **Brancusi** réalisée par **Doina Lemny**



La semaine de l'Art contemporain

VISITES GUIDÉES • EXPOSITIONS • CONFÉRENCES • RALLYE CULTUREL ...

STRASBOURG

10 — 15
NOV. 2026

ART
WEEK

by ST-ART

STRASBOURG
EVENTS

Strasbourg.eu
la métropole

Kehl
MUSEUM

AMIS DES ARTS
& MUSÉES
STRASBOURG

L'INDUSTRIE
MAGNIFIQUE

HEAR
Haute école
des arts du Rhin

BATORAMA
BATEAUX-PROMENADES STRASBOURG

KLÉBER ÉPHÉMÈRE

La
Chambre

Gutenberg
19 / 25

MUSÉE WÜRTH
FRANCE ERSTEIN

LES CAFÉS
sati 100 ANS
DE PLAZA FANTASIE

Pierranobilitis
Océanides

La semaine de l'Art contemporain

| 10 — 15
NOV. 2026

Pour la première fois cette année, **ST-ART** dépassera les murs du Parc des expositions à travers **Strasbourg Art Week**.

Du **10 au 15 novembre**, un vaste et riche parcours dans la ville fera rayonner la création contemporaine et mettra en lumière les lieux, les initiatives et les acteurs qui participent au dynamisme culturel de Strasbourg.

Cette programmation hors les murs s'appuie notamment sur une collaboration avec **SIGNATURE**, dispositif porté depuis 2015 par **l'Eurométropole de Strasbourg**. Celui-ci fait dialoguer la création contemporaine et l'architecture en associant artistes, designers ou artisans d'art à des porteurs de projets immobiliers. Les quinze réalisations déjà menées seront présentées à **ST-ART** à travers des photographies et des maquettes.

Parmi elles figurent *Trajets* d'Illana Isehayek, installée dans le hall de la clinique Rhéna, *AKIS* de Célie Falières à la Montagne Verte, *Intermède* de Vincent Chevillon sur la presqu'île Malraux, *Les Grimpeurs* de Daniel Depoutot dans le quartier de la Gare ou encore *Que la fête commence* de Gretel Weyer à Cronembourg.

Cette présentation se prolonge dans la ville par un **parcours à vélo** reliant plusieurs de ces œuvres. Avec leur propre bicyclette ou un vélo de location, Strasbourgeois et visiteurs pourront ainsi découvrir un patrimoine artistique contemporain inscrit dans l'architecture et les lieux de vie de l'Eurométropole.

Le parcours en plein air sera composé de différentes étapes et itinéraires : *Les Magnifiques*, de retour avec **L'Industrie Magnifique**, producteur de rencontres entre l'art et l'industrie grâce à la collaboration d'artistes, d'entreprises privées et de collectivités ; la façade de l'usine **SATI**, torréfacteur historique en Alsace, au port du Rhin, ornée chaque année de l'œuvre de l'artiste lauréat du concours Les Talents SATI ; le jeu de piste proposé par la **SAAMS**, fidèle partenaire de la foire, pour découvrir en famille les œuvres présentes dans la ville.

STRASBOURG
ART
WEEK

07

La semaine de l'Art contemporain

Les institutions culturelles strasbourgeoises prendront part à Strasbourg Art Week, offrant un panel de visites pendant la foire : le **Musée d'Art moderne et contemporain** proposera des visites guidées ; **La Chambre** consacrera une exposition à la photographe alsacienne Alice Bommer (1923-2004) ; le **musée Würrh** présentera également une exposition de photographies ; **la HEAR** (Haute École d'Art du Rhin) exposera les œuvres de ses étudiants dans ses locaux. Le **CEAAE** (Centre européen d'actions artistiques européennes) fera également partie du parcours.

Les galeries strasbourgeoises formeront à elles seules un itinéraire riche dans la ville. Leurs propositions feront écho à la foire qui se tiendra dans le parc des expositions. La ville de **Kehl**, voisine transfrontalière de Strasbourg, présentera dans ses rues le travail de l'artiste allemande **Angela Murr**. La visite sera prolongée numériquement grâce à un QR code associé à chaque sculpture d'arbre, permettant aux visiteurs de découvrir la totalité de l'œuvre et d'en générer de nouvelles.

Cette semaine artistique sera ponctuée de rencontres. **Hector Obalk**, critique et historien de l'art, ouvrira l'événement, **mardi 10 novembre**, avec son spectacle « Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures ». **Batorama**, entreprise de bateau-promenade à Strasbourg ; en collaboration avec la **SAAMS**, proposera deux conférences embarquées. Plusieurs librairies se joindront également à l'événement, accueillant des rencontres, des dédicaces et des lectures en lien avec des ouvrages sur la création contemporaine ou l'art verrier.

« Depuis plusieurs années nous œuvrons pour que ST-ART dépasse sa dimension de foire. Strasbourg Art Week est l'aboutissement de cette ambition. À travers cet événement fédérateur, nous voulons célébrer, le temps d'une semaine, la création contemporaine sur notre territoire et y donner accès au plus grand nombre. »

Christophe Caillaud-Joos,
Directeur général de Strasbourg Events



LE COMITÉ ARTISTIQUE

La sélection des projets repose sur le comité artistique de la foire composé de **Georges-Michel Kahn**, collectionneur et galeriste spécialiste de l'abstraction ; **Rémy Bucciali**, éditeur imprimeur de gravures contemporaines ; et **Stéphanie Pioda**, historienne de l'art et journaliste. Leur regard expert garantit à la manifestation une programmation exigeante et diversifiée.



Georges-Michel Kahn
©Nicolas Rosès

GEORGES - MICHEL KAHN

Collectionneur passionné et expert d'art abstrait des années 1950/1960, tant français qu'europpéen, **Georges-Michel Kahn** fonde en 1997 une galerie à Strasbourg, suivie d'un showroom à Paris en 2004. En 2006, il installe un espace à Ars-en-Ré, devenant sa vitrine principale à partir de 2019. Son engagement pour l'art se traduit par une programmation éclectique, mettant en lumière l'abstraction, l'art brut et singulier, ainsi que du mobilier design italien et nord-europpéen. Sa galerie accueille des œuvres d'artistes emblématiques comme Ben, Ducorroy et Beuys. Il contribue également à la diffusion de l'art moderne et contemporain en éditant catalogues, multiples d'artistes et sérigraphies.





Stéphanie Pioda
©Gaston Piriou

STÉPHANIE PIODA

Historienne de l'art, journaliste, critique d'art et éditrice formée à l'École du Louvre et à la Sorbonne, **Stéphanie Pioda** écrit sur le marché de l'art, l'art contemporain, l'archéologie et les métiers d'art. Après avoir longtemps collaboré au Journal des Arts, L'ŒIL, Archéologia et Les Dossiers de l'Archéologie, elle écrit aujourd'hui pour Le Quotidien de l'art, La Gazette de Drouot et Beaux-Arts magazine. Elle coordonne également des hors-séries pour Beaux-Arts Éditions et a participé à plusieurs publications, dont des monographies sur Speedy Graphito et François Bard chez Somogy, Alberto Sorbelli. Je veux glisser une œuvre à l'intérieur d'un individu aux éditions MF ou Vasarely Legacy chez In Fine Editions.

RÉMY BUCCIALI

Rémy Bucciali fonde en 1983 un atelier dédié à l'édition et à l'impression de gravures contemporaines, devenu rapidement un lieu majeur de création et de collaboration artistique. Il y accueille en résidence des artistes du monde entier, leur offrant un espace pour expérimenter diverses techniques d'impression et développer leur art. Sous le label Éditions Bucciali, il s'impose comme un acteur de premier plan dans le domaine de l'édition d'art en Europe, collaborant avec des artistes renommés et émergents, et contribuant à la diffusion de la gravure contemporaine à travers des expositions internationales et des publications de qualité, qui enrichissent le patrimoine artistique et soutiennent les pratiques innovantes en matière de gravure.



Rémy Bucciali
Archives DNA

À PROPOS DE STRASBOURG EVENTS



Palais des congrès
©Nicolas Rosès

Société d'économie mixte détenue par la Ville, l'Eurométropole de Strasbourg et le groupe GL events, Strasbourg Events met au service des organisateurs d'événements 50 ans d'expertise reconnue dans l'accueil de manifestations internationales exigeantes et l'accompagnement des organisateurs, doublée d'une solide expérience d'organisation d'événements professionnels et grand public. Strasbourg Events gère et exploite le Palais de la Musique et des Congrès déployé sur 50 000 m², auxquels s'ajoutent près de 24 000 m² du Parc des Expositions, devenant un outil combiné unique.



Parc des Expositions, Strasbourg
©Bartosch Salmanski

INFOS

PRATIQUES

CONTACT PRESSE NATIONALE

Marina David : +33 6 86 72 24 21
Adélaïde Stephan : +33 6 63 49 57 12

Mail : presse@madscom.fr

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Sabrina Curto-Laverny : +33 6 63 30 27 66
sabrina@grand-angle.com

Mareen Labbe
maureen@grand-angle.com

HORAIRES

OUVERTURE AU PUBLIC
Du 13 novembre au 15 novembre 2026

Vendredi 13 novembre
11h - 20h

Samedi 14 novembre
11h - 20h

Dimanche 15 novembre
10h - 18h

LIEU

PARC DES EXPOSITIONS
Halls 2 et 3

Avenue Herrenchmidt
67000 STRASBOURG
Tél. : + 33 (0)3 88 37 67 67

TARIFS

En ligne : 10 €
Sur place : 12 €
Tarif réduit et professionnel
(galeries d'art, musées et étudiants) : 9 €

Gratuit pour les moins de 16 ans
Gratuit pour les personnes en situation de
handicap, réduit pour les accompagnants

SITE WEB

www.st-art.com/fr



Suivez-nous sur les réseaux !



© Bartosch Salmanski