

ST-ART

2019

FOIRE
EUROPÉENNE
D'ART
CONTEMPORAIN
& DE DESIGN

15 > 17 NOV

PARC EXPO STRASBOURG
WWW.ST-ART.COM

ST-ART 2019, 24e édition

Du 15 au 17 novembre 2019

Vernissage : jeudi 14 novembre de 15h à 22h (sur invitation)

Ouverture au public : du 15 au 17 novembre de 11h à 20h

Parc des Expositions - Hall 1

Rue Fritz Kieffer, 67000 Strasbourg

Renseignements

+ 33 (0)3 88 37 67 67

www.st-art.com

Organisation de la foire

Patricia Houg, Directeur Artistique, Conseiller Culturel du Président du Directoire de Strasbourg Evénements

Vanessa Loth Martino, Responsable Marketing et Communication, Strasbourg Evénements

Henri Tchen, Directeur du Développement Commercial des manifestations organisées, Strasbourg Evénements

Denia Bahadir, Chef de projets, Strasbourg Evénements

Jade Roch, Chargée d'Affaires

Alexia Remerie, Chargée d'Affaires et Relations VIP

Contacts presse

Agence Observatoire - www.observatoire.fr

Aurélie Cadot : aureliecadot@observatoire.fr - +33 (0)6 80 61 04 17



SOMMAIRE



Page 4

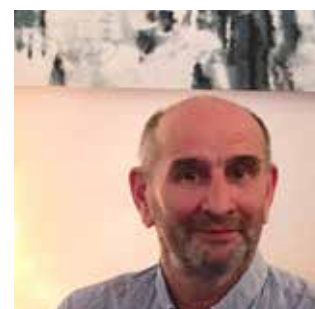
Édito

Le mot de Patricia Houg, directrice artistique

Page 5

Regard sur la foire

Le mot d'Henri-François Debailleux, critique d'art invité



Page 6

Un nouvel écrin pour ST-ART

Changement de lieu

Une structure temporaire pour l'édition 2019

Page 7

ST-ART s'ouvre au design

Présentation de l'exposition « Design et Art, les liens du temps »





Page 8

Le comité scientifique

Présentation des membres du comité

Pages 9 à 19

Les galeries 2019

Première liste de galeries
Focus sur quelques galeries



Page 20

ST-ART hors les murs

Les conférences

Le Parcours hors les murs

Page 21

Informations pratiques



Édito

En quatre éditions ST-ART a confirmé son ancrage dans le calendrier des rendez-vous dédiés au marché de l'art et à la création artistique. ST-ART 2019 est organisée dans un nouveau lieu temporaire d'une grande qualité d'accueil, de lumière et de confort, offrant la possibilité d'une nouvelle scénographie au service d'une lecture fluide de toutes les propositions des galeries exposantes.

Plus que jamais, dans un contexte du marché de l'art complexe et toujours en mouvement, ST-ART poursuit la ligne qu'elle s'est fixée, en offrant une plateforme à de nombreuses découvertes et artistes émergents.

Conservant sa spécificité de foire d'art contemporain où les collectionneurs, amateurs et visiteurs ont la possibilité de découvrir et redécouvrir les artistes présentés par les galeries dénicheuses de talents, laboratoire de recherche, conseiller artistique, ST-ART ouvre pour la première fois un secteur dédié aux galeries de Design. Ainsi, après les grandes institutions, la MEP, La Fondation Maeght, la Venet Foundation, le Museu Picasso Barcelona, accueillies par ST-ART, l'édition 2019 consacre 200m² à une exposition centrale dédiée au Design et à sa relation avec les arts plastiques.

En 2019 ST-ART propose un cycle de plusieurs conférences sur le design, l'estampe, et l'art dans l'Entreprise qui seront organisées en amont de la foire.

Enfin, ST-ART Hors les murs propose à ses visiteurs et ses exposants un programme riche de rencontres et de visites dans les lieux culturels de la ville de Strasbourg et ses alentours.

Patricia Houg, directrice artistique



Des résultats positifs pour ST-ART dans un contexte difficile et un marché de l'art en grande difficulté :

Le courant d'affaire pour les galeries a progressé de 60% lors de la dernière édition avec un courant d'affaires de 16 063 € / exposant en moyenne en 2018 contre 9 560 € en 2017.

La fréquentation a également progressé malgré un resserrement de la foire sur 4 jours au lieu de 5 : visitorat qualifié en augmentation avec + 20% VIP et + 7% billetterie.

Le mot d'Henri-François Debailleux, critique d'art invité

On connaissait la collectionniste aigüe. Mais un nouveau mal (pour un bien) est en train de gagner les allées des plus grandes foires : la fair fatigue, une sorte de lassitude, celle de voir partout, de Bâle à New York, de Miami à Londres, de Hong Kong à Paris, les mêmes méga galeries, avec la même liste d'une vingtaine, trentaine, cinquantaine d'artistes superstars, hyper médiatisés et aux prix stratosphériques. Une sorte de malaise aussi que ressentent certains collectionneurs, entre mal de mer et vagues à l'âme, entre le vertige créé par le prix de ces œuvres et le sentiment légitime de ne pas y avoir accès. Car si ces foires sont l'équivalent du plus beau musée du monde pendant quelques jours, elles sont aussi des lieux où pour cent briques et même quelques dollars de plus il n'y a plus rien pour un collectionneur normal, c'est-à-dire celui qui ne fait pas partie du club fermé des multimilliardaires et qui se sent hors-jeu, mis sur la touche, exclu de ce marché de l'art. Mais heureusement il en existe un autre plus accessible, notamment celui proposé par certaines galeries qui font en amont tout le travail de découverte - ou de redécouverte d'artistes plus ou moins oubliés-, de leur diffusion, de leur promotion, de leur accompagnement dans la durée. Ces galeries qui savent créer un lien de proximité, une relation privilégiée avec le collectionneur éclairé, l'amateur occasionnel ou l'acquéreur qui s'ignore, qui prennent le temps d'expliquer une démarche, de faire comprendre une œuvre, qui sont de véritables conseillers et non de simples banquiers ou spéculateurs. Ces galeries, qui selon l'âme même du métier, sont des passeurs, favorisent la rencontre, l'échange, la discussion, s'engagent aussi bien avec les artistes qu'avec les collectionneurs. Ces galeries qui n'ont plus droit de cité dans les grandes messes, mais que d'autres foires, plus humaines que les longs marathons, se doivent aujourd'hui d'accueillir. Car à force de ne vouloir s'adresser qu'à une élite économique, les grandes foires ont finalement laissé vacant un vaste champ pour un autre type de foire. C'est le moment de l'occuper puis d'en prendre possession. Une opportunité que ST-ART a décidé de saisir.

Henri-François Debailleux, journaliste, critique d'art



Un nouvel écran pour ST-ART

Strasbourg Événement se dote d'un nouveau Parc d'exposition sur une surface de six hectares. Livré au printemps 2021 pour une première partie et en 2022 dans sa totalité, Il est réalisé par le cabinet d'architectes Kengo Kuma and Associates.

Le Parc Éphémère qui préfigurera le futur emplacement du parc définitif en proximité immédiate du Palais de la Musique et des Congrès offrira deux structures temporaires, entièrement équipées. Répondant à un cahier des charges exigeant, le Parc Éphémère recevra tout type de manifestations.

Une structure temporaire proche de l'hôtel Hilton

Pour cette première édition hors du Wacken, ST-ART sera installé dans une structure aux proportions similaires à celles du hall 7 mais dans des conditions techniques, thermiques et esthétiques augmentées. ST-ART profitera, de plus, de la proximité immédiate avec le Palais de la Musique et des Congrès, les 400 chambres des deux hôtels Hilton et Mercure ainsi que les 3 accès tram : Wacken, Kléber et Rives de l'Aar.



GL events, leader dans la fourniture d'infrastructures événementielles a notamment installé des structures temporaires, villages VIP, pavillons d'hospitalité, espaces éphémères... sur des événements tels que la Ryder Cup 2018, le Festival de Cannes 2018, l'Evian Championship 2018, la Paris Fashion Week 2018, les Asian Games 2018 ou encore le Formula 1 Grand Prix de France 2018 au Castellet. Ces réalisations haut de gamme sont entièrement équipées pour accueillir tous types d'événements et recevoir le public dans des conditions optimales.



ST-ART s'ouvre au design

Conservant sa spécificité de foire d'art contemporain où les collectionneurs, amateurs et visiteurs ont la possibilité de découvrir et redécouvrir les artistes présentés par les galeries dénicheuses de talents, laboratoire de recherche, conseiller artistique, ST-ART ouvre pour la première fois un secteur dédié aux galeries de Design.

4 raisons à ce choix :

- le dialogue entre Art Plastique et Design a toujours été riche en créativité,
- les recherches des artistes et des designers ont souvent les mêmes préoccupations,
- les artistes plasticiens s'approchent parfois très près de la frontière du Design,
- le Design est souvent à la croisée de la création artistique.

Après le Museu Picasso Barcelona en 2018, ST-ART 2019 présente une exposition consacrée au Design, autour d'un objet unique, l'assise : « Design et Art, les liens du temps » avec : Gerrit Thomas Rietveld, Harry Bertoia, Hans J. Wenger, Jean Prouvé, Michael Thonet....

L'exposition sera présentée en deux temps sur le thème d'un objet particulier : la chaise ou l'assise.

La 1ère partie, consacrée à l'objet design, présentera des rééditions de grandes signatures du Design :

- Gerrit Thomas Rietveld et sa fameuse chaise Zig Zag conçue en 1932.
- Harry Bertoia avec sa collection de chaises Bertoia, créée pour Knoll en 1952.
- Hans J. Wenger et sa Chaise «CH24» qui connaît une véritable renommée internationale en 1960 lorsque Kennedy choisit la Round Chair pour le débat présidentiel qui l'oppose à Nixon.
- Paulo Mendes da Rocha et son Fauteuil «Paulistano» conçu en 1957.
- Jean Prouvé avec son Fauteuil de salon (1939)
- Marc Newson et le Lockheed Lounge LC-1 (1985)
- ...



La peinture de genre où le sujet est un instantané de la vie quotidienne, portait sentimental ou scène anonyme est en outre le document du style d'une époque.

A travers 7 oeuvres, 7 peintres, de Berthe Morisot (1841-1895) à Jacques Monory (1924-2018), 7 assises «sorties», la deuxième partie de l'exposition met en relation le peintre et le design comme témoins indispensables de leur temps .

START remercie Le Fou du Roi et Pyramide pour leur aimable participation à la réalisation de l'exposition.

Le comité scientifique



OLIVIER KAEPPELIN

Ancien Directeur de la Fondation Maeght
Homme de culture et de lettres et très proche des artistes de son temps, Olivier Kaepelin a occupé les plus hautes fonctions culturelles au sein du ministère de la Culture et de la Communication.
Il était, pour l'édition 2016 de ST-ART, critique d'art invité.



JEAN-LUC MONTEROSSO

Ancien Directeur de la MEP – Maison Européenne de la Photographie
Responsable de la division audiovisuelle du Centre Pompidou en 1974, il crée le mois de la photographie en 1980 et est l'un des fondateurs de la MEP en 1988.



MICHEL NURIDSANY

Critique d'Art et Commissaire d'Exposition
Michel Nuridsany a développé ses activités essentiellement dans trois domaines : l'art contemporain (critique, commissaire d'exposition), la littérature (éditeur, critique, biographe, romancier) et le cinéma (films sur des artistes, scénarios).



PIERRE JEAN SUGIER

Directeur de la Fondation Fernet-Branca
Pierre Jean Sugier a travaillé durant 6 années dans des galeries parisiennes, dont deux ans, comme assistant de direction à la Galerie Karsten Greve Paris. Il a ensuite dirigé le Centre d'Art Contemporain de Rueil-Malmaison pendant 6 ans. Il s'y est consacré à la jeune création avec une programmation de 6 expositions par an, ainsi que des débats mensuels sur des sujets d'actualités et les problématiques de la création contemporaine. En 2000 il dirige la communication et les partenaires culturels du Palace Parisien, L'Hôtel Scribe, autour des médiums de la photographie et du cinéma... Depuis 2013 il est directeur de la Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis.

Les galeries 2019

En quelques chiffres :

- 32% de galeries internationales
- 1% de galeries de Strasbourg
- 51% d'exposants français

Liste au 15 juillet 2019

ALLEMAGNE

- **GALERIE LUZIA SASSEN** - www.galerie-luzia-sassen.de
- **GALERIE UNIVERSALIDEEN IDEAS**
- **URBAN SPREE** - www.urbanspree.com
- **WERK KUNST GALERIE** - www.werkkunstgalerie.eu

BELGIQUE

- **ART N' PEPPER** - www.artnpepper.com
- **GRAPHICS CORNER** - <http://graphics-corner.com>
- **MAZEL GALERIE** - www.mazelgalerie.com

ESPAGNE

- **PIGMENT GALLERY** - www.pigmentgallery.es

FRANCE

- **AD GALERIE** - www.adgalerie.com
- **AEDAEN GALLERY** - www.aedaen.com
- **GALERIE ARNOUX** - www.galeriearnoux.fr
- **ESPACE ART ABSOLUMENT** - www.artabsolument.com
- **ARTIS MAGNA** - www.artismagna.com
- **ASIART** - www.asiart.fr
- **BEL AIR FINE ART** - www.belairfineart.com
- **GALERIE CALDERONE** - www.galeriecalderone.com
- **EDITIONS REMY BUCCIALI** - <http://editions-bucciali.com>
- **L'ESTAMPE** - www.estampe.fr
- **GALERIE FLORENCE** - www.lagalerieflorence.fr
- **GALERIE PASCAL GABERT** - www.galeriepascalgabert.com
- **GALEARTE** - www.galearte-paris.com
- **GALERIE LE 120**
- **GALERIE 337** - www.galerie337.com
- **GALERIE KAHN** - www.galeriekahn.com
- **GALERIE MANCEAU** - www.galeriemanceau.com
- **GALERIE MATHIEU** - www.galeriemathieu.blogspot.com
- **GALERIE NICOLET** - www.galerienicolet.com
- **GALERIE PROVOST HACKER** - www.galerie-provost-hacker.com
- **GALERIE SALTIEL** - www.galeriesaltiel-aix.com
- **GALERIE STARC** - www.galerie-starc.fr
- **GALERIE GUY SUBLET** - www.dolet-malalu-artist.com
- **WITHOUTART GALERIE** - www.withoutartgalerie.com

FRANCE/USA

- **PFD CONTEMPORARY ART** - www.pfdcontemporaryart.com

ITALIE

- **ARKIVIO GALLERY** - www.arkivio.eu
- **PALMA ARTE** - www.galleriapalmaarte.it

PAYS-BAS

- **OPENART EXCHANGE** - www.openartexchange.com

AD GALERIE

40 allée Giacometti - 34000 Montpellier

www.adgalerie.com

contact@adgalerie.com

T: +33 (0)4 67 83 61 93

Fondée en 1998, AD GALERIE se déploie à Montpellier dans un espace de béton brut et de verre, résolument design où volume et sobriété sont les maîtres mots. Spécialiste de la figuration libre et narrative avec ses artistes historiques comme Hervé Di Rosa, Combas, Erro, Peter Klasen..., la galerie défend également des artistes émergents de la scène artistique actuelle comme Cédrix Crespel, Maxime Lhermet, et des artistes du street art comme Mist, Alexone...

Artistes présentés à ST-ART :

Robert COMBAS. Il est l'un des fondateurs de la figuration libre qui a apporté une esthétique originale et novatrice inspirée de tout ce qui fait une culture populaire accessible à tous. Il accède très vite à la notoriété avec une exposition qui rend compte des nouvelles tendances de l'art contemporain. Alors que l'art conceptuel domine la scène artistique française, le jeune artiste prend le contre-pied du courant dominant et s'attache à redéfinir l'utilisation de l'espace, de la couleur et de la figuration. Robert Combas s'approprie sans complexe les grands poncifs de l'art, et apporte ainsi de nombreuses possibilités à ses contemporains et aux générations suivantes qui souhaitent emprunter la voie de la figuration.

Hervé DI ROSA. L'artiste, qui a ouvert la voie à des modes d'expression marginalisés, s'inscrit sans honte, ni culpabilité dans l'actualité de son temps avec un style coloré, graphique et simplifié avec une peinture qui fait référence aux arts populaires : la diomythologie avec ses monstres, robots, grotesques et autres Renés. Hervé Di Rosa revendique son appartenance à une culture urbaine de masse, une culture populaire qu'il enrichit de son expérience personnelle, une peinture de libertés...

Eric LIOT. Artiste contemporain, Eric Liot est à la fois peintre, sculpteur, assembleur et collagiste qui s'amuse à jouer les récupérateurs d'images afin de nous transporter dans son univers. LIOT se situe dans la tradition de l'objet trouvé et de l'assemblage. Il soustrait les objets à leur fin utilitaire initiale et leur ajoute une nouvelle qualité plastique. Le bois demeure son matériau de prédilection qu'il utilise pour créer une sorte de collections imaginaires où les symboles se hissent au rang de logos.

MIST. Dans l'œuvre de Mist aujourd'hui, les traits de construction des lettres et les contours se sont évaporés, laissant place à une abstraction dont le dynamisme et la spontanéité sont intacts. Ses fonds patinés laissent encore transparaître les stigmates des murs des terrains vagues qu'il a tant pratiqués. Contempler une toile de Mist, c'est se perdre dans une composition abstraite d'une puissance hypnotique alliant l'art urbain au contemporain.

Philippe PASQUA. Ses Visages se matérialisent dans la couleur avec sincérité, révélant toute la vulnérabilité de l'être humain : la figure humaine est représentée avec la franchise du réalisme et l'intensité de l'expressionnisme.



Robert Combas, *Vintage 70*, 1988, acrylique sur toile, 210 x 105 cm

AEDAEN GALLERY

1A Rue des Aveugles - 67000 Strasbourg

www.aedaen.com

contact@aedaen.com

T: +33 (0)3 88 16 96 60

AEDAEN Gallery a ouvert à Strasbourg en mars 2017. La galerie a été fondée et est présidée par Partick Adler. La direction artistique est assurée par Raphaël Charpentié.

La galerie est située dans l'île centrale de Strasbourg au 1A rue des aveugles.

Depuis son ouverture, plus de 40 expositions, individuelles et collectives, y ont eu lieu, avec une moyenne de 70 visiteurs quotidiens.

D'une superficie de 240m², elle est organisée autour de 2 espaces d'expositions de 80m² chacun, «Les Vitrines» et «Le Cube» et d'un espace de convivialité: «Le Maga- sin-Bar».

« ST-ART est un rendez vous artistique important pour Strasbourg, et notre présence est un engagement pour soutenir la dynamique de la foire, en même temps qu'un moment fort de visibilité. »

Raphaël Charpentié, directeur artistique

Il n'y aurait plus d'éloges plus de cris.
Juste cette présence assourdissante.
Stases vibrillonantes et déchirements figés.

La plus petite fraction d'un murmure,
en boucle, indéfiniment répétée,
lentement amplifiée, jusqu'à devenir
un souffle qui recouvre tout.

Du structuré et du composté.

D'une tension immobile, cristalline,
et des contorsions visqueuses d'un
lombric gras sur fond de bruit blanc.

Presques-formes

Presques-propos

Presques-envies

Laissant venir et guidant sans vouloir y
aller,

te fixent en te tournant le dos.

Il n'y aura ni éloges, ni cris: juste cette
évidence assourdissante.



Petr Stanicky, *Bubble*, 2009, glass and stainless steel, 90 x 108 x 25 cm

Artistes présentés à ST-ART :

Theresa MÖLLER. Vit et travaille à Leipzig. Diplômée en peinture de la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig, prof Annette Schröter.

La peinture de Theresa Möller vibre continuellement entre abstraction et figuration. Elle se sert de l'excuse du paysage pour capter notre regard et jouer avec, nous emmenant dans les perspectives de ses forêts inondées au travers de coulures et d'aplats.

Theresa Möller présentera à ST-ART 2019 des peintures de grand format.

Laurent LACOTTE. Vit et travaille à Paris. Diplômé de Paris VIII et de l'ESA Perpignan.

Le travail de Laurent Lacotte évolue entre actions in situ et mise en espace des documents de ces actions. Il livre à travers ses œuvres un engagement d'une très grande force poétique, sortes d'aphorismes que l'on a immédiatement envie de partager.

Laurent Lacotte présentera à ST-ART 2019 des tirages photographiques ainsi que des objets.

Hendrik VOERKEL. Vit et travaille à Leipzig. Diplômé en peinture de la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig.

Hendrik Voerkel développe une technique singulière consistant à travailler des aplats d'épaisse couches de peinture à l'huile. C'est ainsi qu'il « sculpte » presque des éléments anodins d'architectures contemporaines, et rend précieux les éléments géométriques qu'il en isole.

Hendrik Voerkel présentera des peintures à ST-ART 2019

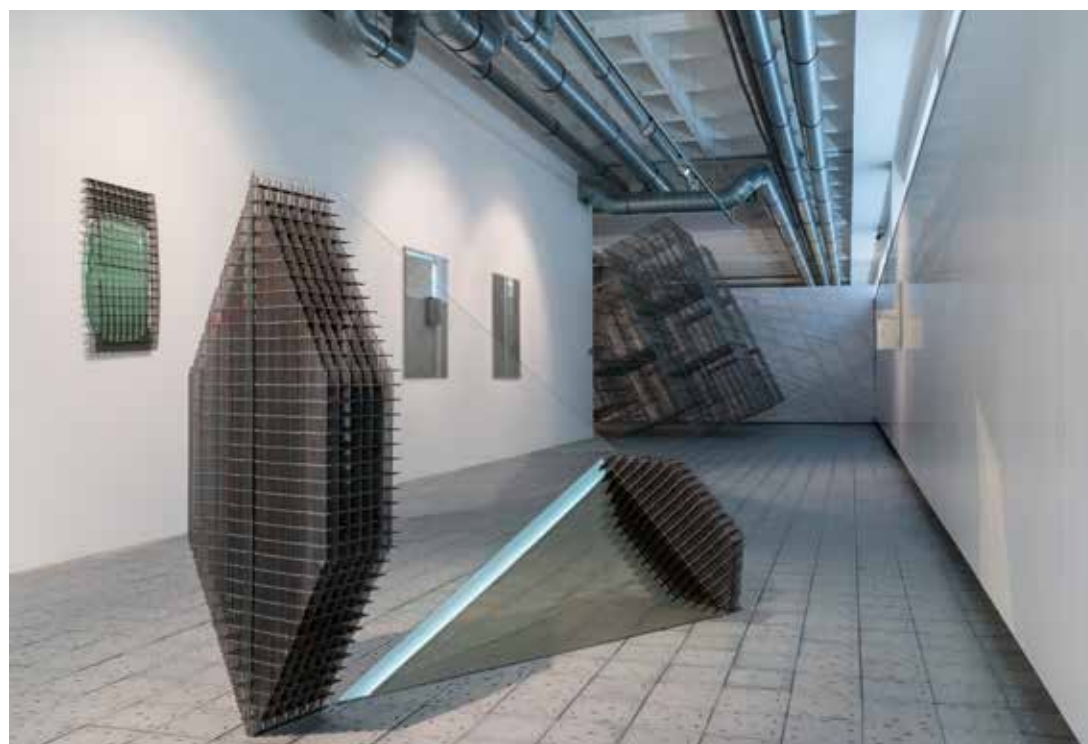
Petr STANICKY. Vit et travaille entre Zlín et Prague. Diplômé de la AAAD de Prague et de la New York Academy of Arts.

Le travail de Petr Stanicky semble rendre hommage, à Fra Angelico, Fritz Lang, ou au Bauhaus, en même temps qu'il pose, au travers d'une grande maîtrise du travail du verre, du bois et du métal, des questions esthétiques très contemporaines.

Ancien assistant de Jeff Koons à New York, Petr Stanicky proposera pour ST-ART 2019 des œuvres discrètes, parfois austères, accrochant l'attention sans la prendre en otage, demandant au spectateur le temps de les apprivoiser.

Andrej PIRRWITZ. Vit et travaille entre Berlin et Strasbourg. Artiste autodidacte. Doctorat en physique à l'université Humboldt de Berlin.

Andrej Pirwitz photographie et peint des intérieurs de bâtiments en ruine, qu'il visite à travers le monde. De ces endroits dont la simple visite peut parfois s'avérer complexe ou dangereuse, il ne retient pas un spectaculaire post apocalyptique, mais des endroits précis, étranges, singuliers ou anodins ; lieux desquels il fait surgir des présence fantomatiques, plus apaisantes qu'inquiétantes, semblant apparaître dans l'œuvre avec la volonté de guérir le monde, de soigner les blessures dont témoignent ces architectures abandonnées. Andrej Pirwitz présentera à ST-ART 2019 des tirages photographiques grand format.



Petr Stanicky, *Shelter II*, 2016, steel and glass, 140 x 200 x 65 cm
© Dalibor Novotný

MAZEL GALERIE

Rue Capitaine Crespel 22 - 1050 Bruxelles

<https://mazelgalerie.com>

contact@mazelgalerie.com

T: +32 (0)2 850 29 28

Située au coeur de Bruxelles, Mazel Galerie a été inaugurée en 2010. La galerie est dirigée par un quatuor familial. Elle a déjà plus de 90 expositions et foires à son actif. Les artistes reconnus internationalement côtoient de jeunes talents prometteurs et émergents. L'un de ses points forts est de proposer avec une cohérence certaine et loin des phénomènes de mode, un choix éclectique qui passe aussi bien par la peinture que la sculpture, la photographie, le dessin ou encore le design tout en affirmant un goût prononcé pour l'art des années 1980 à nos jours. Depuis juin 2017 la Mazel Galerie dispose d'un deuxième espace à Bruxelles et depuis août de la même année a ouvert une galerie à Singapour.

Cette année notre stand sera quasiment entièrement dédié au Street Art et se composera de deux espaces : le premier avec deux artistes, STOM500 qui est un artiste Strasbourgeois et SONAC dont nous montrerons les photographies réalisées à Strasbourg lors de l'édition 2018. Afin de créer un lien logique nous ferons la jonction avec l'autre partie du stand en présentant les nouvelles photographies d'Antoine Rose pour finir par une sélection d'oeuvres sur tous supports, toiles, cartes, bois, plaques métal, affiches et cartes scolaires entre autre.

4 questions à Édouard Mazel, directeur de MAZEL GALERIE

Vous revenez à ST-ART depuis plusieurs éditions, pourquoi ?

Il s'agira de notre sixième participation. Chaque année c'est un plaisir de retrouver un noyau de collectionneurs et de visiteurs qui nous suivent pour certains depuis 2014. La foire continue à chaque édition d'essayer de se renouveler et d'avoir une identité artistique.

Quelle est la spécificité de Strasbourg selon vous ?

Parmi la pléthore de foires d'art contemporain, ST-ART continue d'avoir une légitimité territoriale et géographique. Ce pont avec l'Allemagne est très intéressant et elle est sans doute la meilleure foire d'art contemporain française hors de Paris.

Vous avez fait le choix de présenter l'artiste SONAC pour la 2ème année après avoir monté un projet avec la ville de Strasbourg. Pouvez vous nous expliquer en quoi consistait ce projet ?

C'est une volonté de notre part de revenir avec SONAC et c'est une stratégie que nous avons mis en place dès 2018. Ses interventions sur les murs de la ville de Strasbourg réalisées en 2018 l'ont été à notre initiative en mettant en lien la foire, la ville de Strasbourg et notre partenaire DS Impression qui a apporté son support logistique. Le but était d'introduire cette artiste dans la ville, afin que les visiteurs de ST-ART la retrouvent sur notre stand. Et l'idée finale était de prévoir en 2019, l'exposition sur notre stand des photos réalisées à Strasbourg l'année précédente.

Qu'attendez-vous de votre participation à ST-ART ?

Continuer de fidéliser nos collectionneurs et de faire découvrir de nouveaux artistes. Particulièrement Stom500, street artiste strasbourgeois qui exposera paradoxalement pour la première fois à la foire.

Artistes présentés à ST-ART :

C215. Il s'agit très certainement de l'un des street artistes français les plus actifs et les plus connus hors de l'hexagone disséminant ses pochoirs à travers le globe depuis 2006. Il s'est très rapidement fait connaître sur la scène internationale et notamment à la suite de l'invitation de Banksy en 2008 pour son exposition clandestine « The Cans Festival ».

SONAC est une artiste française qui depuis 2010 qu'elle recouvre les murs de ses animaux dans de nombreuses villes et institutions, notamment au Muséum d'Histoire Naturelle de Dijon en 2011, au Centre Pompidou en 2012, au Parc Floral de Paris en 2013, à la Cité des Sciences en 2016, et au Musée de la Poste à Paris en 2017. Ce n'est que très récemment qu'elle a décidé de montrer son travail en galerie.

SONAC dédie son énergie à l'accomplissement d'une démarche photographique personnelle, où elle place la Nature et non l'Art au centre de sa vision du monde, dont elle capte les reflets à travers ses clichés.

Ses collages, installations éphémères, entrent par surprise dans la vie quotidienne des passants. En modifiant les conditions de perception, en éveillant l'attention, elle interpelle le spectateur en lui proposant un regard nouveau sur un lieu connu. La rue devient un décor dont-il fait parti. L'animal prend possession des lieux, il a trouvé sa place dans l'espace urbain. Les animaux retrouvent ici une dignité nouvelle puisque les voici au coeur de la création, porteur de sens, d'imaginaire et de métaphores. Les animaux ont été préalablement photographiés dans des zoos par l'artiste.

Les installations de SONAC contribuent à nous faire réfléchir, tant qu'il en est encore temps, sur la place des animaux dans notre société et plus globalement dans le monde.

« La sensibilisation des publics à la protection de notre patrimoine naturel est la première étape sur le chemin de la prise de conscience et du changement de comportement ». Mon travail d'«Affichage Sauvage » oeuvre à cette prise de conscience confie l'artiste.

VERMIBUS. Cet artiste Espagnol explique que la publicité est envahissante et nocive et plus particulièrement celle de la rue. Son combat d'artiste militant s'est focalisé sur les affiches publicitaires, symbole de l'omniprésence de l'économie de marché dans nos sociétés occidentales. Il pratique sa collecte dans les rues pour les utiliser dans son atelier comme matière première de son art. Le processus de transformation peut débiter. Derrière la dégradation esthétisante pratiquée sur les images qu'il récupère, réside une lutte et une conviction très forte. L'effacement des chairs et la dissolution des logos par l'utilisation de solvants n'est pas seulement artistique, c'est également une démarche politique. Le geste qui consiste à transfigurer les images est identique à celui du pinceau sur une toile. En revanche, contrairement à un peintre « classique » qui ajoute de la peinture pour dessiner une image, Vermibus se sert des encres déjà présentes pour créer une œuvre originale. Le résultat est souvent noir et envoutant. Vermibus est l'incarnation du street-artiste qui crée un art dans la rue, par la rue et pour la rue...



C215, *Obama*, 2018. Pochoir et aerosol sur carte scolaire, 100 x 120 cm © C215 et courtesy Mazel Galerie



Sonac, *Manchot impasse des maçons*, Strasbourg, 2018. Tirage photographique sur papier - 60 x 60 cm, 100 x 100 et 140 x 140 cm - édition de 10, 5 et 3 exemplaires © Sonac et courtesy Mazel Galerie



Vermibus, *Iman*, 2019. Dissolvant sur affiche publicitaire, 105 x 105 cm © Vermibus et courtesy Mazel Galerie

STOM500. Cultivant un univers délirant et plein d'humour nourri par l'énergie euphorique des cartoons, ce virtuose autodidacte, originaire d'un village à côté de l'helvète commune de Bâle, multiplie les talents.

Graphiste de formation, illustrateur de vocation et graffeur de renom depuis cinq ans, Stom500 est, comme il se définit lui-même avec amusement, un véritable « couteau suisse ». Spray, posca, acrylique... Larges fresques murales ou toiles au format plus réduit : il use de médiums et de styles aussi divers que variés.

Avec une prédilection pour les thèmes animaliers qui, sous le vernis de la drôlerie, portent un message pertinent, souvent à caractère humaniste ou écologique. A l'image de ses tourbillonnantes abeilles ou de ses bestiaires apparemment incompatibles, tels le corbeau et le renard inspirés des fables de La Fontaine, symboles du vivre-ensemble.



Stom500, *Rain Guardians*, 2019, acrylique sur toile, 120 x 100 cm © Stom500 et courtesy Mazel Galerie

Antoine ROSE. C'est à bord d'un hélicoptère qu'il capte sur le vif des scènes qui rappellent les installations de l'artiste Christo. Les vacanciers pensent fuir le formatage de la vie citadine et pourtant le reproduisent scrupuleusement sur la plage, où serviettes et parasols s'alignent tantôt bien sagement tantôt dans une franche pagaille à l'instar d'une vaste foule s'égaillant à la sortie d'un métro. Les sujets photographiés par Antoine Rose peuvent trouver un écho avec le travail du photographe Italien Massimo Vitali, devenu mondialement célèbre pour ses images de bord de plage bondée. Mais la comparaison s'arrête là, car Antoine Rose avec son approche « vol d'oiseau » impose une composition à 2 axes, l'océan et la plage, le ciel se trouvant exclu. La représentation de « miniatures » transforme ces prises de vue aériennes en peintures abstraites et inscrit son travail dans une approche artistique contemporaine minimaliste tandis qu'une deuxième lecture plus rapprochée permet de s'immiscer dans de petites « tranches de vie ».

L'artiste introduit une tension entre le réel et le virtuel, entre ce que l'on pense voir et ce que l'on voit, entre le visible et ce qui se cache.

Pieter CEIZER. Avec la typographie, Pieter Ceizer a trouvé son langage d'artiste. Originaire d'Amsterdam, il partage son temps entre sa ville et Paris, sans compter de nombreux voyages au gré de ses collaborations. Ralph Lauren, Beats by Dre, Air France, colette... Son portfolio impressionne mais pour Ceizer, ces noms évoquent avant tout des rencontres. Entre son dernier pop-up à Taïwan, la réalisation d'une fresque pour Ace & Tate et la préparation d'une collection pour Uniqlo, son actualité est multiple et débordante.

Issu de la scène graffiti d'Amsterdam, Pieter Ceizer a largement écumé les rues de la capitale hollandaise. Mais après 3 années à l'Académie des Arts de La Haye, le jeune graphiste s'est finalement consacré à sa vraie passion : la typographie.

LEVALET. Charles Leval, dit Levalet, est né en 1988 à Epinal. Il grandit en Guadeloupe, région où il entre au contact de la culture urbaine, puis des arts plastiques. Il poursuit ses études d'arts visuels à Strasbourg ; son travail, alors davantage tourné vers la vidéo, se nourrit d'une pratique théâtrale assidue. Il obtient l'agrégation en 2012, année où son travail commence à prendre place dans les rues de Paris et d'ailleurs. L'œuvre de Levalet est avant tout un travail de dessin et d'installation. Il met en scène ses personnages dessinés à l'encre de chine dans l'espace public, dans un jeu de dialogue visuel et sémantique avec l'environnement présent. Les personnages interagissent avec l'architecture et se déploient dans des situations frôlant souvent l'absurde.

L'ESTAMPE

31 Quai des Bateliers - 67000 Strasbourg

www.estampe.fr

info@estampe.fr

T: +33 (0)3 88 36 84 11

L'Estampe créée en 1979 par Thierry Lacan, privilégie des artistes tant régionaux qu'internationaux ayant pour trait commun la création d'estampes.

« Nous sommes heureux de fêter cette année les 40 ans de la Galerie et de la Maison d'Édition l'Estampe.

Car l'Estampe, c'est aussi et avant tout une maison d'édition qui travaille avec des artistes internationaux depuis plus de 15 ans et qui possède l'unique atelier d'aquagravure en France. Cette technique très particulière a séduit de nombreux artistes. Ils en ont apprécié le volume, les différentes méthodes d'application de la couleur et toutes les possibilités qui en découlent. »



Shoichi HASEGAWA, *Hameau Tranquille*. Aquarelle SUMI-e, 59 x 97 cm
Courtesy L'Estampe

Artistes présentés à ST-ART :

Guillaume ALLEMAND. Parmi les artistes de notre programme Guillaume Allemand est un nouvel arrivant. Habitué à travailler la matière organique et plus particulièrement l'os, il procède par accumulation minutieuse et graphique, maîtrisant le jeu de la lumière et réalisant ainsi des œuvres abstraites. Musicien de formation, on retrouve dans le travail de l'artiste des rythmes dans les matières et les gammes chromatiques, des respirations dans les nuances de teintes et les regroupements. La Galerie réalise cette année 2019, trois aquagravures originales.

ROBERT COMBAS. Nous présenterons nos éditions de gravures et d'aquagravures originales ainsi que les pièces uniques, dont l'un des derniers dessins de l'artiste.

Hervé DI ROSA collabore avec L'Estampe depuis plus de 7 ans. Nous avons réalisé ensemble plusieurs gravures originales, sculptures et sérigraphies originales. Hervé Di Rosa défenseur de l'« art modeste » fabrique un art vivant avec des objets et des sources d'inspiration qu'il glane au gré de ses voyages. Ses inspirations peuvent être des objets d'art populaire, des statuettes souvenirs, des affiches, des BD, etc. Nous avons débuté l'année 2019 avec la finalisation de l'édition d'un grand triptyque original sur l'un des thèmes favoris d'Hervé Di Rosa : l'Aquarium.

Marie-Jo DALOZ, née en 1964, vit et travaille en Alsace. Elle est professeure à la Haute Ecole des Arts du Rhin (Strasbourg) depuis 1990. La nature a toujours été pour l'artiste un lieu de prédilection, entretenant depuis toujours une relation particulière avec elle. Egalement nourrie par de nombreux voyages en Asie, au Moyen Orient et en Amérique du Sud, Marie-Jo Daloz est poursuivie par la nécessité de peindre, avec l'idée comme elle le dit, que «peindre dans la forêt, n'est pas peindre le paysage mais peindre avec lui, avec ce qui le compose. Peindre pour se sentir à l'égal d'une branche, d'un souffle... accéder ainsi à une autre conscience d'existence.» C'est une artiste prolifique qui a pour habitude de peindre in situ. Sa quête du geste juste, du bon trait qui saura rendre palpable et évidente l'image, s'apparente au travail du calligraphe.

ERRO. La galerie poursuit son travail d'édition avec deux nouvelles et très belles aquagravures sur le thème des comics américains. Nous retrouvons dans les œuvres, influencée par la culture populaire autant que par la BD, que l'artiste nous propose, une palette d'images inscrites dans l'histoire de l'art sous forme de référence à Fernand Léger, Lichtenstein, Picasso, etc. La technique de l'aquagravure entièrement exécutée à la main a donné une nouvelle forme à ses compositions hautes en couleurs et en références.

Christophe HOHLER. Dans un travail presque exclusivement réservé à la figure humaine, Christophe Hohler raconte une humanité expressive et forte, proche de chacun. Pour ST-ART 2019, nous avons choisi de montrer des séries de monotypes exceptionnels : de nouvelles aquagravures de l'artiste ainsi que des lithographies. Nous proposons également nos dernières acquisitions de peinture.

Shoishi HASEGAWA. A 88 ans Shoichi Hasegawa est considéré comme l'un des maîtres de l'aquarelle, et de la gravure. Son œuvre est le fruit d'une double-influence culturelle : le Japon et la France. Faisant partie de notre programme permanent, nous avons consacré une exposition exclusive à Shoishi Hasegawa en 2017 et présenté son œuvre lors du Festival Japonité Strasbourg en 2018.

L'artiste, dont l'art se tient entre abstraction et figuration, effectue une synthèse entre calligraphie extrême-orientale, symbolisme traditionnel des formes et des couleurs et expressions nouvelles occidentales. Cette dualité se reflète à travers toute son œuvre où le firmament de son écriture symbolique et secrète joue avec des couleurs et des demi-teintes suggérées, transparentes et toujours harmonieuses. Sur des fonds colorés «tachistes», Shoishi Hasegawa grave en blanc des motifs graphiques décoratifs dans la tradition de l'imagerie populaire japonaise (ports, gares, scènes de rues, devantures de magasins traditionnels, échoppes, jardins et saisons par exemple.)

Peter KLASSEN. Les œuvres de Peter Klasen sont présentes dans plus de 80 musées et collections publiques à travers le monde. Nous présenterons de nouvelles peintures et de nouvelles éditions d'aquagravures.

Eric LIOT. Nous présenterons une nouvelle série d'aquagravures originales d'Eric Liot. Cet artiste à la fois peintre, sculpteur, assembleur et collagiste, s'amuse à jouer les récupérateurs d'images afin de nous transporter dans son univers. Imprégné des œuvres de la figuration narrative. Eric LIOT travaille dans l'instant, se nourrissant d'images et de personnages du quotidien pour fixer nos icônes contemporaines et créer un grand patchwork planétaire.

SPEDDY GRAPHITO. Nous présenterons les nouvelles aquagravures en cours avec Speedy Graphito. Cet artiste fait la jonction entre la figuration libre et la scène Street Art française des années quatre-vingt. Artiste précurseur, reconnu comme l'un des pionniers du mouvement Street Art en France. Pour exprimer et faire partager son art, il envahit les rues de Paris de ses graffitis, exécutés au pochoir ou au pinceau, représentant des personnages schématiques et dynamiques (comme les guerriers zoulous stylisés). Performeur dans l'âme depuis ses débuts, il peint également de nombreux murs et toiles en direct lors de festivals, de foires, ou lors de ventes aux enchères et d'expositions.

Jacques VILLEGLE. L'apparente simplicité du travail de Villeglé nous interpelle. La récupération d'affiches, les collages de ces éléments déchirés forment des œuvres à l'esthétique singulière, entre nouvelle figuration et esthétisme de la matière. La Galerie a plusieurs nouvelles éditions de gravure en cours, avec Jacques Villeglé.

Raymond E. WAYDELICH. Artiste à l'imaginaire débordant, facétieux touche à tout, Raymond E. Waydelich s'attache à l'histoire et à la mémoire qu'il décortique, découpe, peint et colle. En 2018, notre Galerie a consacré à l'artiste une exposition rétrospective de son œuvre gravé. Aquarelles et aquagravures seront présentées au salon ST-ART 2019.

BEL AIR FINE ART

21 place des Vosges - 75003 Paris

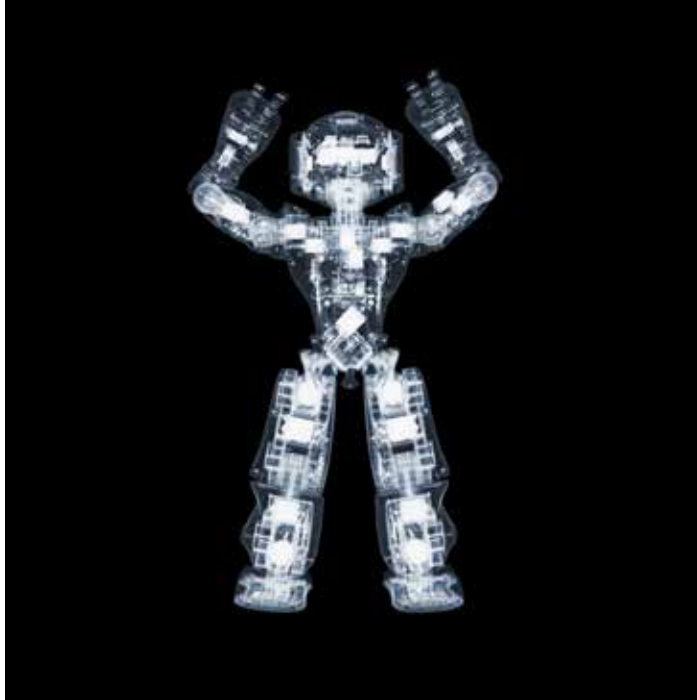
www.belairfineart.com

artfairs@belairfineart.com

T: +33 (0)1 42 72 60 50

La galerie Bel-Air Fine Art établie depuis 2004 au coeur de Genève a inauguré en septembre 2010 un espace de plus de 200m². Le groupe est également présent à Londres, Paris, Saint-Tropez, Cannes, Venise, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Verbier, Gstaad, Knokke et Miami. Enfin, la galerie organise des expositions d'art dans toute l'Europe ainsi qu'au Liban et aux Emirats Arabes Unis.

Parallèlement à ses galeries spécialisées dans le Street Art, Néo Pop Art et Art Optique, François Chabedian, marchand d'art depuis plus de 30 ans et collectionneur lui-même, et son fils Grégory ont la volonté de défendre leurs artistes plus pointus dans des événements exclusifs et des foires d'art internationales.



Nick Veasey, *Airport X-Ray*, 2013

C-Print sous diasec, 59 x 59 cm, édition de 25 ex + 2 EA

© Nick Veasey

Artistes présentés à ST-ART :

Cédric BOUTEILLER est né en 1970 à Rognac en France. Il vit et travaille dans le sud de la France. Bouteiller a étudié les arts plastiques et la philosophie à l'Université d'Aix-en-Provence, avant de commencer à voyager à New York, Londres, Paris, Tokyo et Shanghai. En 2009, lorsqu'il expose à la Galerie DX à Bordeaux, il se rapproche du Street Art. À partir de cette forme d'art, Cédric Bouteiller prend des symboles, des graffitis, des pochoirs et des affiches. Ses œuvres sont composées d'images imprimées, de collages, de dessins et d'étiquettes sur un aluminium brossé recouvert d'une résine translucide. Son expression artistique est une combinaison de différentes techniques, mélange de perspectives photographiques modernes, de peinture contemporaine, de graffiti, d'art numérique et de collage. En parallèle de sa proximité avec le Street Art, l'artiste a développé plusieurs séries abstraites qui lui ont valu d'être reconnu tel un élève de Zao Wou-Ki par *Beaux-Arts Magazine*.

Arno ELIAS est né à Paris. Il est un musicien, peintre et photographe aux talents multiples. Il est connu pour ses compositions de la célèbre musique Buddha Bar. Il a été choisi par Brigitte Bardot pour composer une musique spéciale pour sa Fondation Brigitte Bardot, qui a été créée pour la protection des droits des animaux. Ses talents créatifs ne se limitent pas à sa prodigieuse carrière qui l'a finalement mené au monde de la peinture et de la photographie. Ses productions ont été présentées dans des foires d'art contemporain aux Etats-Unis parmi lesquelles figurent Scope Miami, Scope Basel, Art Chicago et Art Francisco, San Francisco Art Markt, ART MIAMI, ainsi que dans le prestigieux Art Basel Switzerland. Actuellement, son travail est exposé dans différentes galeries à travers le monde dont Bel Air Fine Art en Suisse.

Laurence JENKELL vit et travaille à Vallauris, dans les Alpes-maritimes. Autodidacte, elle commence à créer seule, au milieu des années 90. Au fur et à mesure, ses recherches artistiques la mènent à expérimenter diverses techniques comme les inclusions, les coulures, la cuisson, le moulage, etc. Après différentes investigations, elle parvient à maîtriser et dominer la matière plexiglas, pour obtenir la technique du «Wrapping» qui va lui permettre de réaliser la sculpture BONBON qui l'obsède depuis de nombreuses années. Le «Wrapping», littéralement l'enroulement de la matière, associée à la torsion de la papillote fait de ses sculptures des œuvres uniques. Peu à peu, l'artiste va décliner cet objet symbolique dans d'autres matières comme le marbre, le bronze, l'aluminium ou le polyester. Sujet universel, le bonbon de Laurence Jenkell n'est pas

seulement symbole de douceur, il est aussi torsion, drapé, enchevêtrement et résistance. Il lui a permis d'exorciser certains démons de son enfance et de faire se questionner sur sa propre hérédité. L'artiste va le transformer, le travailler dans différentes recherches de plus en plus imaginatives et oniriques. Elle le façonne, joue autour de sa structure et de sa torsion pour arriver tout naturellement à la spirale de la double hélice de l'ADN. A travers cette nouvelle orientation créative, l'artiste nous transmet un peu de son propre ADN. Exposée dans le monde entier, Laurence Jenkell a commencé à beaucoup voyager. Elle a été saisie par l'architecture environnante liée parfois à une actualité déchirante. Elle a aujourd'hui décidé de s'en inspirer pour s'ouvrir à un univers plus architectural. Cette nouvelle oeuvre à la construction parfaite est composée de bâtiments que malgré tout l'être humain n'a pu s'empêcher de détruire. En construisant ces pièces, elle a pénétré l'univers complexe de l'Homme face à l'évolution de son environnement et sa dépendance à la machine. Une nouvelle inspiration lui a été révélée : le Robot, interprète de cette complexité et thème très puissant de cette toute dernière série. Le travail de Laurence Jenkell s'inscrit dans une démarche à la fois intellectuelle et culturelle, il est présent dans plus de 25 pays. Elle fait partie d'importantes collections privées, publiques et institutionnelles.

JOSEPH est né à Paris, le 22 octobre 1961. Il vit et travaille dans le sud de la France. Présent sur la scène artistique dès 1985, Joseph est influencé par tous les symboles d'une culture populaire de masse, il fait partie de cette nouvelle génération d'artistes prolifiques animée par un désir de dialogue en opposition à la radicalité des années 70. Se nourrissant du travail de ses pairs, cet artiste plasticien s'empare de tous les médiums et détourne les vieux papiers témoins de notre culture contemporaine. Après avoir étudié l'architecture à l'EDPI puis les arts graphiques à l'école Sornas, Joseph accompli sa préparation à l'école des Beaux Arts où il étudiera la peinture et le dessin, son dilettantisme le conduisant plus souvent à arpenter les allées des musées parisiens que les couloirs de la rue Bonaparte. Alors que le travail des Nouveaux Réalistes, principalement Hains et Villeglé le passionnent, c'est sa rencontre avec celui d'Antoni Tapiès qui se révélera déterminante. Il s'interroge sur la question de l'intervention essentielle des pigments et des pâtes comme unique forme d'expression.

Joël MOENS DE HASE. En trame de fond, des milliers de fragments photographiques de courbes féminines. En avant-plan, une image emplie d'intensité, un symbole d'intimité, un visage. Les photomosaïques de Joël Moens de Hase naissent en 2011. Elles sont rapidement remarquées par un public national et international, très réceptif. Cet art digital alternatif, contemporain du pixel art et du pointillisme, étonne et séduit par l'originalité et l'esthétisme de son concept. Il est témoin de son temps. Il provient d'innombrables sources différentes mais surtout, de la libération d'un esprit futuriste, celui de cet artiste belge né en 1959. Un véritable hommage à la sensualité, une explosion de couleurs qui libère l'imagination et attise les sens.

Nick VEASEY. Les œuvres de Veasey tiennent des exemples classiques de la fusion entre l'art et la science. Les résultats dépassent le travail de photographie et se rapprochent de la radiographie. Ainsi les institutions scientifiques et les galeries d'art ont porté un point d'honneur à présenter sa production. Le Victoria & Albert Museum de Londres a d'ailleurs récemment ajouté son travail à la Collection Nationale Britannique de la Photographie. Dans le monde actuel obsédé par l'image, la superficialité et l'artifice, Veasey réplique à de telles distractions insignifiantes en inspectant l'intérieur et en découvrant de quoi les choses sont effectivement faites. Par son travail, les métaphores imagées apparaissent nombreuses et variées. Leur teneur reste très pertinente dans une société moderne usant à grandes fréquences de l'utilisation de la technologie à rayons-X à des fins de sécurité et de surveillance. Le travail de l'artiste, assurément considéré comme un projet qui exploite et maîtrise la technologie moderne, institue de nouvelles limites à la perception et à l'art. Au lieu de transformer, il expose ce qui a toujours été : des objets que nous pensions connaître. La création par le biais de radiations reste complexe et dangereuse, mais les résultats encouragent continuellement Nick à poursuivre et à expérimenter.

Grégory WATIN est un artiste français, né en 1976. Il vit et travaille à Arras. De par ses origines, son travail est fortement imprégné par le monde ouvrier : les personnes, les lieux, les matériaux. Grégory Watin est un artiste d'une incroyable modernité. Même s'il a quelques filiations avec l'arte Povera et le Pop Art, il a su trouver son propre style et se situe parmi les artistes les plus ancrés dans leur époque. Toujours en questionnement, Grégory Watin exploite les matériaux les plus insolites comme la matière brute des chantiers et le plexiglas, qui deviennent ainsi les symboles de notre civilisation en quête de sens. Ses dernières œuvres redonnent au corps masculin une place étonnante qui nous interpelle sur la notion de paraître. Un artiste incontournable.

ST-ART hors les murs

ST-ART propose un cycle de plusieurs conférences organisées en amont de la foire :

- Design
- Estampes et éditions
- La défiscalisation. ST-ART organise une conférence à destination des entreprises afin de les informer sur la défiscalisation des oeuvres d'art. L'acquisition d'une œuvre d'art donne à l'entreprise une image dynamique et performante, avec des répercussions extrêmement positives. La présence d'une œuvre d'art apporte créativité et bien-être au sein de l'entreprise et a un impact favorable dans la relation avec les visiteurs. Une déduction spéciale est prévue en faveur des entreprises qui achètent des œuvres originales d'artistes vivants pour les exposer au public. De nombreux aspects seront ainsi abordés durant cette conférence, notamment : Comment inscrire une acquisition en galerie dans le cadre du dispositif du mécénat ? Comment faire le choix des œuvres et des artistes ? Comment adapter sa stratégie à son budget ? Autant de questions auxquelles les intervenants apporteront des réponses.

ST-ART Hors les murs propose à ses visiteurs et ses exposants un programme riche de rencontres et de visites dans les lieux culturels de la ville de Strasbourg et ses alentours.

Programme à venir

Partenaires médias

/art
absolument/

connaissance
des arts

DNA
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

L'oeil

l'officiel
**Galerias
& musées**

**LA GAZETTE
DROUOT**
L'ORGANISME
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

**Le Journal
des Arts**

ON Or Norme
UN AUTRE REGARD SUR STRASBOURG



ST-ART 2019, 24e édition

Du 15 au 17 novembre 2019

Vernissage : jeudi 14 novembre de 15h à 22h (sur invitation)

Ouverture au public : du 15 au 17 novembre de 11h à 20h

RENSEIGNEMENTS

+ 33 (0)3 88 37 67 67

www.st-art.com

LIEU ET ACCÈS

Parc des Expositions - Hall 1 - Rue Fritz Kieffer, 67000 Strasbourg

Tramway : lignes B et E, station Wacken

Voiture : autoroute A350, sortie 1, direction Wacken - Parc des Expositions

Train : <http://www.voyages-sncf.com/>

Avion : <http://www.strasbourg.aeroport.fr/index.php>

Profitez de tarifs préférentiels en réservant en ligne chez Air France KLM avec le code : 33883AF

Taxis, navettes : www.taxi13.fr, www.taxistrass67.fr, www.navette67.com

TARIFS

Plein tarif : 18 €

Tarif duo : 27€ pour 2 personnes

Tarif internet : 12 €

Tarif professionnel/réduit : 9€ (galeries d'art, amis musées, étudiants...)

Gratuit pour les enfants de -16ans

ORGANISATION DE LA FOIRE

Patricia Houg, Directeur Artistique, Conseiller Culturel du Président du Directoire de Strasbourg Evénements

Vanessa Loth Martino, Responsable Marketing et Communication, Strasbourg Evénements

Henri Tchen, Directeur du Développement Commercial des manifestations organisées, Strasbourg Evénements

Denia Bahadir, Chef de projets, Strasbourg Evénements

Jade Roch, Chargée d'Affaires

Alexia Remerie, Chargée d'Affaires et Relations VIP

CONTACTS PRESSE

Agence Observatoire - www.observatoire.fr

Aurélie Cadot : aureliecadot@observatoire.fr - +33 (0)6 80 61 04 17